مؤسسة الإمارات للآداب

Emirates Literature Foundation

كيف يمكن لطريقة بريل والكتب الصوتية والطباعة ذات الحروف الكبيرة أن تجعل الكتب العظيمة متاحة للجميع؟


برايل
محدود التوفر
العشوائية
التشتت
ضعف الموارد
الحماس الفردي
محدود الإنتشار

برايل 1

التكرا
ر

أجهزة
مكلفة

عدم
توفر
الخاما
ت

ندرة
المتخ
صصين
ن

طلبا
ت
محددة
للملفا
ت

مكلفٍ
جداً

طرق قراءة الكتب للكففين

أحد يقرأ عليه

طباعة برايل

الكتاب الصوتي

برامج قراءة مخصصة

Voice over

منصات التسجيل الصوتي

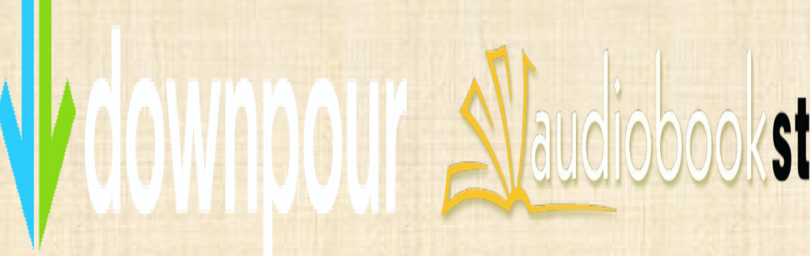
اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

اللجنة الدائمة المعنية بحق المؤلف والحقوق المجاورة
الدورة الثانية والعشرون
جنيف، من 15 إلى 24 يونيو 2011
مشروع معاهدة الويبو بشأن الاستثناءات والتقييدات لفائدة الأشخاص المعاقين ومؤسسات التعليم البحث والمكتبات ودور المحفوظات
اقتراح من مجموعة البلدان الأفريقية

صات التي توفر الكتب الصوتية بش























منصات التسجيل الصوتي

soundeals®

Sample Focus

LibriVox





Podcasts



أهميتها

تقنية البث الإذاعي الرقمي (Podcasting)

Stitcher Radio for Podcasts

Podcast Addict Donate






المكفوفون
المشغولون باستمرار
ضعاف النظر
من يستفيد؟
المصابون بعسر القراءة
السمعيون
الأميون

طرق الإستفادة ؟

مجاناً

شراء بالكتاب

اشتراك بكامل المنصة

الإتاحة الجزئية

دفع من قبل ممول

حسب التفاوض

الموس
يقى

المحا
ضرات
والندوا
ت

البرام
ج
التلفزي
ونية

ي
الموا
د؟

Podcasti

البرام
ج
الإذاعي
ة

الوعظ
الديني

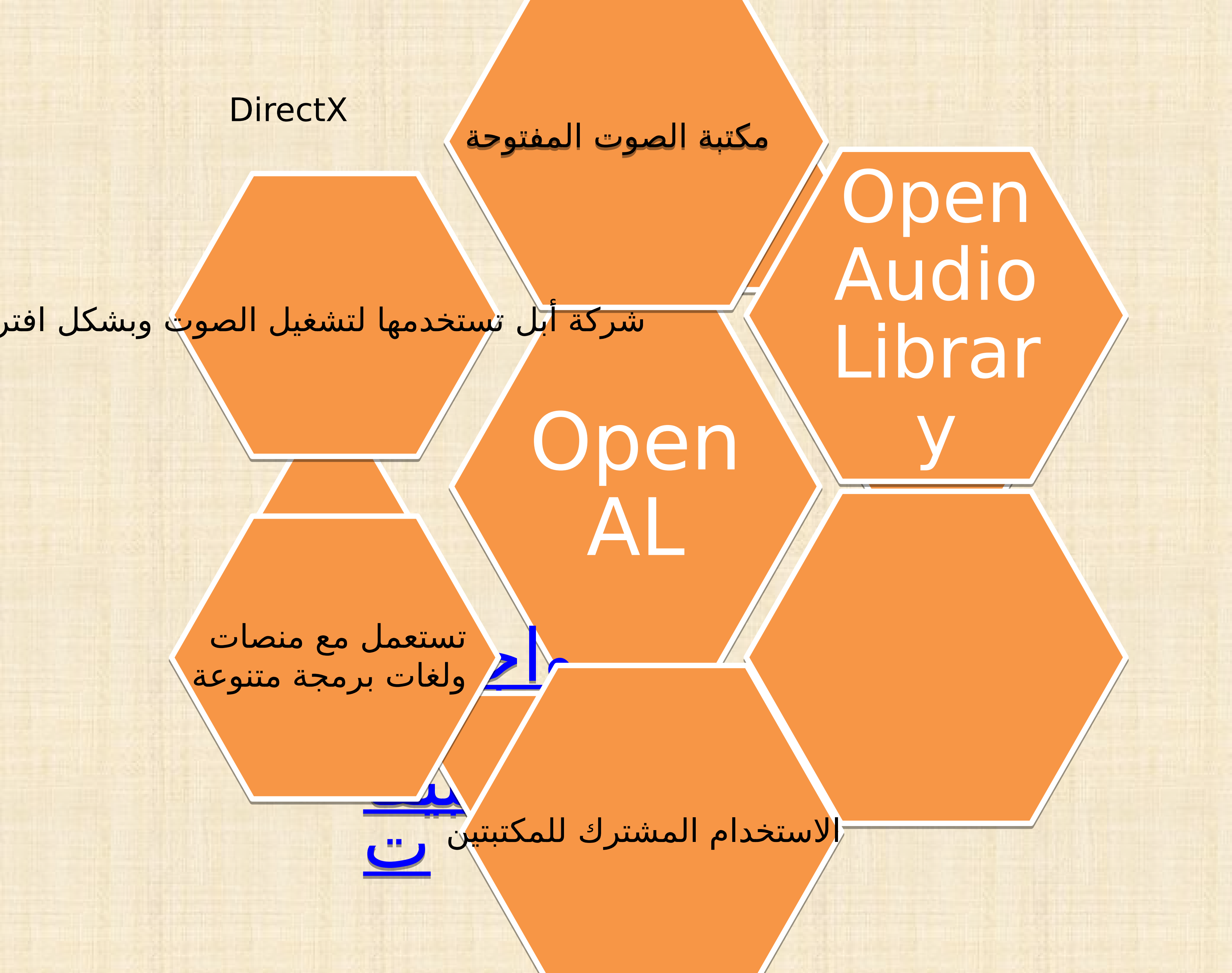
الكومي
ديا


هايبر لينك بودكاست
كلام بودكاست
واحد واثنين بودكاست
ت البودكاست العربي
مِستَدفِر بودكاست
دهليز بودكاست
بودكاست أولي



الكتاب
المسوع
المجمع
الثقاف
ي
الخزتنة
الناطقة
منظات
غير
ربحية
إذاعة
الراشد
موقع
الوراق
بودكاس
ت وراق


Pocket PC
FingerReader
أجهزة المكفوفين
كمبيوتر كيرزويل الناطق
MIH systems


DirectX
مكتبة الصوت المفتوحة
Open Audio Library
شركة أبل تستخدمها لتشغيل الصوت وبشكل افتر
Open AL
تستعمل مع منصات ولغات برمجة متنوعة
الاستخدام المشترك للمكتبتين

لماذا المنصات الصوتية؟

تشارك الجميع

أقل في التكاليف

سعة الإنتشار

استثمار أفضل للموارد

مفتوح المصدر

منع التكرار



فرد
مشر
وع
طلاب
ي
مفتو
ح
من
ينفذه
ا؟
منظمة
غير
ربحية
وقف
أو
وصية
مؤسس
ة
حكومي
ة
مؤسس
ة
تجارية

حقوق مفتوحة

استفادة الجميع

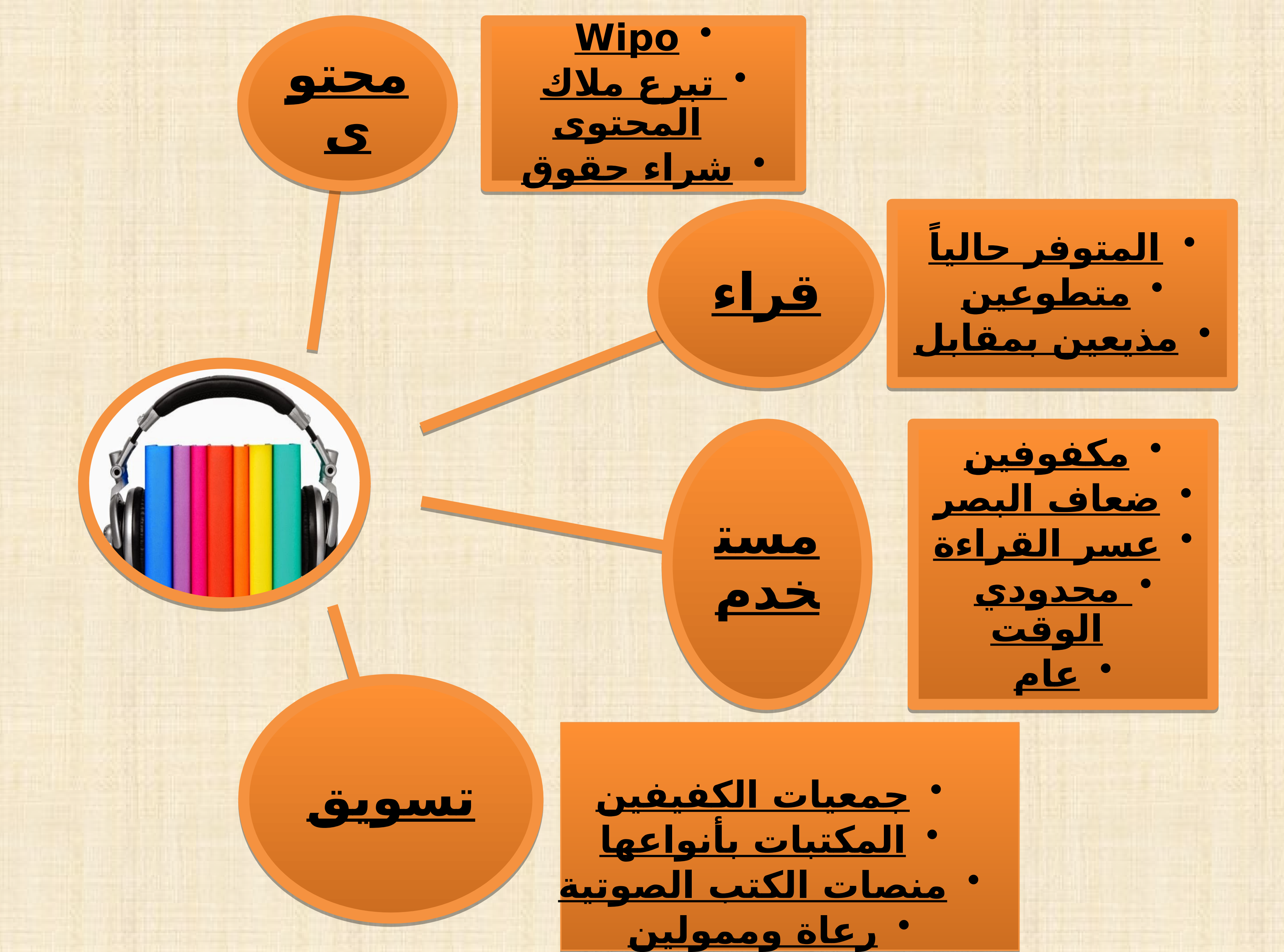
تطور سريع جداً

مصادر القوة؟

وجود أمثلة حية

بنية تحتية بسيطة

سهولة الوصول


محتوى
Wipo
تبرع ملاك المحتوى
شراء حقوق
قراء
المتوفر حالياً
متطوعين
مذيعين بمقابل
مستخدم
مكفوفين
ضعاف البصر
عسر القراءة
محدودي الوقت
عام
تسويق
جمعيات الكفيفين
المكتبات بأنواعها
منصات الكتب الصوتية
رعاة وممولين

كلمات مفتاحية للبحث

Open Audio Library book

Open Audio Library

Audio book

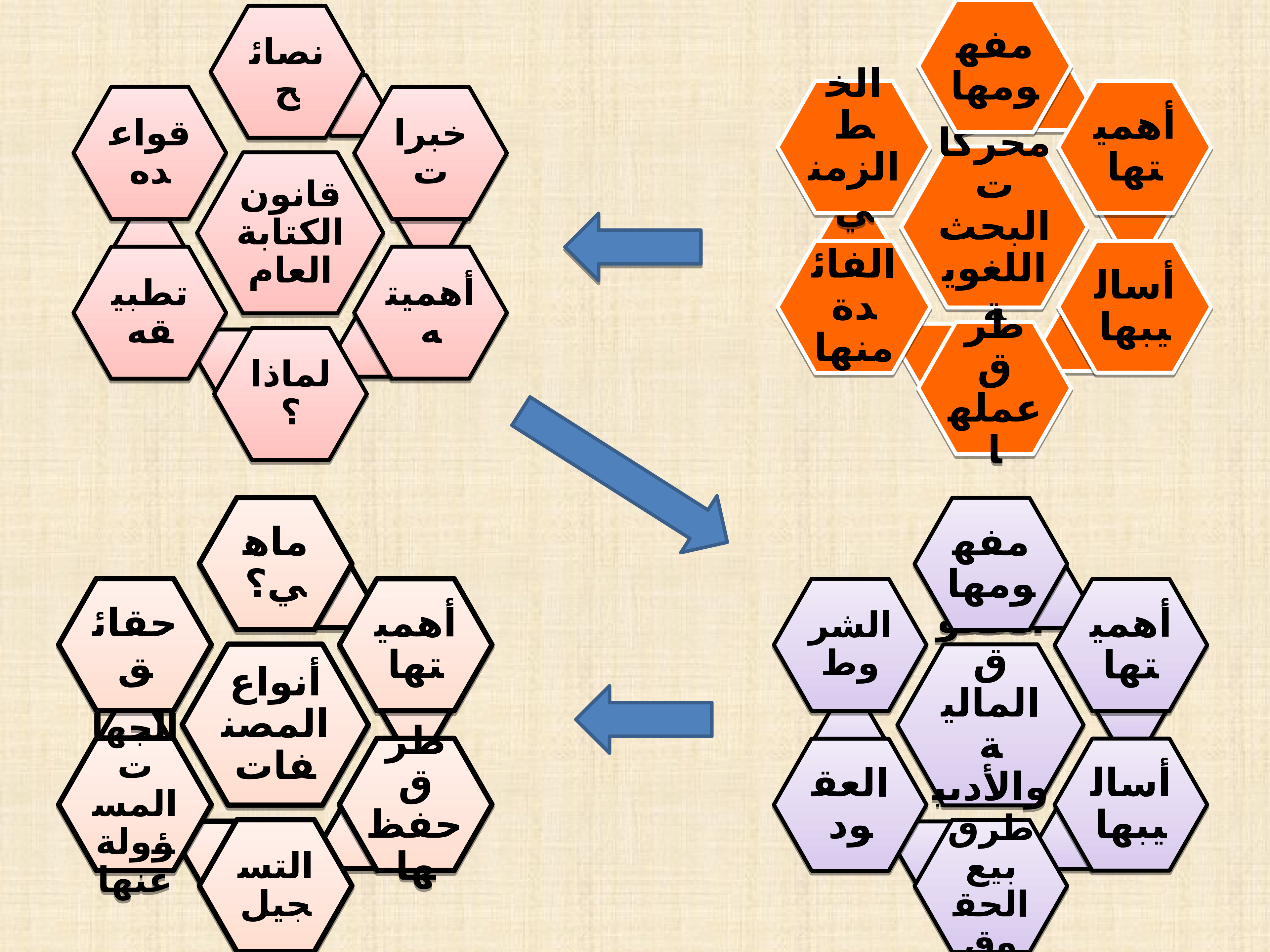
OnlineAthens

Open culture

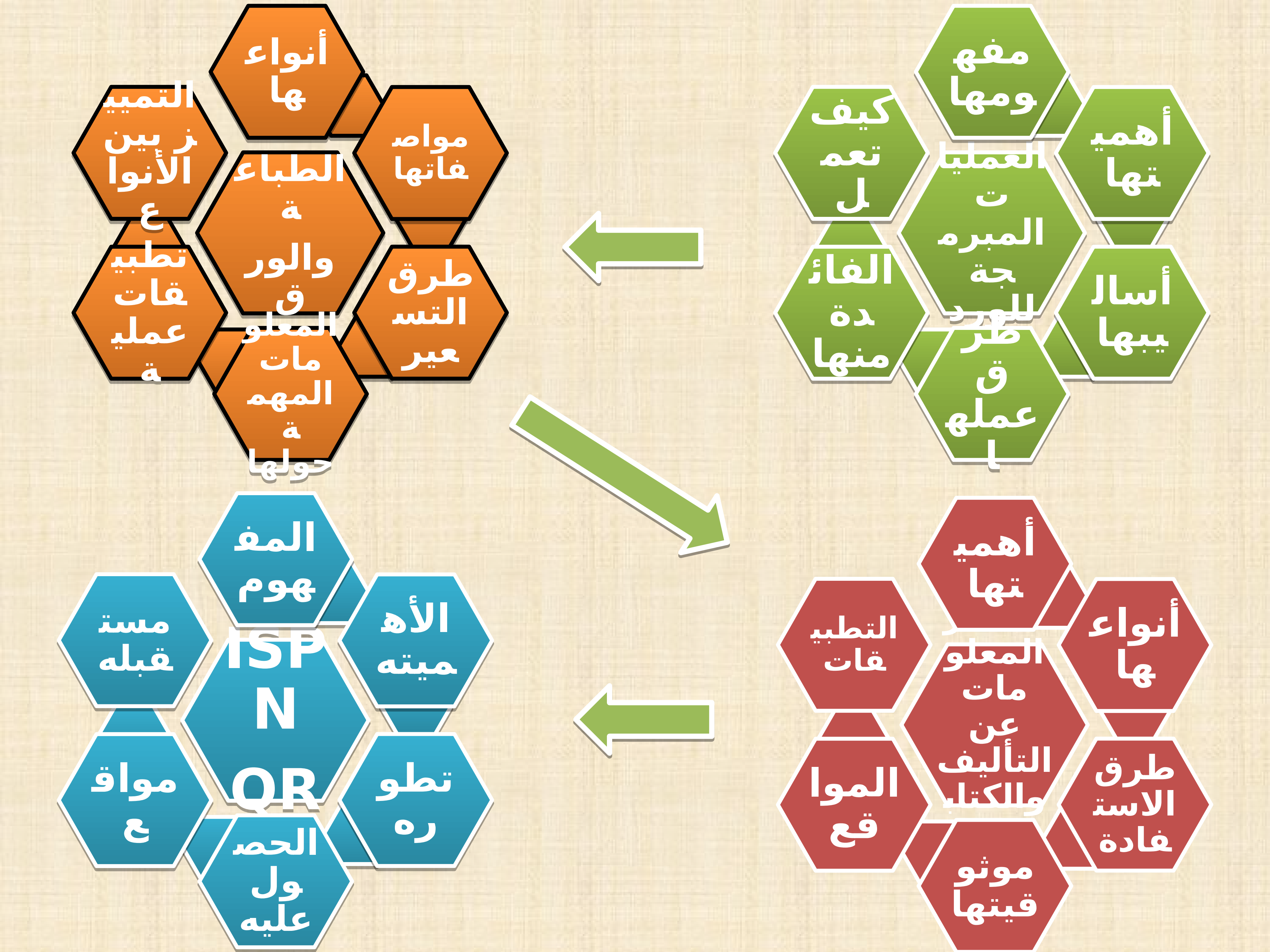


مصادر كتب مفتوحة المصدر
http://www.openculture.com/freeaudiobooks
http://www.learnoutloud.com/Free-Audiobooks
http://www.barnesandnoble.com/b/audiobooks





نصائح
قواعده
خبرات
قانون الكتابة العام
تطبيقه
أهميته
لماذا؟
مفهومها
الخط الزمني
أهميتها
محركات البحث اللغوية
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
ماهي؟
حقائق
أهميتها
أنواع المصنفات
الجهات المسؤولة عنها
طرق حفظها
التسجيل
مفهومها
الشروط
أهميتها
الحقوق المالية والأدبية
العقود
أساليبها
طرق بيع الحقوق



أنواعها
مواصفاتها
التمييز بين الأنواع
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
العمليات المبرمجة للورد
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
أهميتها
أنواعها
التطبيقات
المعلومات عن التأليف والكتابة
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها
المفهوم
الأهميته
مستقبله
ISPN QR
مواقع
تطوره
الحصول عليه

مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
نظرية تكاليف الكتا
أساليبها
الفائدة منها
طرق عملها

أنواعها
مواصفاتها
التمييز بين الأنواع
منصات بيع الكتب العربية والأجنب
طرق التسعير
تطبيقات عملية
المعلومات المهمة حولها

مفهومه
أهميته
أوقاته
تطوير وإنتاج الكتب
أساليبه
برامجه
طرقه

مفهومه
أهميته
أوقاته
شركات التطوير ومكانز التأليف
أساليبه
برامجه
طرقه

تعريف المفاهيم

مفهوم التأليف

أنواع التأليف وأسباب الكتابة

الهيئة العام للكتاب

التخصص الموضوعي للكتب

برامج التحرير والكتابة

أوعية المعلومات

الأعمال الموازية للتأليف

الفسح الإعلامي والإيداع

علامات الترقيم

برامج التصميم

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الرقم الدولي المعياري I S B N

تطبيق المعايير

أهداف الدورة

1. تأليف الكتب وفق الأسس المهنية
2. أساليب دمج الإبداع مع التأليف
3. وضع خطة زمنية لتأليف الكتاب
4. استخدام أساليب الكتابة الحديثة
5. استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التأليف

كسر الجليد

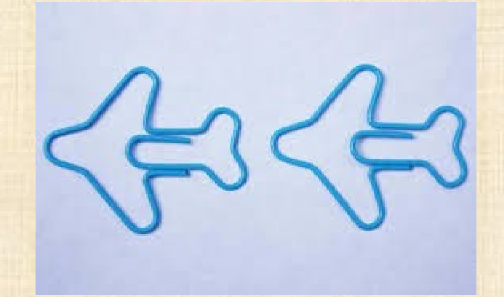



Store No: 806885

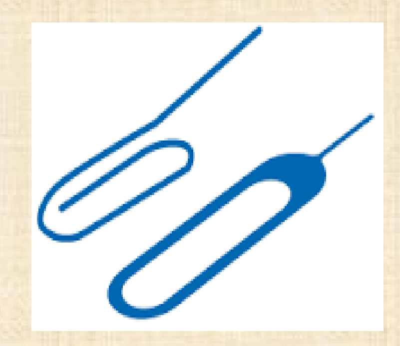

RoHS
Shenzhen Stargood Craft Co.,Ltd
www.szchinastar.com


iMore


hershey
hessp.en.alibaba.com
ROHS
REACH
Main Product
http://www.hardwarespring.cn




XX61013








مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:12]

[1631] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا

[2685] حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

- w o w



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

www.flashfabrica.com

مجموعة من الروابط التي ستوصلك إلى اختبارات تركيز تُعدّ الأولى في العالم

ومنها ما يُعد من الاختبارات الأساسية للقبول بكليات الطيران

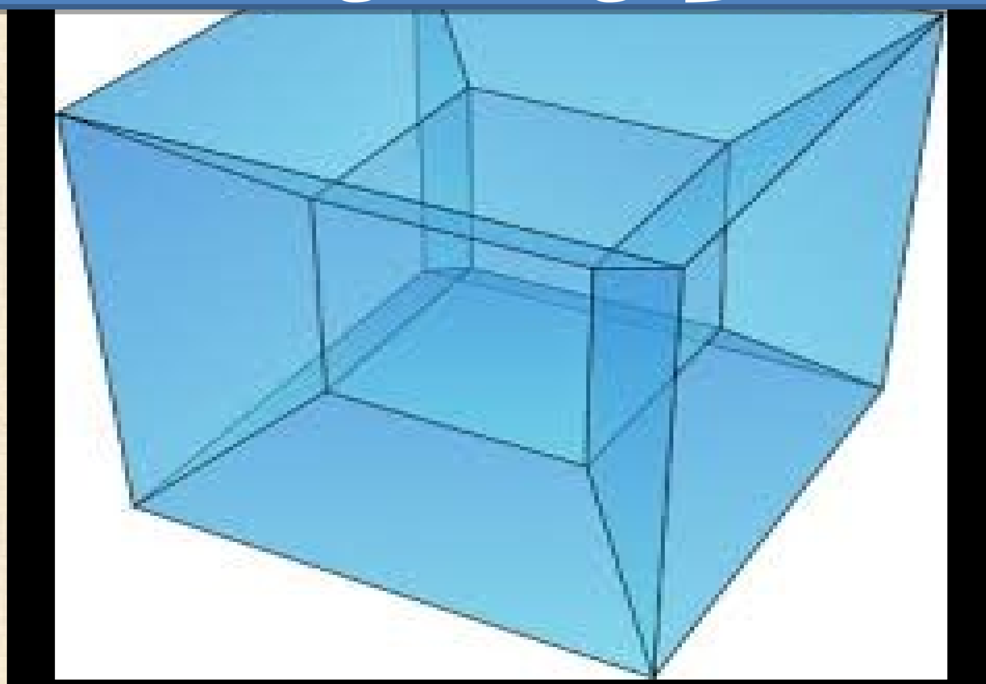
www.iqtest.dk/main.swf

www.scenta.co.uk/gamescenta/file_upload/scenta_game_65.swf

http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm

ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

1

إحصاء الحروف:
اقرء مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

2

الاستماع:
اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعيب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

3

إحصاء الأدراج:
عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعيبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

4

سماع الكلمات وإحصائها:
هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعيب التمرين

5

القراءة المنعكسة:

إقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو تهجى الكلمة من النهاية إلى البداية، ولكن في سرك فقط. هذا التمرين يدرب جزء م[illegible] يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:

هناك لعبة نمساوية تساعد في تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين. في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين بجملة "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب)". اللاعب الثاني يعيد الجملة ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب و قلم). وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من الأول ويضاف شيء جديد حتى يخطئ واحد من اللاعبين في كلمة أو ينسى شيء ما.

7

عدم كتابة قائمة مشتريات:

لا تكتب ما تريد أن تشتريه على ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء بدلا من ذلك.

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة
Memory

الإنتباه
Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة
Flexibility

www.lumosity.com



http://www.bilal4success.net/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB-%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-

أركان متعددة لمنظومة التأليف

التأليف

النشر

الطباعة

التوزيع

التسويق

تطور مصطلح ثورة المعلومات
information revolution

- عصر المعلومات 1979 م.
- ثورة المعلومات 1984 م.
- انفجار المعلومات 2000 م.
- طوفان المعلومات 2009 م.
- تسونامي المعلومات 2014 م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن كتسابها؟









مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحدث جيد



مستمع جيد



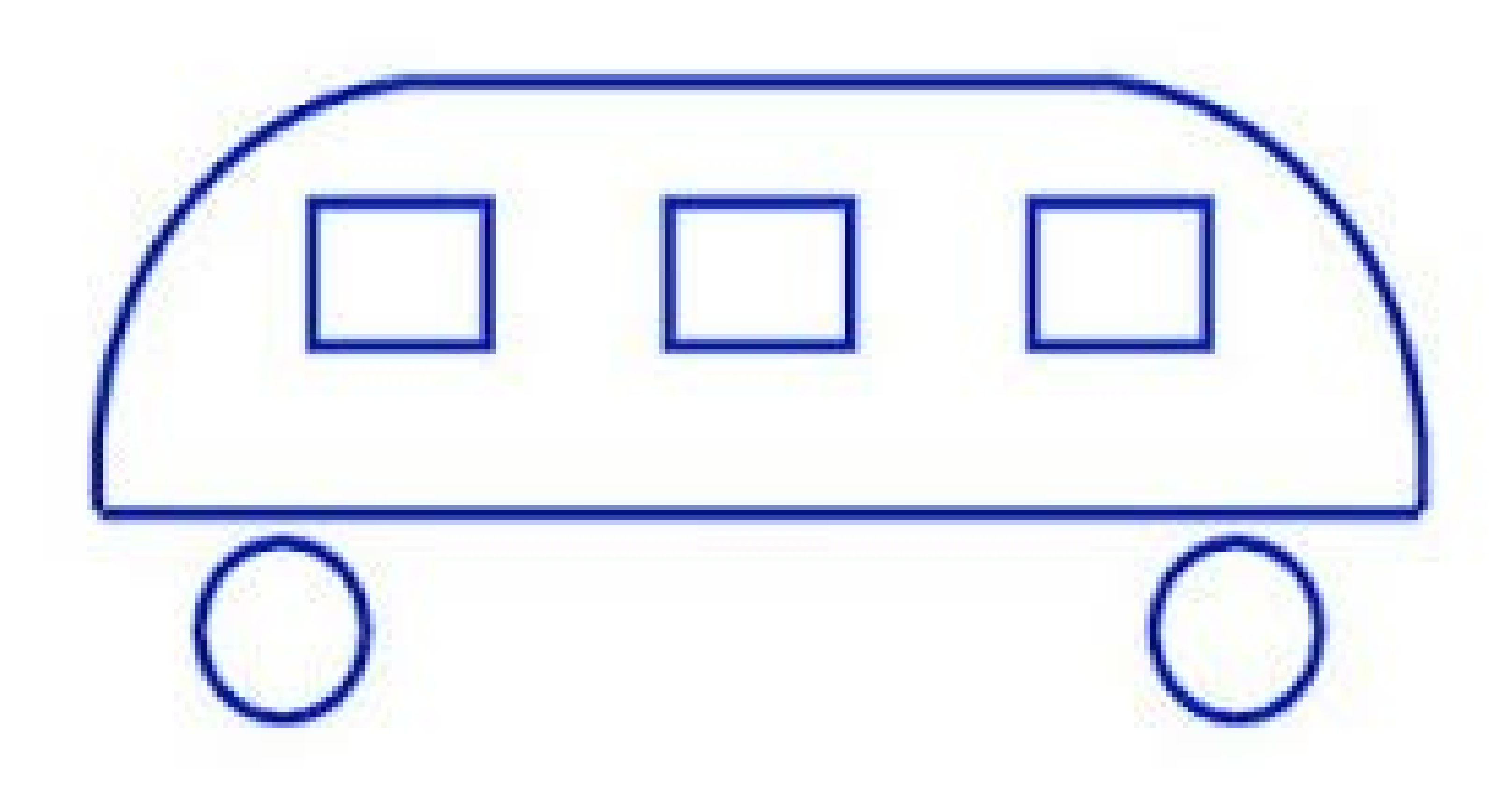
قارىء جيد



كاتب ممتاز



إلى أين يتجه هذا الباص؟ ولماذا؟



مواصفات الكتاب الجيد

من حيث المحتوى

لا يعاملك بالمكر

أطال إمتاعك

شحذ طباعك

بسط لسانك

جوَّد بيانك

فخَّم ألفاظك

مؤنس لا ينام إلا بنومك

لا يخدعك بالنفاق

"اكتبوا أحسن ما تسمعون واقرأوا أحسن ما تكتبون واحفظوا أحسن ما تقرأون وتحدثوا بأحسنِ ما تحفظون."

عرض فيلم
كتاب الرمال



متى بدأو؟

تخيل كم المواهب التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



ماري شيلي
كتبت
«فرانكنشتاين»
في سن الـ 20



توماس مان
كتب
"Buddenbrooks"
في سن الـ 24



كافكا
كتب
"The Metamorphis"
في سنة الـ 29



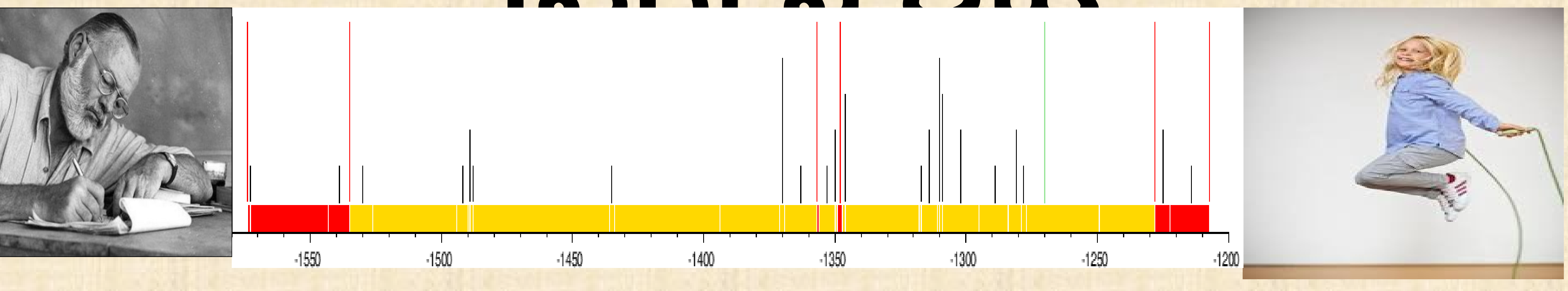
السيد م.
لم ينشر
له شئ
بعد!



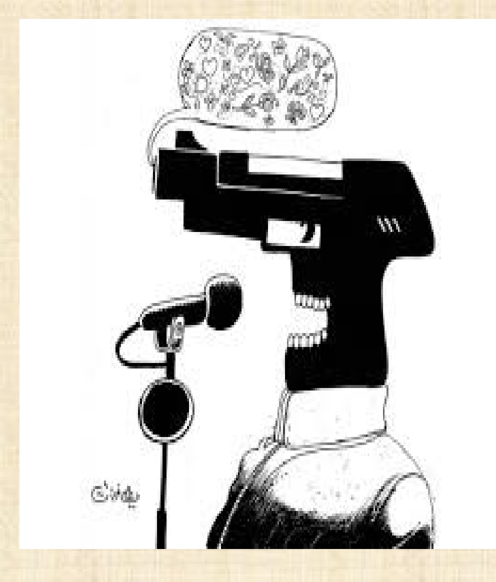
Kotobna.net

أنا كاتب

مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كتّاب لو أرادوا



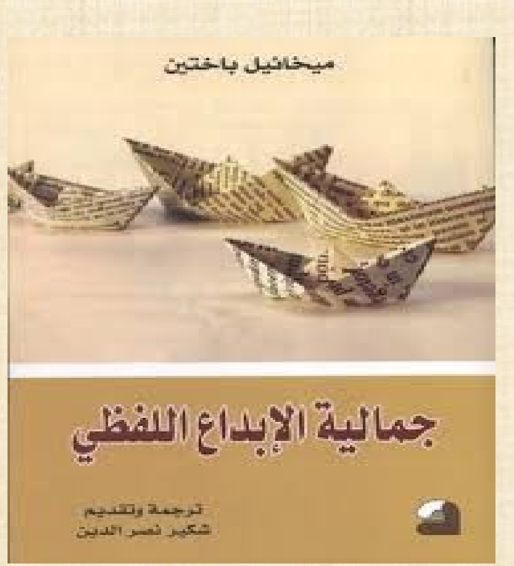
نرسم خطاً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة في الصف الأول الإبتدائي وحتى اليوم،



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم ماء

والأرض أرض والسماء



وَقَفتْ لتحجبُني عن الشمس

نفسٌ أعزُّ عليَّ من نَفْسي

ظلَّتْ تظللني ومن

حكم ونصائح وآراء شخصية

أطمح أن أقول في عشر جمل ما يقوله آخرون في كتاب كامل.

تأليف كتاب سيئ يتطلب الجهد نفسه الذي يتطلبه تأليف كتاب جيد وكلاهما يمثل روح الكاتب.

الأمانة أول فصل في كتاب الحكمة.

القراءة تصنع إنساناً كاملًا، والمشورة تصنع إنسانًا مستعدًا والكتابة تصنع إنسانًا دقيقًا.

على الكتّاب أن يكتبوا واقفين، فإنهم حينها سيتقنون كتابة الجمل القصيرة.

الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين.

حكم ونصائح وآراء شخصية

أثمن ما في العالم هو الحدس او الفكرة اللامعة.

كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عَمِلَ بحرية.

المعرفة قوة.

اسأل نفسك

لماذا أؤلف؟

أهداف عامة

تغطية نقص

احتياج مهم إلى موضوع معين لم يكتب فيه

تقديم مادة بطريقة جديدة

تحديث وفقاً لمتغيرات جديدة

ضع بصمتك

الأهداف التفصيلية للكتاب

عن ماذا أريد أن أكتب؟

اختيار محدد ودقيق

إثبات أو نفي

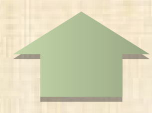
تحديد التغطية الجغرافية

تحديد التغطية الموضوعية

توصيل حقائق محددة

تحديد المدة الزمنية للتغطية

لا بد من وجود سبب واضح للكتابة



وجود ثغرة في موضوع معين، أو لم يكتب فيه أحد



سوء طريقة عرض موضوع الكتب الحالية

الكتابة في قضية حية

ما أسباب الكتابة؟

نشر العلم

الضرورة المهنية

تنمية مهارات

تغيير قناعات

الحصول على المال

تغيير سلوك

القسطنطيني الرومي، التركي
الملقّب بحاجي خليفة(1609-1657) ـ صاحب كتاب كشف الظنون:إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتمّمه،

أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،

أو شيء متفرّق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتّبه،

ما المشكلة عند الكتابة ؟

نحن لا نثق في أصواتنا المنبعثة من داخلنا

لا نثق في عواطفنا

لا نثق في ملاحظاتنا واستنتاجاتنا

نخاف من ارتكاب ما قد يجلب لنا الاستهزاء

سأكتب الآن شيئاً مهمّا بالنسبة إلي

دوّن عواطفك وأحاسيسك ومشاعرك

لا تلتفت للمؤثرات الخارجية



أبرز
قواطع

أبرز قواطع الكتابة

- المكان غير المناسب
- الاتصالات الخارجية
- استباق النتائج
- عدم تخصيص وقت للكتابة
- الخوف من الفشل
- التوقف عند نقطة معينة بسبب عدم اكتمال المعلومات

الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً

الكتابة على أساس منظم

الكتابة في معظم الأيام إن أمكن ذلك

كبداية اكتب لنفسك فقط

ليس للنشر

ليس للقراءة بصوت عالٍ للأصدقاء

اكتب شيئًا واضحاً، فقط لتبدأ به


الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً ومستمراً
الشخصيّة
تمارين الكتابة
صور الكلمة
العواطف
الأصوات والروائح
الحوار
الخيال
التوازن
القراءة بصوت عال
المزاج
الإحساس

3 من أسماء الله الحسنى تتجلى في حياة المؤلف

الديان

الصبور

الحكيم

كيف تصنع مؤلفاً؟

العقل الواعي هو القادر على احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن بها»

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس تجعل منك مؤلفًا عظيمًا

لا تقلد من سبقك في هذا المضمار لأن لك هوية خاصة وبصمة كتابية فلا تفسدها بالتقليد»

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة عمل من الممكن أن تعطيك القلم السحري

لا تتعالى على النقد وترفضه حتى وإن كان نقدًا مغرضًا قاسيًا بل أرخ السمع وحاول أن تجد بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك

لا يمكن تدريس مادة الكتابة الإبداعية

الكاتبَ الشاب يكون أحمق إذا اتبعَ نظرية،
ويليام فوكنر

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا كتابًا جيدين».

وفي موضع آخر قال: علِّم نفسك من خلال أخطائك الخاصة».

أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل في الإطلاع المستمر والذي لن يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

كم من الناس صرفوا العمر في إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم لا غير».

اقتناص الفكرة

قراءة

50كتابًا
في
الموضو
ع

شروط
التأليف في
موضوع
معين

أو
المحاضر
ة مدة
ساعة
من دون
تحضير

أو
التخصص
الدراسي
والعلمي

خطة الكتاب

مصطلحات لمعنى واحد

الهيكل العام للكتاب

الفهرس



الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوانه
الإهداء
المقدمة
الفهرس
المتن
الهوامش والحواشي
الصور والخرائط والجداو
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الكشافات

هيكل الكتاب

الموضوعات الرئيسة للكتاب

الأبواب

الفصول

تفريع الفصول

مثال:

كتاب خفايا التوحد

أشكاله

أسبابه

تشخيصيه

تاريخ التوحد

اضطراب طيف التوحد

الاضطرابات المصاحبة للتوحد

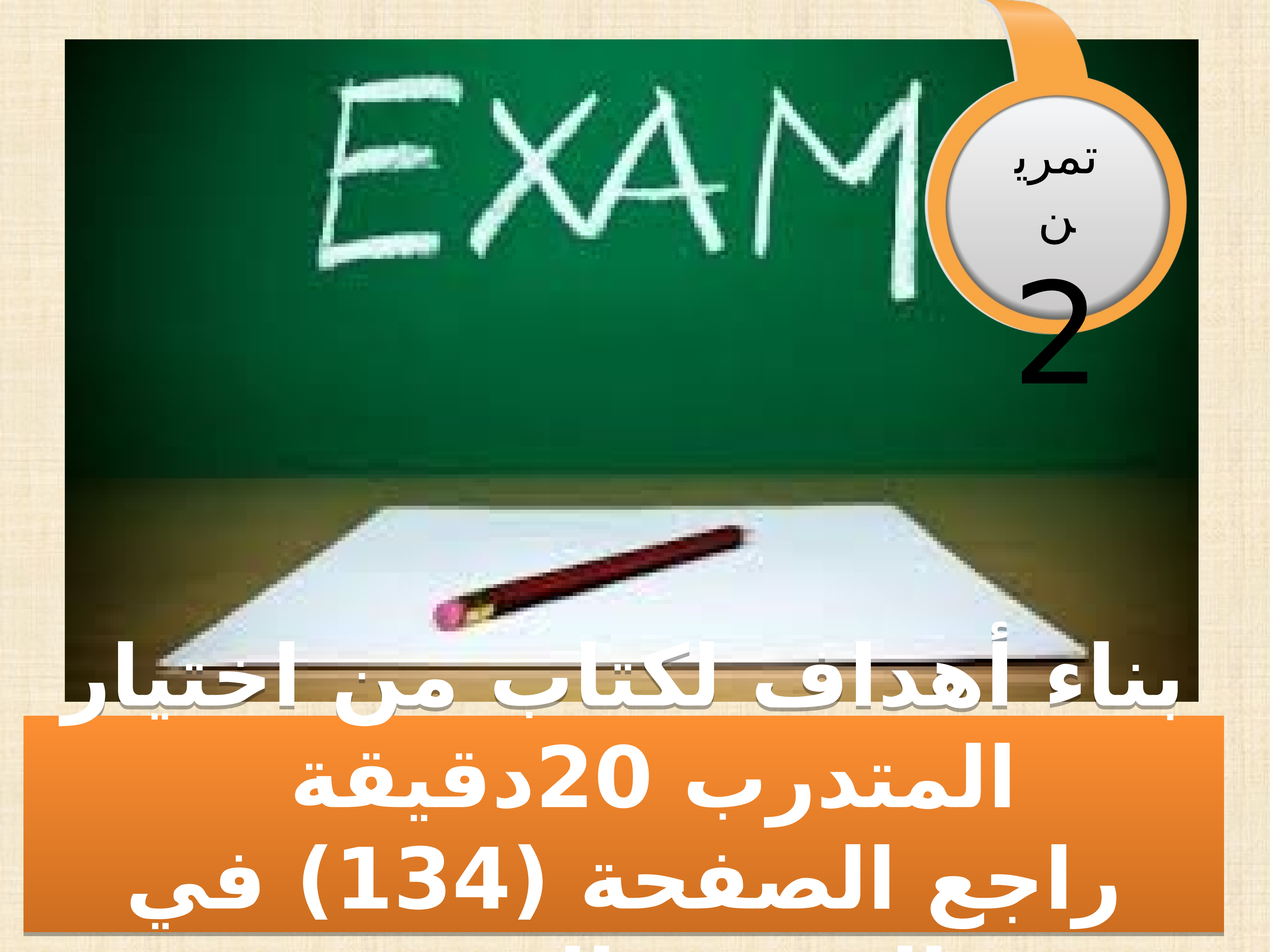
المستوى الأول من أسباب التوحد البيولوجية

المستوى الثاني من أسباب التوحد البيولوجية

أسئلة وأجوبة عن تشخيص التوحد

التقويم الشامل

الاختبارات وأدوات القياس


EXAM
تمرين
2
بناء أهداف لكتاب من اختيار المتدرب 20دقيقة
راجع الصفحة (134) في

تحويل الخريطة إلى فهرس

قانون

3 إلى 5

لا تقل عن 3 أبواب

ولا تزيد على 5 أبواب

كل باب من 3 إلى 5 فصول

في كل فصل من 3 إلى 5 فروع

فهرس عام

أو

فهرس تفصيلي

من أسبوعين إلى شهر

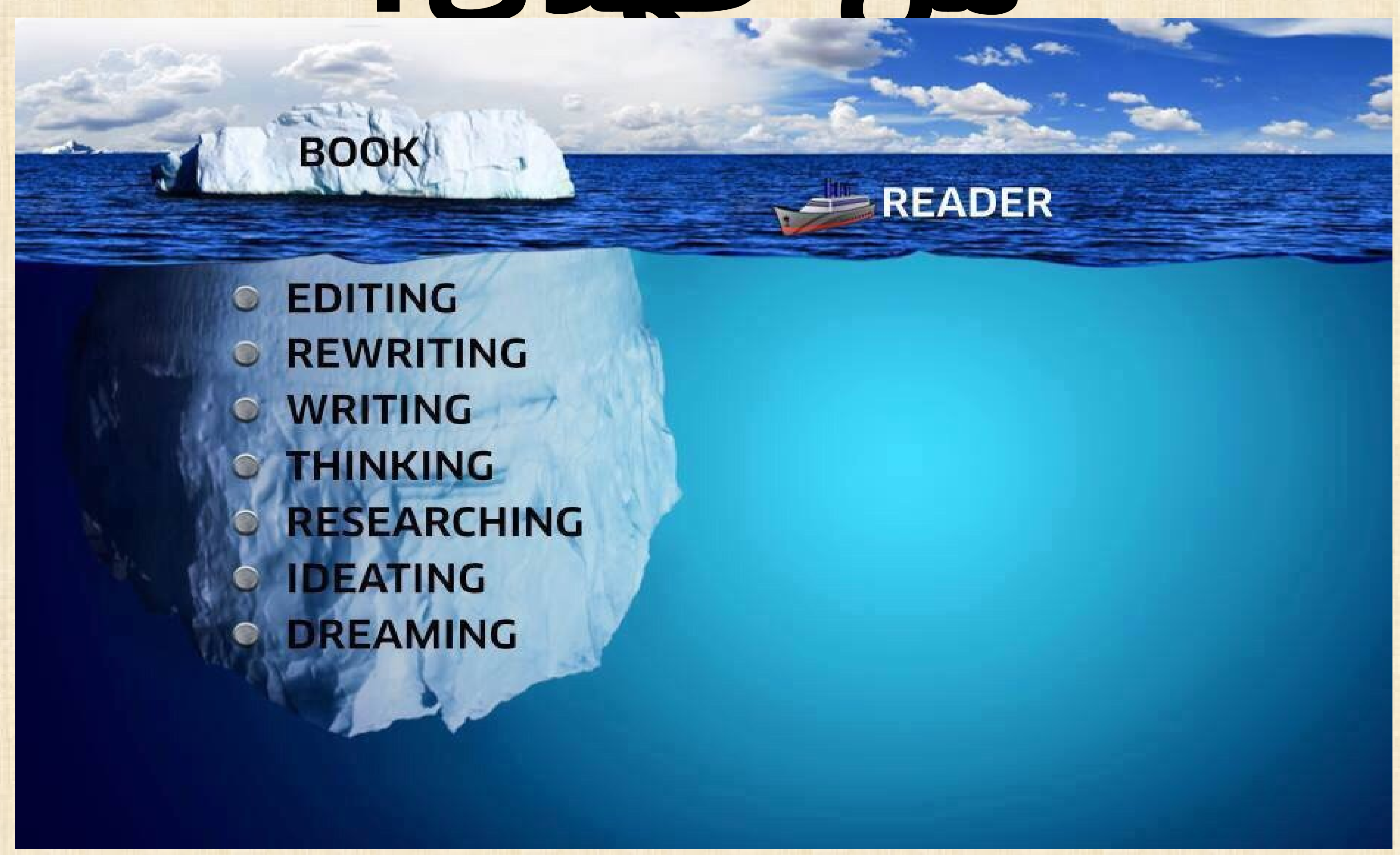
إعداد صفحات الكتاب بالأبواب والفصول

صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا ، أفنتوضأ من ماء البحر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
eLearning Authoring Tools
Free Authoring Tools
online authoring software

جمع
المرا
جع

الإنترنت

أمازون
أو
جملون
للورقية

نيل
وفرات
أو نون
الإلكترون
ية

المكتبات
العامة أو
الجامعية

قواعد
بيانات
الكتب

قواعد
بيانات
الدوريا
ت

جمع
المراج
ع
ورصده
ا

المخطو
طات

الوثائ
ق

الرسا
ئل
العلمي
ة

الكتب

الدوريا
ت

الصحف

البحوث
غير
المنشو
رة

مواقع
الإنترن
ت



المخطوطات
الوثائق
الكتب
الدوريَّات والمجلات
الصُّحف
مواقع الإنترنت
طرق توثيق المادة المستخدمة في الكتب



تمرين
كتابة القصة الناقصة
تمرين 3
راجع الصفحة
(135)

كيفية تطوير مهارة الكتابة

أكذوبة الكتابة موهبة

الموهبة في الكتابة لا تمثل إلا جزءًا من عشرة أجزاء

الأجزاء الأخرى تتمثل في ممارسة الكتابة نفسها في صبر لا يعرف

الممارسة الطويلة

الصبر



طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

القراءة .. القراءة .. القراءة

كتابة موضوع تجريبي

نظم النقاط التي ستتحدث عنها

استخدم الخرائط الذهنية

لا تقلق من الأخطاء والنواقص

اطلع على أساليب الآخرين

ابدأ بمختصر ثم التفاصيل

ابدأ بإنشاء مدونتك





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- WordPress.com
- Blogger.com
- Tumblr.com
- Quora.com
- Medium.com
- WordPress.org

Medium

Quora

tumblr.





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- [WordPress.com]
- [Blogger.com]
- [Tumblr.com]
- [Quora.com]
- [Medium.com]
- [WordPress.org]

Medium

Quora

tumblr.





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

www.makalcloud

www.arageek.com

www.kataba.org

scriggler.com

www.wa7etona.c

adabpress.com





الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتمم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلتك.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور دينس كومر

Denise Comer

الأهداف التعليمية للكورس

- تلخيص وتحليل وتحدّيد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.
- المجادلة عن دعم موقف ما.
- ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.
- معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.
- معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.
- تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.
- مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة ديفيد أوجيلفي

اقرأ كتاب "الكتابة الفعالة" للمؤلفين رومان و راليلسون، اقرأه ثلاث مرات

راجع الاقتباسات

أكتب بالطريقة التي تتكلم بها .. ببساطة

عالية من الأهمية، فلا بأس من عرضها على أحد الزملاء بهدف تحسينها

استخدم كلمات بسيطة التركيب، وعبارات وفقرات

الكثير من النصائح الغالية تجدها في كتاب

Unpublished David Ogilv

ابتعد عن استخدام المصطلحات المهنية المعقدة

للاطلاع على المقال باللغة الانجليزية :_ 10Tips on Writing from David Ogilvy

لا تكتب أكثر من صفحتين عن أي موضوع

مثلما يعود النهر إلى البحر، هكذا يعود عطاء الإنسان إليه.

مثل صيني



مساحة
للقرّاء
لملئها
بخبرتهم
الخاصّة
فبغيرها
ما كتبناه
سينسى
في
الحال. a

الكلمات
المعبرة
عما في
عقولنا
فبغيرها
لن يفهم
أحد ما
نحاول
التعبير
عنه.

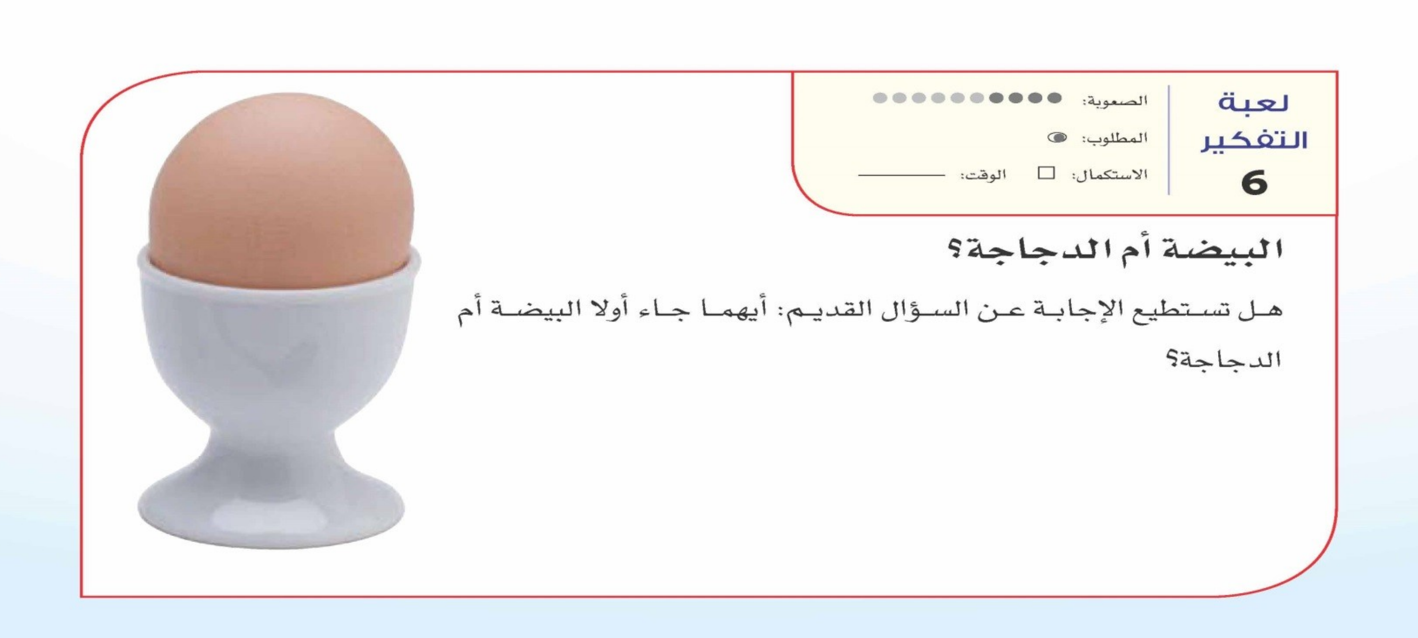
أفكارنا
فبغيرها
سيرى
القارئ
الأشجار
ولكنّ لن
يرى
الثمار
فلن
يستفيد
منها.

طريقة
تفكير
مستقلة
فبغيرها
لن
يستمتع
أحد
بقراءة ما
نكتبه

ما الكتابة؟

<u>نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر"</u>





لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولا البيضة أم الدجاجة؟



لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●○○○○○○

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البيضة. لا يحدد اللغز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقًا لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.




5T
تركيز
تخطي
ط
تمتين
تخص
ص
تصمي
م


التكرا
ر
الاست
طراد
5
A
الإلتز
أم
السخ
رية
الحش
و


5
S
تألي
ف
تطوي
ر
تنوع
مكنز
استن
باط


التباين
الحوار الثنائي
التكرار
كلمات التحك
الأسئلة



CONTRAST
التباين
الحوار الثنائى
TOW SIDE ARGUMENT
MIND REDING
التكرار
Alliteration
The Hammer
The Jack Hammer
Tonal Patterns
The Dripping tap
كلمات التحكم
الأسئلة
Questions
تغيير تركيز الشخص من
ضخ مشاعر مختلفة
Nagative
?What If
?Why not
أسئلة إجابتها توافق وجهة

ماذا لو؟
أليس كذلك؟
هل؟
متى؟
أين؟
ما هي؟
ما الذي؟
ماذا؟
كيف؟
ما رأيك؟

الأسئلة الفعالة تساعدك على الآتي :

الاتصال مع القاريء بطريقة أكثر وضوحاً.

الكتابة للقاريء على نحو أكثر فعالية.

إقناع القارىء بسهوله أكثر من المعتاد.

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص





راجع الصفحة (154) في الحقيبة

الأسئلة

ت التح

التباين

هل مناسك الحج وثنية؟

ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط.

لو وقفت معي في عرفة

الحج ـ مؤتمر سنوي كبير

الكعبة ـ قوانين المادة

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج وثنية

ألا يدل ذلك على شيء

التكرار

الجمعة ـ المؤتمر الصغير

الطواف ـ الرجل المحنط

ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً لكل ذلك

لماذا تلوموننا؟

رقم 7

رقم 7 ـ درجات السلم الموسيقي وغيرها

قبر النبي صلى الله عليه وسلم ـ قبر

ألا تلاحظ معي أنت أيضاً

ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك؟

لأن

ثوب الإحرام ـ البدلة الرسمية

نصب حجري ـ نصب رمزي

ألا نقول الله أكبر

ألا تضعون باقة ورد على نصب

يقولون ـ يتلون ـ يهتفون ويبكون

الصفاء والمروة ـ هرولة

كل أحد يرى نفسه
على حق ولديه

7 = 1 +2

5 = 1 - 4

= 6 +57
90

قانون مور
Moore's law

الفترة	المدة
من آدم إلى 1935م.	10000 سنة
1935م إلى 1970م.	35 سنة
1970م إلى 1990م.	20سنة
1990م إلى 2000م.	10 سنوات
2000 إلى 2014م.	8 أشهر

نظرة حية مذهلة
على معدل إنتاج
البيانات على
الانترنت

The In net in
Re me



http://visual.ly/internet-real-time

http://www.internetlivestats.com/

مهارة الكتابة والتفكير النقدي

احترم جمهورك

مهارة التفكير النقدي أو ما يعرف بالـ critical thinking

ليكونوا آراءهم الخاصة،

ليدافعوا عنها بمقالة ممتازة أو محاضرة واضحة وشائقة

ليتعرفوا إلى الطرق التي يمكن من خلالها أن يدعموا آراءهم لتصبح أكثر قوة وإقناعاً،

ليبحثوا الآراء المضادة ويردوا عليها،

دورة في التفكير النقدي

ات المحتوى والتعليم مفتوحة الم

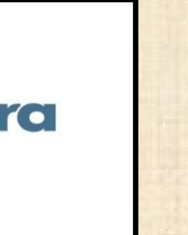
















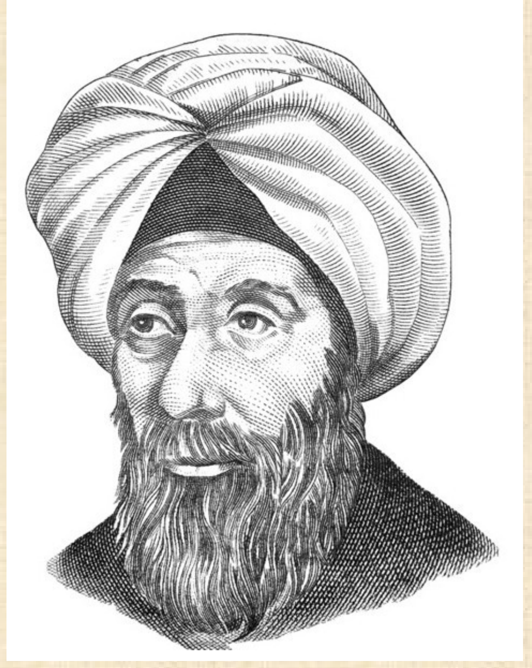












استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه (المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو نفسه دهشته وإعجابه بما وُفّق إليه في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت تستغرق سنين عدة.


قوة
التركيز


ابة بمهارة مشاهدة صورة بص
تمري
ن
6
راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جدّاً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيت ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهمة، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جدّاً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطًا رفيعًا يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

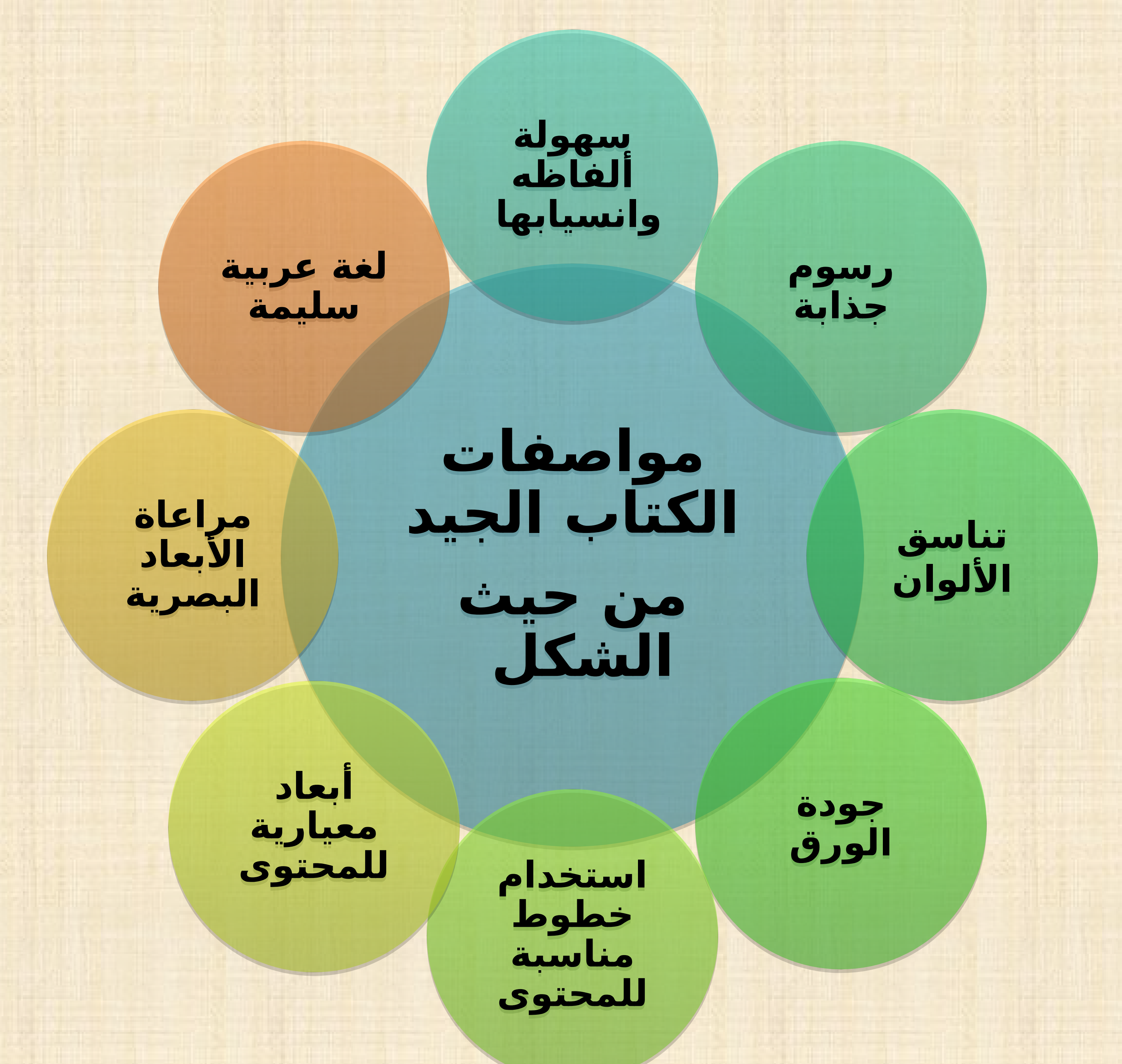
كتب أطفال

أنواع الكتب من حيث التخصص الموضوعي

قصص وروايات

كتب المعرفة العامة


000
المعارف
العامة
100
الفلسفة
وعلم
النفس
200
الديانات
300 العلوم
الاجتماعية
400 اللغات
500 العلوم
الطبيعية
والرياضيات
600 العلوم
التطبيقية
(التكنولوجيا)
700
الفنون
الجميلة
والزخرفية
800 الأدب
900
الجغرافيا
والرحلات،
التراجم،
التاريخ
تصنيف المعرفة
البشرية
تصنيف
ديوي
العشري


مواصفات الكتاب الجيد
من حيث الشكل
سهولة ألفاظه وانسيابها
رسوم جذابة
تناسق الألوان
جودة الورق
استخدام خطوط مناسبة للمحتوى
أبعاد معيارية للمحتوى
مراعاة الأبعاد البصرية
لغة عربية سليمة

تمرين 4



نصائح لتأليف كتاب:

المراجعة

أن تكون قارئًا جيدًا

من يقرأ كثيرًا تساوره الرغبة في الكتابة (ابن المقفع)

أن يؤلف في تخصص وفي مجال معين

فكرة جديدة لكتاب أو طرح جديد

أسباب واضحة للتأليف

جمع المراجع في المجال والبحث عن الجديد

الفهرس

المواصفات

مسودة للأفكار

خطط لما ستكتب

كتابة المقالات والأفكار والفصول

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص يرى أنه على حق

التركيز على الفكرة وليس على الأشخاص

عدم الاستخفاف بآراء الآخرين

لا تحوِّل آراءك إلى قوانين ومقدسات

حتى لو كانت الفكرة صحيحة فقد تخطئ في توصيلها

إذا أردت لفكرتك أن تعيش فازرعها في عقول الآخرين

كثير من الآراء والأفكار تبيَّن أنها خطأ بعدما كانت في مرتبة المسلمات والحقائق

لا تدَّع امتلاك الحقيقة المطلقة

كل فكرة يمكن التعبير عنها بكلمات قليلة



الكتابة باستخدام مهارة تعلم مجوعة قيم

راجع الصفحة (146) في الحقيبة

مراحل التأليف وخطواته

الفكرة

البحث

بدء التأليف

التنضيد

التدقيق الإملائي واللغوي

المراجعة العلمية

إضافة الوسائل المختلفة

الإخراج أو التصميم

التعديل والحذف والإضافة

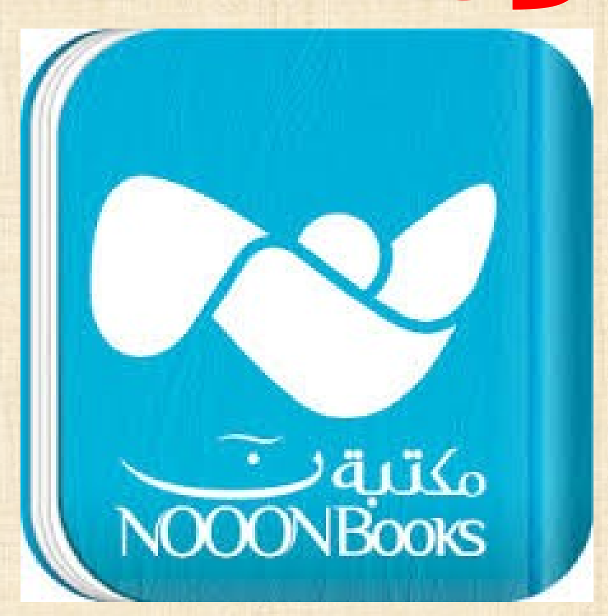
المراجعة النهائية

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الأول للدورة

أشهر محركات البحث عن الكتب

- www.aruc.org
- www.amalon.com/ar
- www.ebookee.org
- www.free-ebooks.net
- www.bookboon.com
- www.lib.freescienceengineering.org
- www.scribd.com
- eBook Search Queen
- www.nooon.com
- www.books.google.com
- www.nielsenbookdataonline.com
- www.amazon.com
- www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع
(نون للكتب)



www.nooonbooks.com

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مكتبة المحجة للمخطوطات
www.mahaja.com/library/manuscripts

مخطوطات جامعة الملك سعود
makhtota.ksu.edu.sa

مكتبة برلين
http://staatsbibliothek-berlin.de/

جامع المخطوطات الاسلامية
www.wqf.me

مخطوطات جامعة النجاح
www.manuscripts.najah.edu/manuscripts

مخطوطات مكتبة الألوكة
www.alukah.net/library

المكتبة الوطنية المغربية
www.bnm.bnrm.ma

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

مكتبة جامعة بلغراد
www.unilib.bg.ac.rs

المكتبة الرقمية بميونيخ
www.digital-collections.de

مركز الأبحاث الإسباني
www.manuscripta.bibliotecas.csic.es

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مخطوطات منجانا
www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
/http://www.fondation.org.ma

مخطوطات أندلسية
www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزار بعكا (صورتها المكتبة البريطانية)
www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان
www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات
www.wadod.com

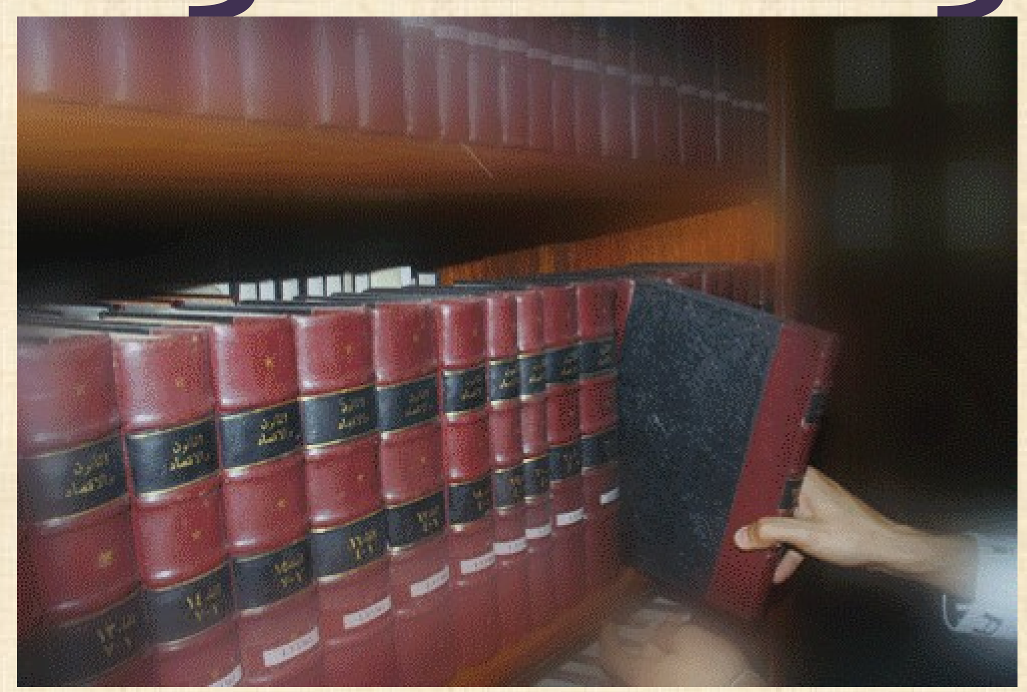
الجمعية العلمية السعودية
www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب و العلوم الانسانية بالرباط
www.manuscrits.flshr.ac.ma

مخطوطات ويلكوم العربية المتاحة على الإنترنت
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على
أحد محركات البحث عن
المخوطات المخطوطات



http://www.fondation.org.ma/

مصادر معلومات الدوريات



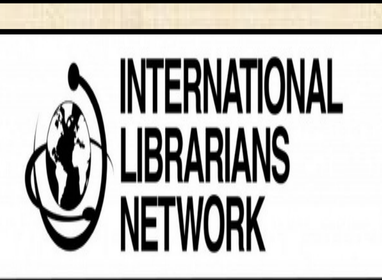
















أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

Academic Info



BASE



CiteuLike



Eric



Infotopia



/http://www.ucr.edu



Library of Congress

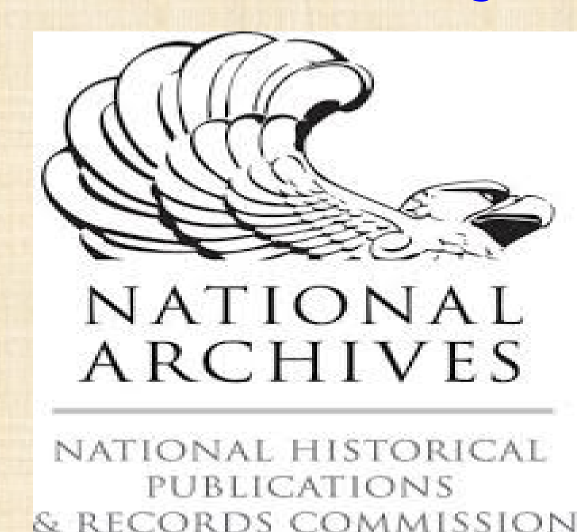


http://
/www.refseek.com

Lib Guides Community



rchival Research Catalogue



ar.jsf

مصادر معلومات متنوعة

مستودع الأصول الرقمية (دار)!

المكتبة الرقمية السعودية



المكتبة الرقمية العربية

المكتبة الرقمية العالمية



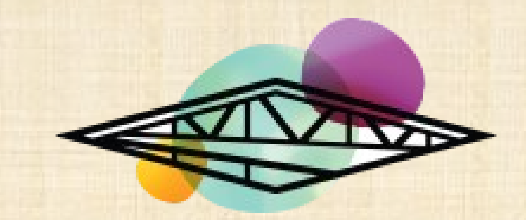
مبادرات القرية الإلكترونية في أبو ظبي



ذاكرة مصر



مكتبة قطر الرقمية



مكتبة ويلكوم للمخطوطات

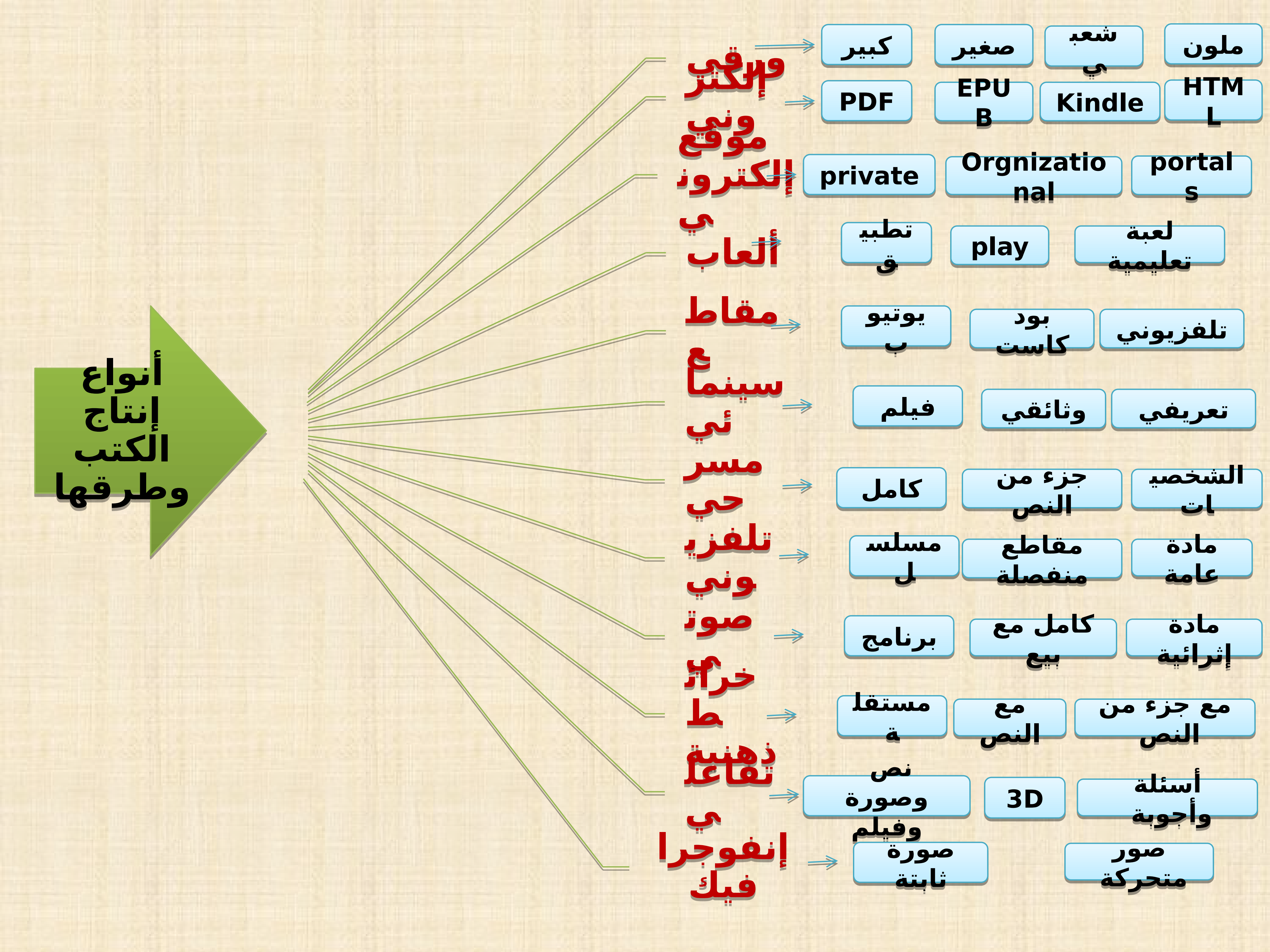


مكتبة الشرق الأوسط العربية في





أنواع
أوعية
المعلوم
ات
كتب
دوريا
ت أو
مجلات
موقع
إلكترو
ني
منصا
ت
رقمية
قارئا
ت
لوحية
أجهزة
ذكية
وسائ
ط
صوتية
وبصري
ة
خرائط
صحف



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة

مادة فيلمية لمعايير الإنتاج
(فن صناعة الكتاب)

https://youtu.be/X5lvdrTGvkM


التحقيق
عمل
الإنفوج
رافيك
الإعداد
المراجع
ة
إعادة
القراءة
الأعمال
الموازية
للتأليف
عمل
الخرائط
الذهنية
الترجمة
الجمع
والترتيب
التحرير

الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer

القانون العام للكتابة

عدم الكتابة بإتقان منذ البداية

اكتب ثم عدّل

القراءة ثم النقل والكتابة بأسلوبك الشخصي

تغطية النقص بسبب عدم وجود مراجع

الإلغاء أو الدمج أو الكتابة من عندي

آية قرآنية

حديث شريف

شعر

صورة

خريطة

جدول

قواء
د
الكتا
بة
النها
ئية

كتابة
تفاصيل
الفروع

يجب أن
يحتوي
على ما
بين 3
إلى 5
أفكار

كل
فكرة
فقرة

تلخيص
الفكرة
إلى
جملة
موضوعي
ة واحدة

باقي
الفقرة

شرح
وأمثلة
على
هذه

الاستشه
ادات

إعادة
مراجعة
الكتابة
النهائية

بعض النصائح النهائية

المقدمة تكتب في النهاية

تعرض على مدقق لغوي وإملائي متخصص ومحترف

المراجعة العلمية عن طريق متخصص وخبير

الخاتمة

تلخيص رئيس للأفكار

أو نصائح للقارئ

المقدمة تحتوي على

منهجية الكتاب

استعراض الأبواب والفصول والتوصيات

قائمة المراجع



معلومات قائمة المراجع
اسم المؤلف
عنوان المرجع
الأجزاء أو المجلدات
رقم الطبعة
مكان النشر
الناشر
تاريخ النشر

a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o

d g v c d w 3 6 7 9 w d z x

x c k l p o u t e e 4 c v b

p h 4 f d s a q w 6 r t y u

4 d e r g f r t y u i c s w

3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d

e w q d c 5 6 o 1 r d w 2

j g e 2 3 7 b f d f g h y

n m s w e r u i o 5 3 4 4 d

i 7 o e r t y u i w s q x d

المصدر والمرجع (دلالة المصطلحين الاتفاق والافتراق)

تطلق كلمة المصدر عادةً : " على كل ماله علاقة مباشرة بالموضوع من حيث اتصاله به اتصالاً مباشراً

هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمق بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم استغناء

كل ما كتب ونشر متأخراً عن زمن المصدر ، وكثيراً ما يكون المرجع قد أخذ عن المصدر الرئيس

أن المصادر والمراجع نفسها تنوع تنوعاً واسعاً ، منها ما هو أصيل ومنها ما هو فرعي ثانوي ، ولعلهم يقصدون بالأصيل المصادر الرئيسة ، والثانوي الفرعي المراجع

بأن المصدر هو أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما ، وهذا النوع هو ذو القيمة في الرسائل العلمية

المراجع فهي أخذ مادة أصلية من مصادر متعددة ، وأخرجها في ثوب آخر جديد

مسألة قدم المصدر مسألة معادلة ، فقد يكون المصدر حديثاً ، لأنه يعتبر أقدم ما يحوي مادة للموضوع

ونخلص من ذلك إلى أن المراجع والمصادر سواء أكانا مترادفين أم أن كليهما يؤدي معنى مستقلاً

الدقة

والمكان

المصادر تتفاضل ، فبعضها يفضل بعضاً

والمعرفة

والزمان

والميول

والنزاهة

للباحث
صفات

الرغبة والميول في البحث العلمي

الثقافة العامة الواسعة

الفطرة والاكتساب

الحافظة والذاكرة القوية

الإخلاص في البحث

الدقة والتنظيم

طرق نقل المعلومات من المصادر

- نقل النص كاملًا
- اقتباس جزء من النص
- إعادة الصياغة
- التلخيص
- الاختصار
- الشرح، والتحليل، والتعليق
- الجمع بين التلخيص، أو الاختصار، أو الشرح واقتباس النص
- الخطوط العريضة

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون الاقتباسات قصيرة ما أمكن

أن تدمج الاقتباسات بأقصى درجة ممكنة في النص

الإشارة إلى ما يتضمنه الاقتباس

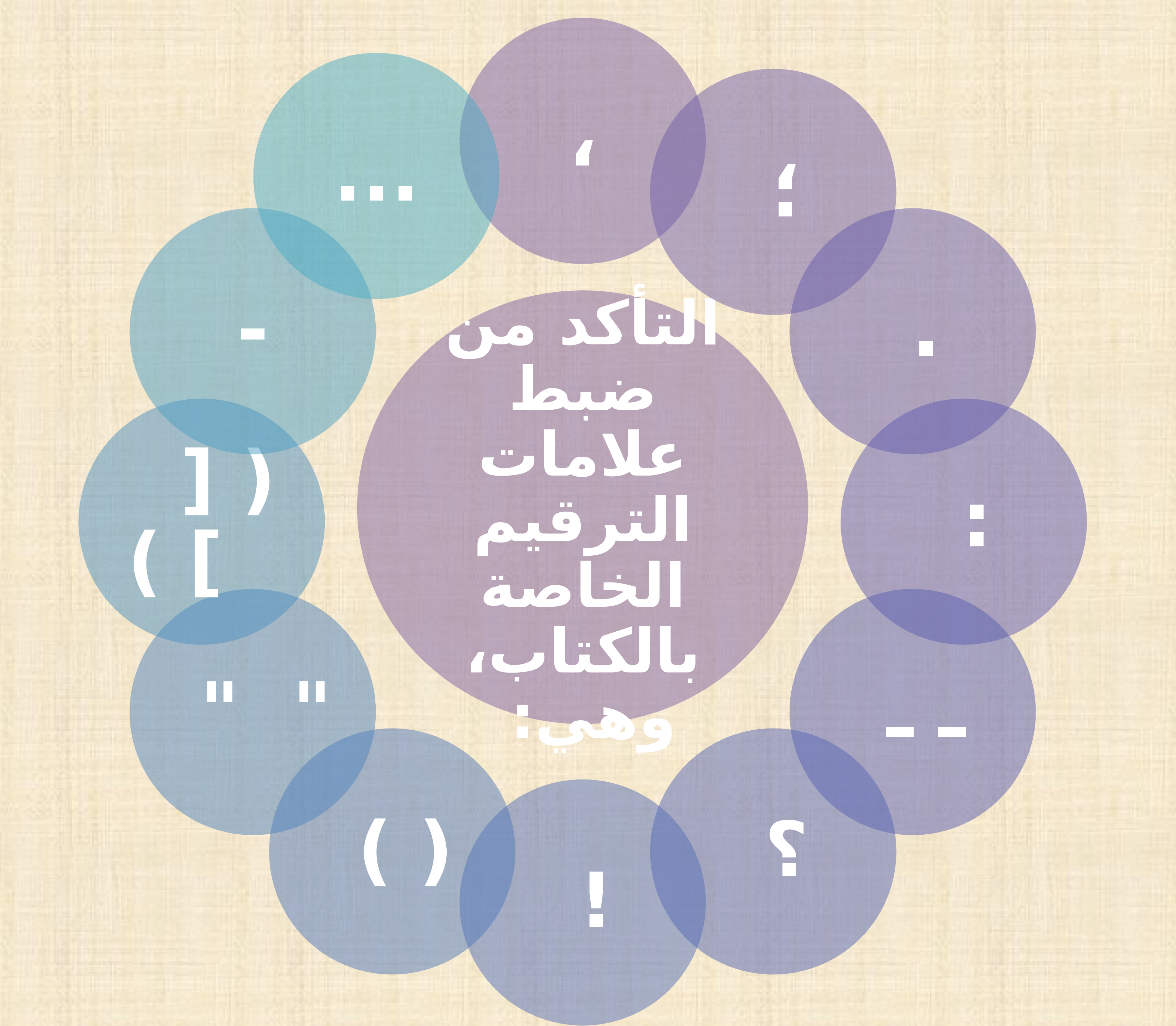
ذكر الاقتباس

صياغة الفكرة

يجب وضع علامات الاقتباس

مراعاة شروط صاحب الحق في المادة


الكشافات
الاختصارات
الأعلام
المؤلفون
الأماكن
جذور الكلمات التي من أصل غير اللغة المكتوبة
الجداول
الرسوم
الصور
المصطلحات
التواريخ
تعديل الأخطاء (في كتب الرياضيات والكيمياء تحديدًا)
الإجابات


التأكد من ضبط علامات الترقيم الخاصة بالكتاب، وهي:
،
؛
.
:
– –
؟
!
( )
" "
( ] [ )
-
...

"الكتابة مثل السحر، لا يكفى إخراج أرنب من القبعة، بل يجب عمل ذلك بأناقة وطريقة ممتعة"
إيزابيل الليندي
"الكتابة بالعصف الذهني، لا تستبق شيئا داخلك، تكتب مسودة من قلبك أولا، ومن ثم راجعها بعد ذلك"

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

1 ـ تخريج الآيات القرآنية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر اسم السورة ورقم الآية.

... النبوية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر درجة الحديث وأين ورد ورقمه في أصل المرجع، مع ذكر المرجع في نهاية الكتاب.

3 ـ إسناد الأبيات الشعرية لقائليها، مع ذكر المراجع الخاصة بها في نهاية الكتاب.

4 ـ التعريف بأسماء الأماكن الواردة بالكتاب لإزالة اللبس لدى القارئ مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

5 ـ التعريف بأسماء الأعلام الواردة بالكتاب مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

6 ـ تعريف الكلمات الغامضة والمبهمة وشرحها.

7 ـ ذكر أسماء المراجع كاملة وفقًا للنموذج المرفق تمامًا وتكتب دفعة واحدة في نهاية الكتاب دون الحاجة لتكرارها في

8 ـ تطبيق معايير المقاسات على الكتاب.

9 ـ ذكر المصطلحات الواردة باللغة الإنجليزية إن وجدت باللغة العربية، والعكس.

10 ـ والمقصود هنا وجود مسرد للمصطلحات الواردة بالكتاب مع ترجمتها في آخر الكتاب مع ذكر الصفحات التي وردت بها.

11 ـ كتابة الأرقام بالطريقة العربية (12) وليس بالطريقة الهندية.

12 ـ مراجعة الكتاب مرة أخرى للتأكد من الأخطاء الإملائية واللغوية.

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

الفقرات	المواصفات
نوع الملف المقبول للنشر	PDF ـ Word or InDesign
مقاس الصفحة	16.5×24سم
هامش على اليمين	2 سم
هامش على اليسار	2 سم
هامش من أسفل	3 سم
هامش من أعلى	2 سم
نوع الخط للنص العربي	Arabic traditional
حجم الخط للنص العربي	18نقطة
نوع الخط للنص الإنجليزي	Times new roman
حجم الخط للنص الإنجليزي	14نقطة
المسافة بين السطور	0.9
ترقيم الصفحات	**أسفل الصفحة وسط**

a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o

d g v c d w 3 6 7 9 w d z x

x c k l p o u t e e 4 c v b

p h 4 f d s a q w 6 r t y u

4 d e r g f r t y u i c s w

3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d

e w q d c 5 6 o 1 r d w 2

j g e 2 3 7 b f d f g h y

n m s w e r u i o 5 3 4 4 d

i 7 o e r t y u i w s q x d



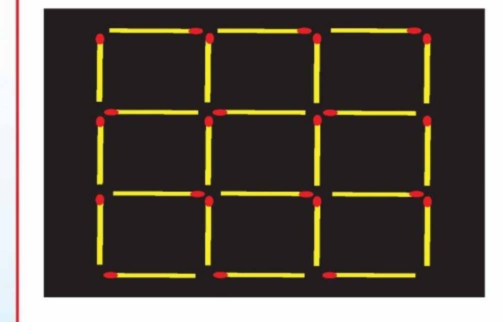
لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

مربّعات أعواد الثقاب



يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________



قائمة المراجع

أولًا: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

مثال لكتابة المراجع

اسـم شهرة المُؤلِّـف، الأسماء الأُولـى، اسـم المرجـع بخطٍّ غامـق، الأجزاء أو المُجلَّدات إنْ وُجِدت، رقْم الطبعـة، مكان النَّشر، الناشـر، سَـنَة النَّشر.

مثال:

أبوحطب، فؤاد وآمال صادق،علم النفـــــــس التربوي، ط (2)، القاهرة، مكتبـــــة الأنجلـــــو المصريَّة،/1980م.

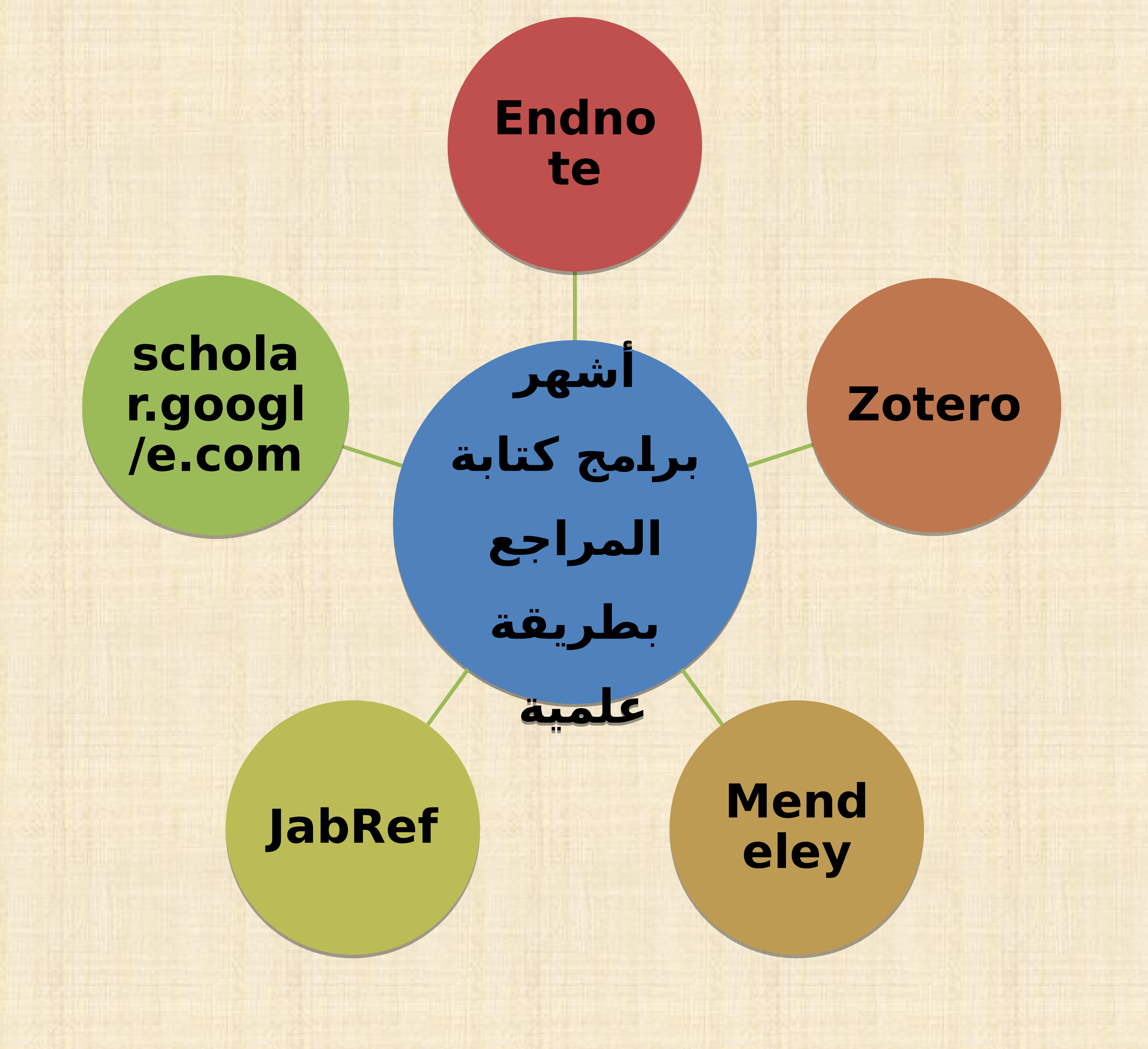
Example:

Timoshenko, S. P. and Woinowsky - Ktieger, S.: Theory of Plates and Shells. 2nd Edition. Tokyo. Mc Graw - Hill Book Company. 1959.

توثيق المادة المَنشورَة

على شبكة الإنترنت

- اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى يَتبَع ذلك الأسم الأخير، ثم الأوَّل لمؤلفين آخرين إن وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخِل الرَّابط أو عنوان صفحة الويب
- URL
- British Medical Journal [Internet]. Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July 10; Available
- from: bmj.com: Or: http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf


Endno
te
Zotero
schola
r.googl
/e.com
أشهر
برامج كتابة
المراجع
بطريقة
علمية
JabRef
Mend
eley

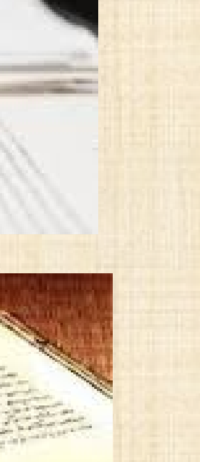
أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

- تفضيل الكلمات العربية الفصيحة المتواترة على الكلمات المعرّبة
- صحة نطقه
- دقة أدائها
- المصطلح الأكثر شيوعًا
- المصادر والمراجع التي تؤيد المصطلح الواحد
- بحسب درجة تصاعدية متصلة بعدد المشتقات التي يمكن توليدها منه
- الفصاحة في مستوى المفردات والمصطلحات
- مراعاة ما اتفق المختصون على استعماله من مصطلحات ودلالات علمية

http://basm.kacst.edu.sa/Default.aspx

ورشة عمل مهارة التأليف 12 خطوة أساسية









راجع الصفحة من (100) إلى (134) في الحقيبة

88

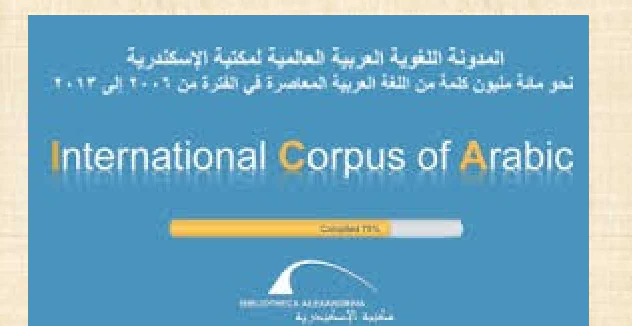
هوعدد مفاتيح البيانو. كم مقطوعة موسيقية يمكن توليفها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي للمدونة. كم منتج لغوي يمكن تأليفه وتدشينه بهذا الرقم؟

ماذا عن الاستفادة من مواد المدونة وأدوات التحليل المتاحة؟









محرك المحدث

http://www.muhaddith.org/cgi-bin/a_Optns.exe?


تمرين
5
الكتابة باستخدام مهارة الحوار
راجع الصفحة (144) في الحقيبة

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

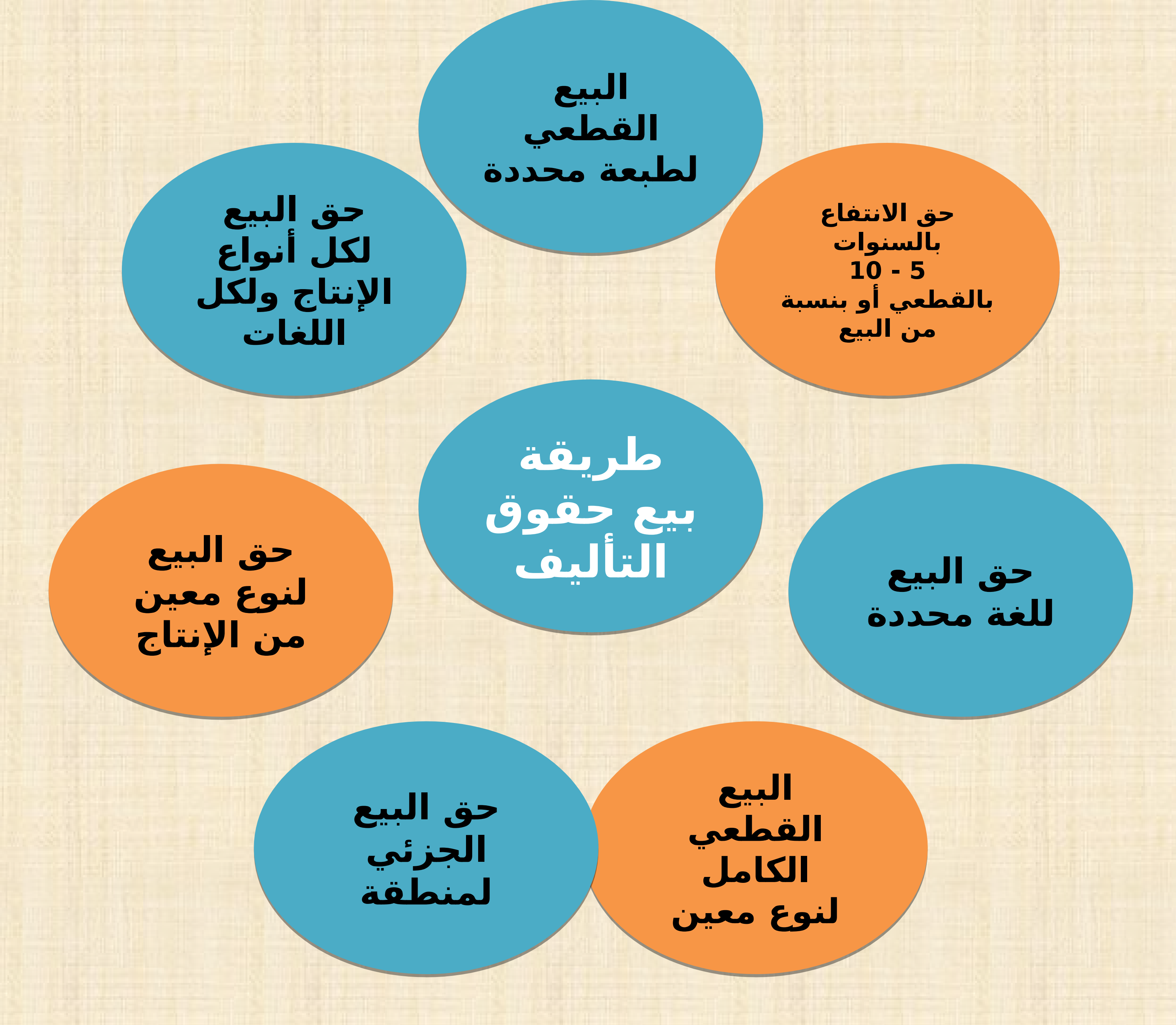
حق معنوي

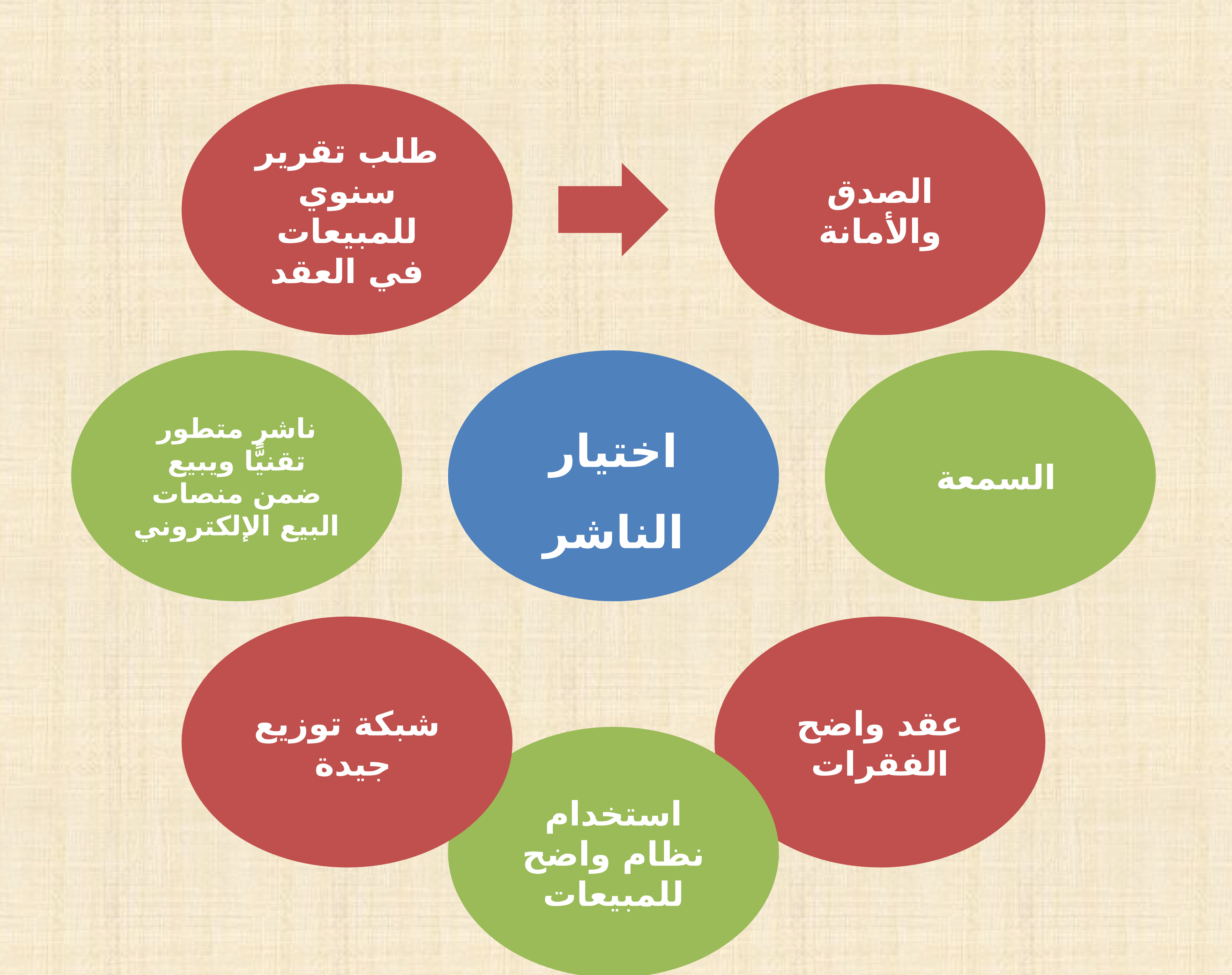
الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع



حتى لو
أخذ عوض
عنها
أو حصلت
على جوائز
وترقيات
الكتب
والكتيبات
رسائل
الدكتوراة
أي إنتاج فكرى
بغض النظر
عن نوعه
وشكله وفائدته
رسائل
الماجستر
ما حقوق
المؤلف الأدبية
في إنتاجه
الفكري؟
الأوراق
العلمية
بحوث
الترقيات
العلمية
بحوث
ودراسات
المجلات
العلمية
بحوث
التخرج
الجامعية
المقالات
والتحقيقات
الصحفية
أو كانت
جزءاً من
عمله
أو مكافأة
مالية

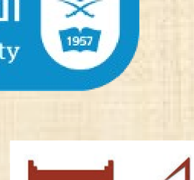

الحقوق الممنوحة من المؤلف
الكابل
الساتل OSN
ترجمته إلى لغات أخرى
تحويره إلى فيلم
الأقراص المدمجة
المطبعي
النشر الإلكتروني
التسجيل الصوتي
المسرحيات
الفيديو Podcast Youtube
الإذاعة


البيع
القطعي
لطبعة محددة
حق البيع
لكل أنواع
الإنتاج ولكل
اللغات
حق الانتفاع
بالسنوات
5 - 10
بالقطعي أو بنسبة
من البيع
طريقة
بيع حقوق
التأليف
حق البيع
لنوع معين
من الإنتاج
حق البيع
للغة محددة
حق البيع
الجزئي
لمنطقة
البيع
القطعي
الكامل
لنوع معين


طلب تقرير سنوي للمبيعات في العقد
الصدق والأمانة
ناشر متطور تقنيًّا ويبيع ضمن منصات البيع الإلكتروني
اختيار الناشر
السمعة
شبكة توزيع جيدة
عقد واضح الفقرات
استخدام نظام واضح للمبيعات

جهات داعمة للمؤلفين كنشر

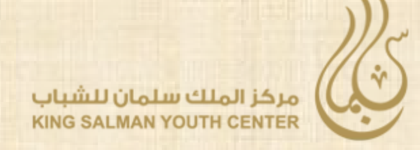




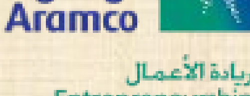


































جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة













تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات لأحد عقود النشر والتوزيع

SWOT Analysis



راجع الصفحة


مقاسات
الكتب
(سنتمتر)
17×12
A6
21×14
A5
24×16.5
B5
25×17
28×21
21×29.7
A4
35×25
أكبر من 35

مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب



مراعاة
الجوانب
الفنية كاملة

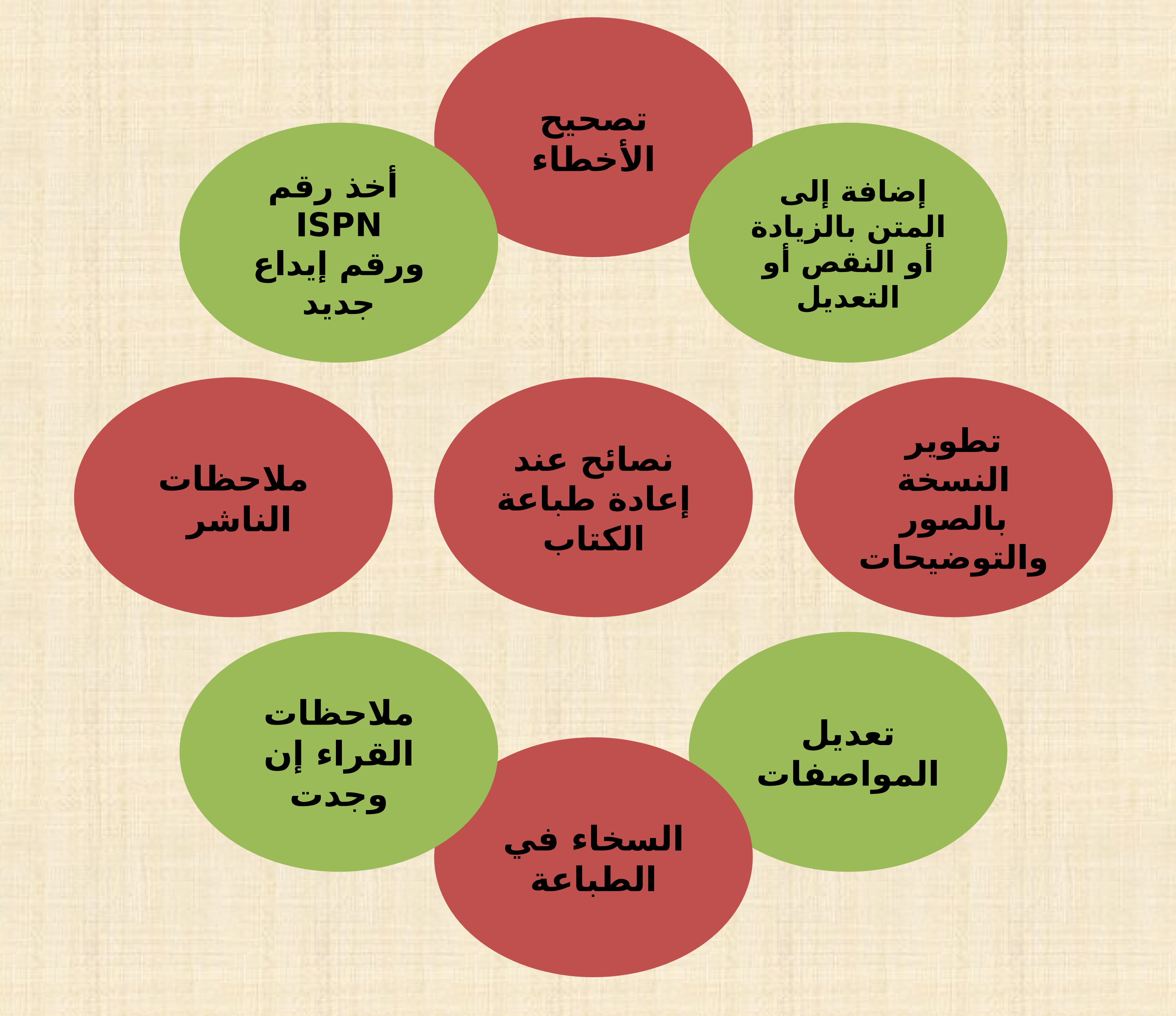
استخدام
الألوان
4 أضعاف
العادي

صور
أصلية

مراعاة
المسافات
بين الأسطر

استخدام خطوط
جديدة ومتزامنة
مع محركات
البحث ومنصات
البيع

استخدام
خطوط
مناسبة
للتخصص


تصحيح
الأخطاء
إضافة إلى
المتن بالزيادة
أو النقص أو
التعديل
تطوير
النسخة
بالصور
والتوضيحات
تعديل
المواصفات
السخاء في
الطباعة
ملاحظات
القراء إن
وجدت
ملاحظات
الناشر
أخذ رقم
ISPN
ورقم إيداع
جديد
نصائح عند
إعادة طباعة
الكتاب

تحويل
الكتاب إلى
دورات

مادة إثرائية

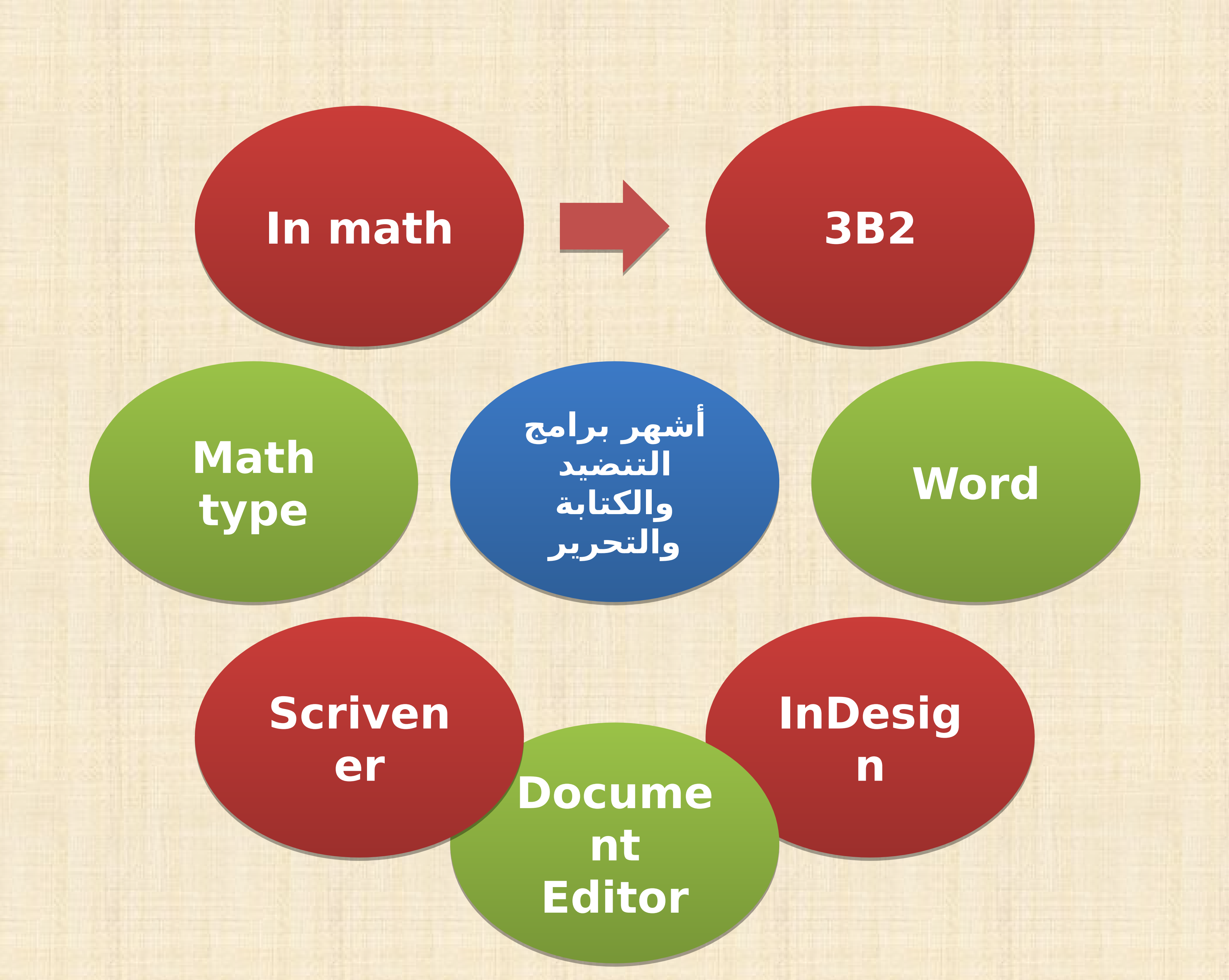
خريطة ذهنية

تغيير مفهوم
الكتاب عند
نجاحه

محاضرات

تغيير شريحة
المستفيدين
أطفال،
مراهقون

كتاب مع
مادة بصرية
وفيلمية



In math
3B2
Math type
أشهر برامج التنضيد والكتابة والتحرير
Word
Scriven er
InDesig n
Docume nt Editor

خصائص الإنديزاين

منتج من قبل
شركة أدوبي
الأمريكية

البرنامج الأول
في ذلك
المجال على
مستوى العالم

1200 أداة
للتحرير
والكتابة

لماذا أسافر من
بلد إلى بلد
بالسيارة إذا
كانت هناك
طائرة

متخصصة في
إنشاء المجلات
والجرائد والكتب
والكتالوجات

للتوافقية مع
برامج
الفوتوشوب
واليستريتور
وبيدج ميكر

تعامل البرنامج مع
جميع خطوط
إكس تي التي
تأتي مع برنامج
كوارك إكسبريس

التحويل إلى
بيئات النشر
الإلكتروني
PDS

أحدث نسخة
CC 2015



Color Impact



tigercolor





capture-couleur

علم نفس الألوان

Kule





.colorschemer.com

Color Expert





- International Organization for Standardization
- https://ar-ar.facebook.com/farahidi1
- https://http://itwadi.com/node/2571
- http://ghalatawi.sourceforge.net
/
- http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/lightproof_ar-0.3.oxt/download
- http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/spellcheck/
- http://www.alukah.net/literature_language/0/5166/
- https://khamsat.com/writing/proofreading
- http://ghalatawi.sourceforge.net/

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي











برمجيات داعمة للورد

العمليات المبرمجة للورد



الكافي في برمجيات البحث العلمي




شاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنا

istockphot
o.com

https://
creativeco
mmons.or
/g

ACDSee 9
Photo Man
ager

أشهر
المواقع
الخاصة
بالصور

http://
www.ktools.n
et/
photostore/
/lp/arabic

DWG-View
er 2008

http://
pixabay.co
/m

Ado Pho

ttp://
www.freei
mages.co.
/uk

Picasa

أهم برامج
تحرير
ومعالجة
الصور

Edraw
max

MAGIX Ph
oto Desig
ner

PaintStar

PhotoFiltr
e Studio

Avs Photo
editing

Adobe
illustretor

تدريب عملي على أحد برامج الصور

www.istockphoto.com



مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثاني للدورة

الشفرة
الوراثية
للكتاب

رقم عالمي
يعمل به على
مستوى
المطبوعات
بلغات أخرى

أحد أنظمة
التقييس
الدولية

I S B N
الرقم الدولي
المعياري للكتاب
((ردمك))

نظام مارك
لفهرسة
المكتبات

أداة عصرية
سهلة

10 أرقام
ثم 13 رقمًا

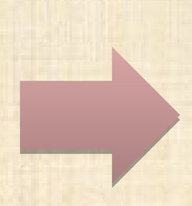
رقم الهوية
الذي يعطى
للأفراد
للتعريف بهم

I S B N

الرقم الدولي المعياري للكتاب



المكتبات الوطنية داخل كل دولة



www.International Organization for Standardization

كيف أحصل على رقم دولي معياري
How to Get an ISBN Number

بعض المواقع الخاصة

www.kfnl.org.sa

LULU

AMAZON

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثالث للدورة

من كثرعلمه
قل إنكاره

قصة الشيخ على الطنطاوي رحمه الله مع العلم

مكونات الرقم الدولي لمعياري للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة الطول

وحدة المجموعة:
تدل على قاسم مشترك بين الناشرين، دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة أو لغة

وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه داخل المجموعة

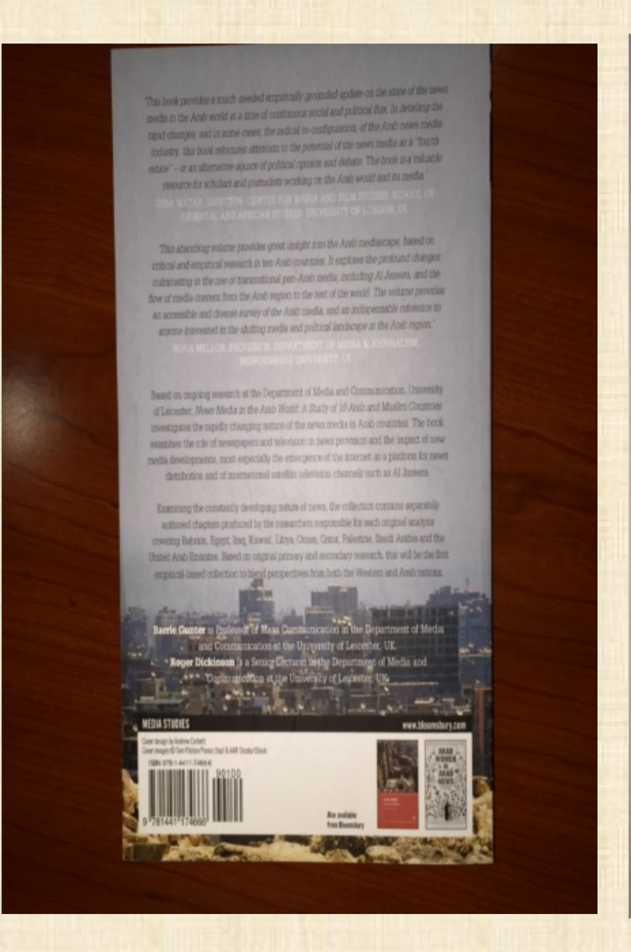
وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من طبعات مختلفة للكتاب الواحد

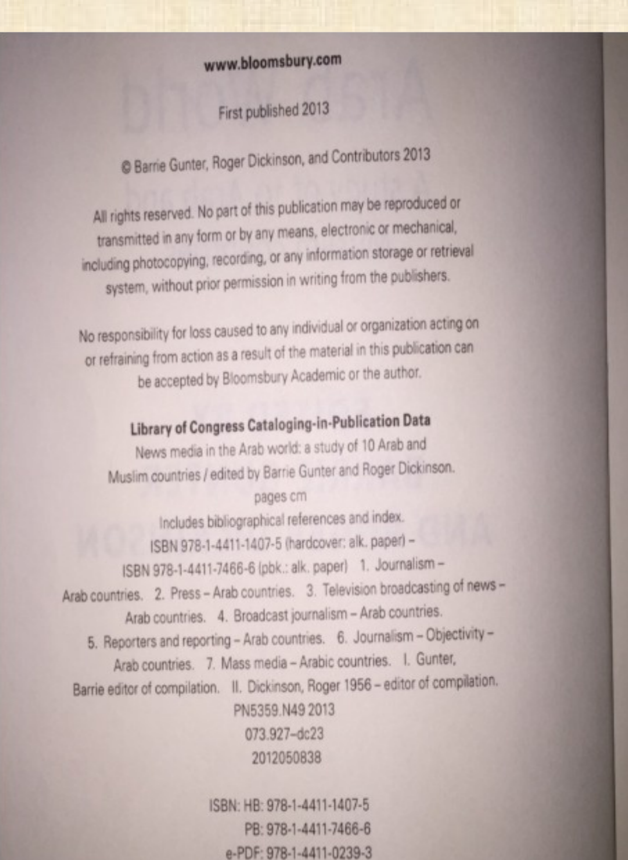
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام دون رقم 10 (من صفر إلى رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سرى نظام جديد للترقيم من 13 رقمًا

نظام مارك لفهرسة المكتبات

وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة، ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان صحة الترقيم

أهمية ISPN





www.bloomsbury.com

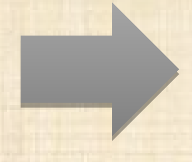
First published 2013

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
News media in the Arab world: a study of 10 Arab and Muslim countries / edited by Barrie Gunter and Roger Dickinson.
pages cm
Includes bibliographical references and index.
ISBN 978-1-4411-1407-5 (hardcover: alk. paper) –
ISBN 978-1-4411-7466-6 (pbk.: alk. paper) 1. Journalism – Arab countries. 2. Press – Arab countries. 3. Television broadcasting of news – Arab countries. 4. Broadcast journalism – Arab countries. 5. Reporters and reporting – Arab countries. 6. Journalism – Objectivity – Arab countries. 7. Mass media – Arabic countries. I. Gunter, Barrie editor of compilation. II. Dickinson, Roger 1956 – editor of compilation.
PN5359.N49 2013
073.927–dc23
2012050838

ISBN: HB: 978-1-4411-1407-5
PB: 978-1-4411-7466-6
e-PDF: 978-1-4411-0239-3
e-Pub: 978-1-4411-4488-1



رمز الاستجابة السريع



Quick Response code

خلف الكتاب

QR

مصفوفة الشفرات الخيطية أو الباركود (أو ألرمز الثنائي الأبعاد)

معلومات تفصيلية عن الكتاب والناشر

7000 حرف

شركة دنسو التابعة لشركة تويوتا



إجراءات النشر النهائية

عرضه على مختصين في الاختصاص نفسه

بعدها تتوجه إلى أي من الناشرين المتوافرين في المدن الكبيرة

تحديد نوع النشر وطريقتة وأنواعه

الاتقاق على السعر أو النسبة

تحديد الكمية ونوع الورق وباقي المواصفات

تحديد طرق توزيع الكتاب

معلومات يجب توفرها عند طلب سعر الطباعة

عدد النسخ

أي مواصفات إضافية

مقاس الكتاب

نوع الغلاف

نوع الورق

عدد الألوان





المطابع المركزية

blurb

موقع مطابع لتسعير الكتب عالمياً







أنواع الورق الداخلي

WOODFREE

COTTD
كوشيه

LOX
لوكس

Shamwa
شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس درجات من حيث الثقل (80جرامًا-70-60-56-46)

I VORY
آي فوري

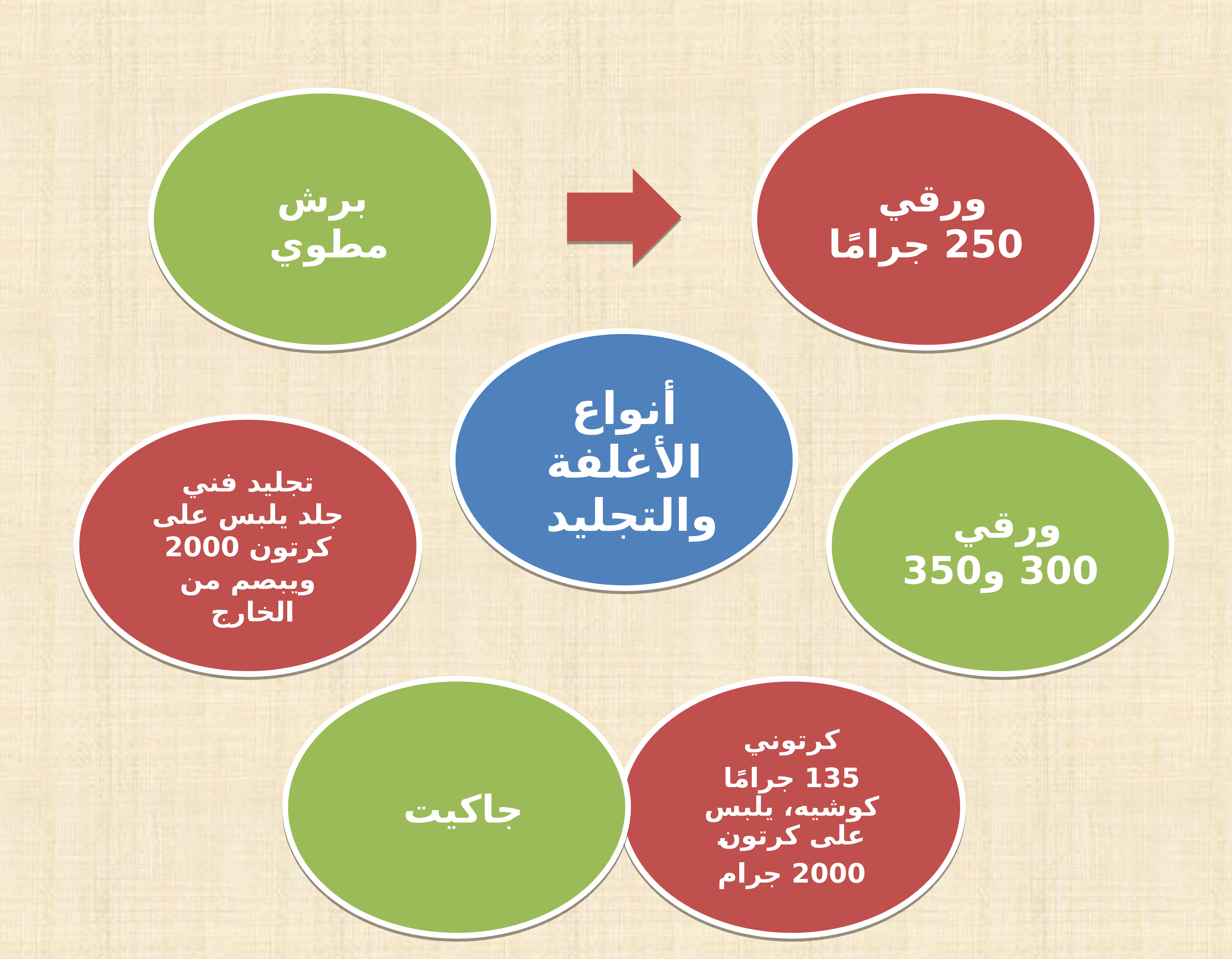
معاد التدوير

ورق كريمي وهو مشابه للشمواء، إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم في مصر

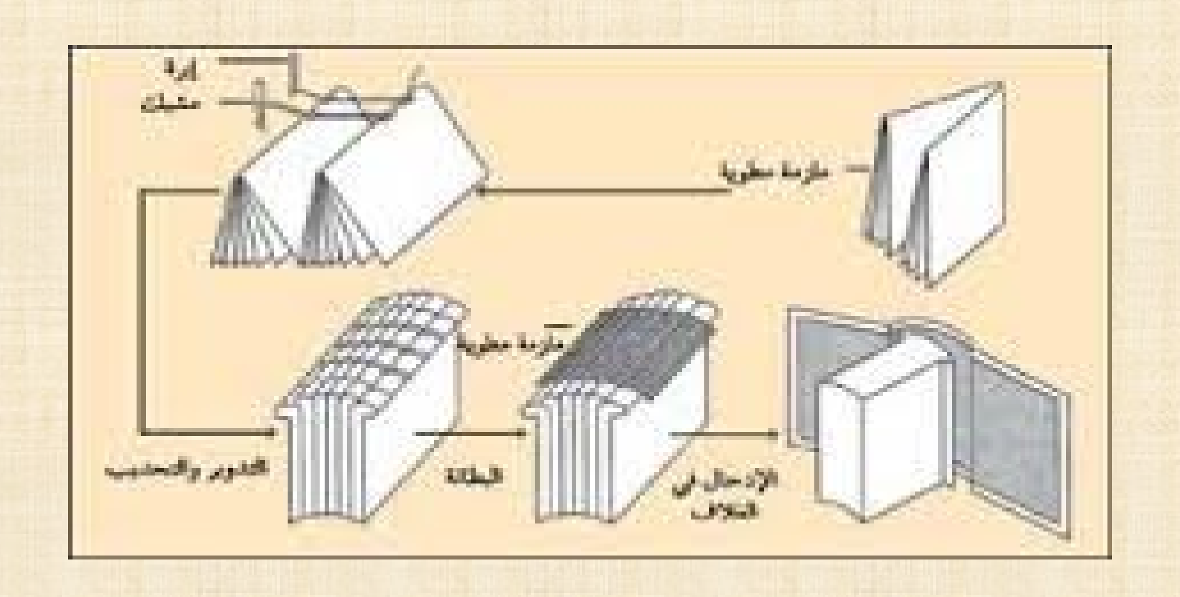
ورق أبيض وله من الأنواع ما لا يحصى.

أنواع الورق
عينات متوفرة بقاعة التدريب



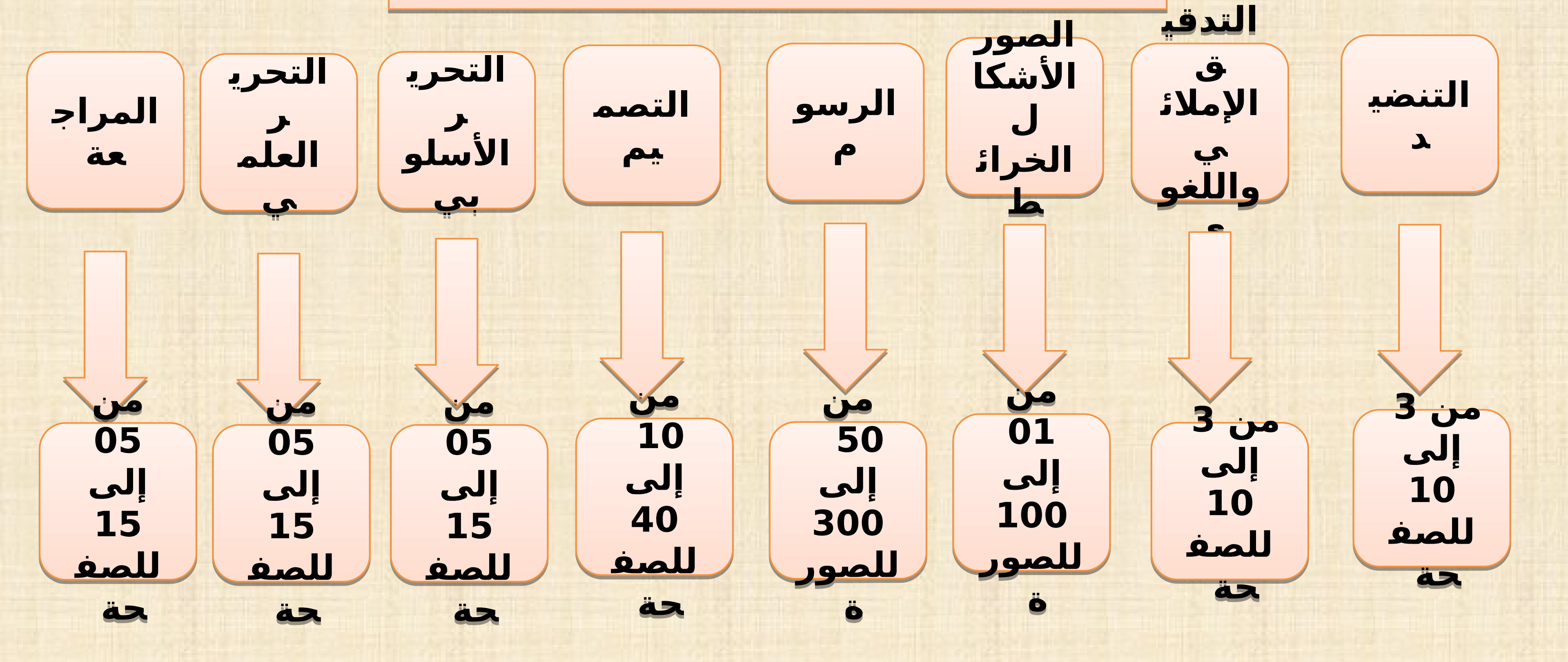

أنواع
الأغلفة
والتجليد
برش
مطوي
ورقي
250 جرامًا
ورقي
300 و350
كرتوني
135 جرامًا
كوشيه، يلبس
على كرتون
2000 جرام
جاكيت
تجليد فني
جلد يلبس على
كرتون 2000
ويبصم من
الخارج

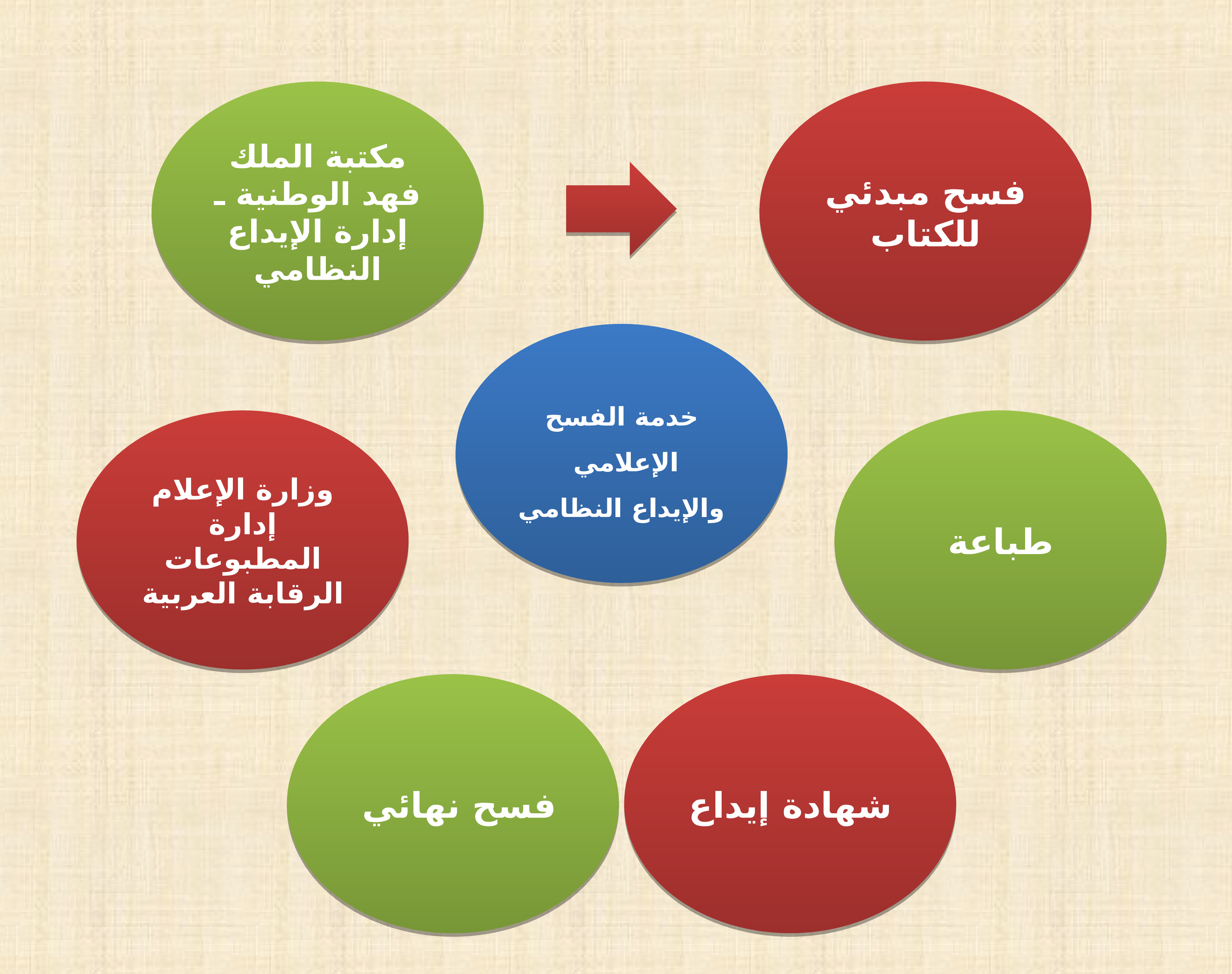
مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4




مكتبة الملك
فهد الوطنية ـ
إدارة الإيداع
النظامي
فسح مبدئي
للكتاب
خدمة الفسح
الإعلامي
والإيداع النظامي
وزارة الإعلام
إدارة
المطبوعات
الرقابة العربية
طباعة
فسح نهائي
شهادة إيداع

مصادر التعلم والمعلومات في التأليف

instructabl



















جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإيداع

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإيداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

المنظمة العالمية للملكية الفكرية
WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar// services

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق المؤلف
966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/ copyrights/ ContactInfo.aspx

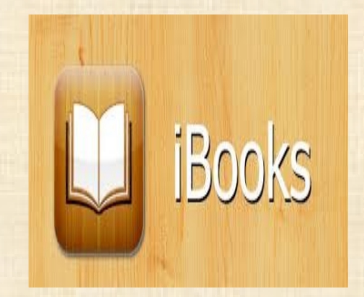
منصات بيع الكتب الرقمية العربية

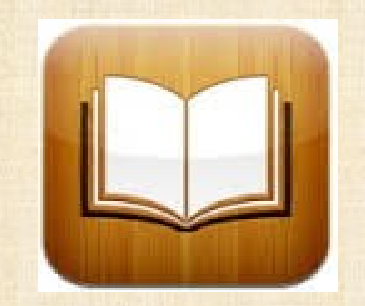
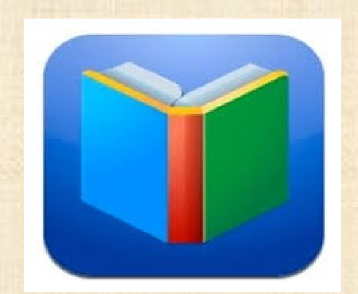


















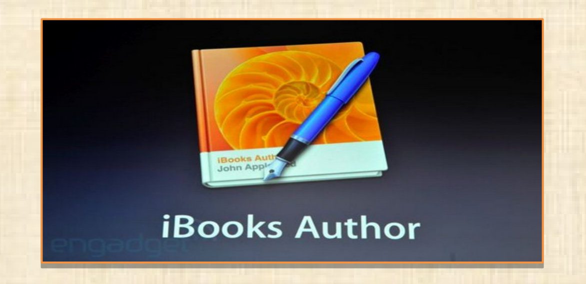


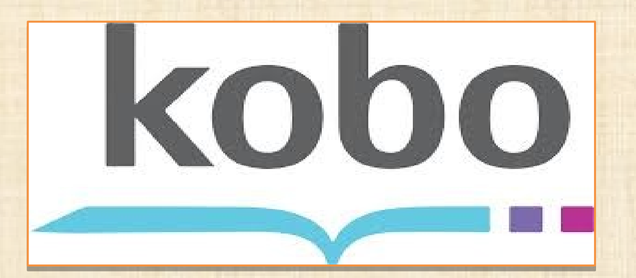
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

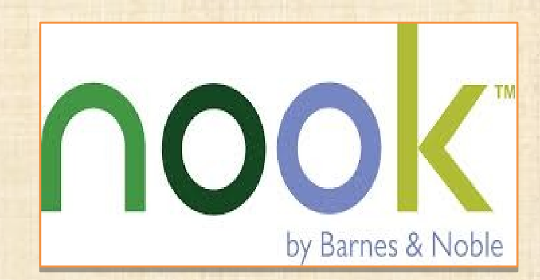












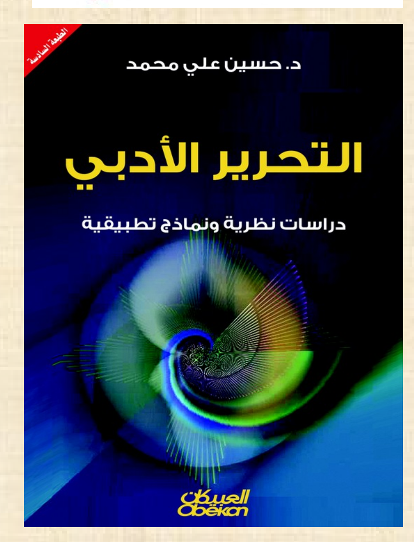
مراجع مقترحة



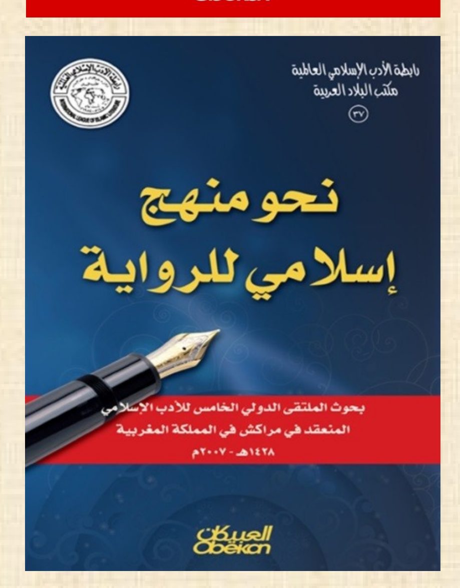


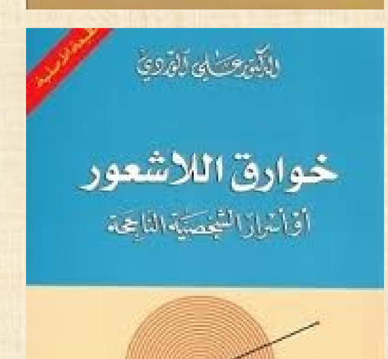














سلبيات
الوضع
الحالي

الطباعة

ما
لايغطية
هذا اللقاء

تطوير
التعليم

التسويق

تفصيل
تطوير
البرامج



مصطللحات مختلفة

تجديد



تحسين



تنظيم



تطوير



مفهوم التطوير

تَطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ

تَطْوِيرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ

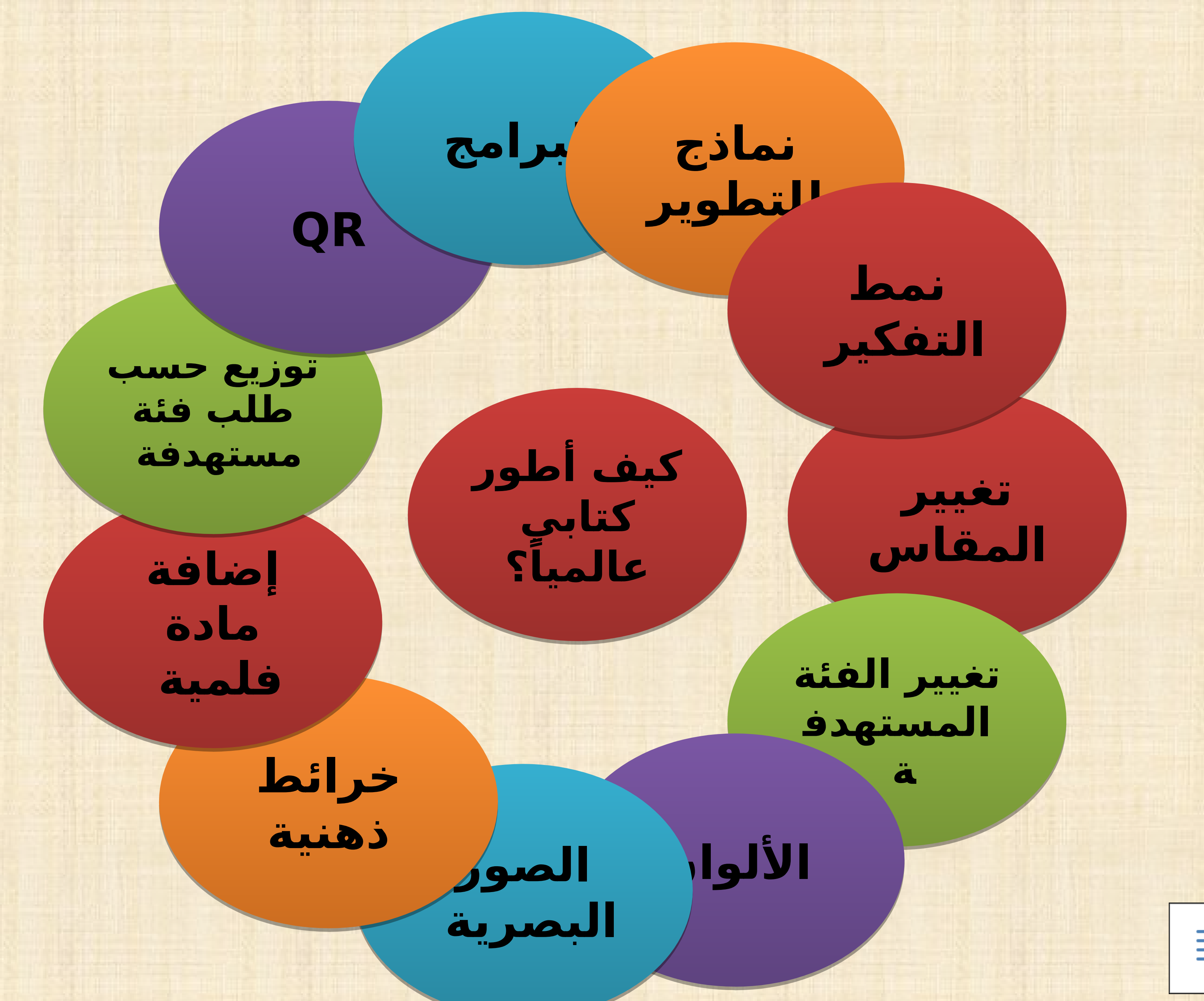
طَوَّرَهُ : عدّله وحسَّنه ، حَوَّلَه

من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقٌ من الطَّوْرِ

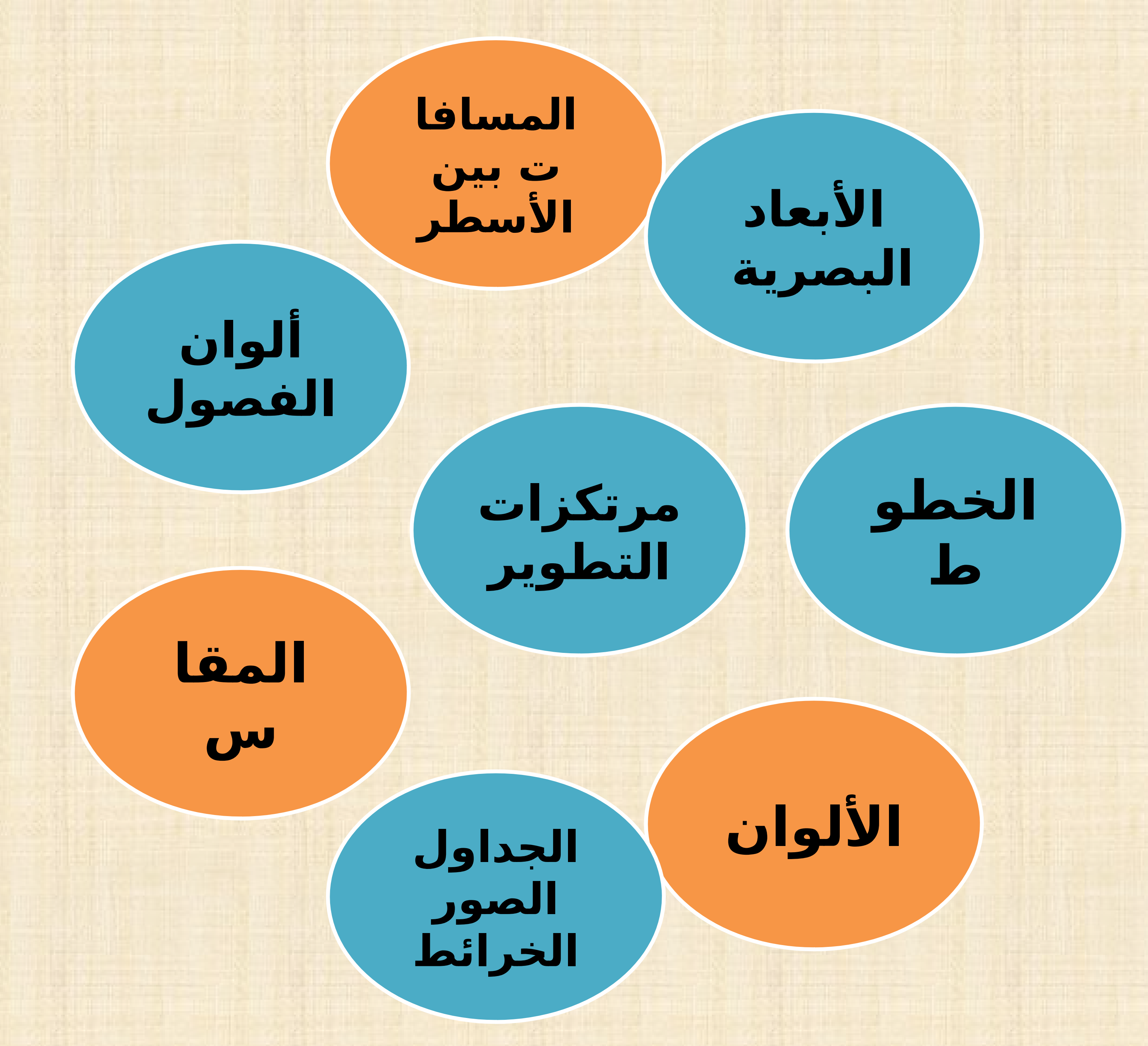
طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال

تطوير منتج:

إضــافة مواد اضافيــه إلى الجزء الحالــي من المنتــج ربمــا لتتنافــس مع اختصاصات



كيف أطور كتابي عالمياً؟
البرامج
نماذج التطوير
نمط التفكير
تغيير المقاس
تغيير الفئة المستهدفة
الألوان
الصور البصرية
خرائط ذهنية
إضافة مادة فلمية
توزيع حسب طلب فئة مستهدفة
QR



المسافا
ت بين
الأسطر
الأبعاد
البصرية
ألوان
الفصول
مرتكزات
التطوير
الخطو
ط
المقا
س
الألوان
الجداول
الصور
الخرائط

تنظيم المحتوى

طرق الإنتاج

مواد مساعدة

مرتكزات أعلى

موقع إلكتروني

روابط مساعدة

أسئلة وأجوبة

تمارين ومسابقا ت

بعد	قبل
مطور	نمطي
جذاب	عادي
مناسب لطبيعة الموضوع	ورق غير متناسق
مطابقة للمعيار	حروف غير مدروسة
أبعاد قياسية	أبعاد تقليدية

على مستوى فئات المستفيدين

على مستوى طرق الإنتاج

على مستوى المحتوى

مستويات التطوير؟

على مستوى المواد الخام

على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطوط



أنواع التطوير

تطوير المحتوي

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تطوير طريقة عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتى أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات المستهدفين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئي لمتدرب والعكس


أفضل الممارسات في تطوير الكتب
بيوت الخبرة
كتب مماثلة
معايير دولية
للتطوير
قياس التغذية
يه
ب

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

ومَوْتٌ، وحَيْضٌ، ونِفَاسٌ،

ويستحب له إلقاء شعره(١)، قال أحمد: ويغسل ثيابه(٢).

(و) الرابع (**موت**(٣)) غير شهيد معركة ومقتول ظلمًا ويأتي(٤).

(و) الخامس (**حيض**).

(و) السادس (**نفاس**)(٥) ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) لحديث أبي داود مرفوعًا: «**ألق عنك شعر الكفر واختتن**» وهو ضعيف كما في المجموع ٢/ ١٥٤.
وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): أن من مسقطات وجوب الختان أن يسلم الرجل كبيرًا ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبشي والفارسي فما فتش أحدًا منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه».
(٢) أي استحبابًا، وسبق أنها طاهرة.
(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.
وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال المرداوي: «وهو بعيد جدًا».
شرح الزركشي ١/ ٢٩٣، الإنصاف ١/ ٢٣٨.
ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «**اغسلوه بماء وسدر**» متفق عليه.
(٤) في بابه في كتاب الجنائز، والمذهب: لا يغسلان.
(٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النفساء الاغتسال إذا طهرت».
وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واتفقوا على أن الدم =

شرب في إناء ذهب أو فضة أو إناء فيه شيء من ذلك فإنما يجرجر(١) في بطنه نار جهنم»(٢) رواه الدارقطني.

(١) أي يحدر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرع جرجرة، وهي صوت وقوع الماء في الجوف. النهاية في غريب الحديث ١/ ٢٥٥.
(٢) أخرجه الدارقطني ١/ ٤٠ ـ الطهارة ـ باب أواني الذهب والفضة، الطبراني في الصغير ١/ ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهمي في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ٧/ ٤٢١، البيهقي ١/ ٢٩ ـ الطهارة ـ باب النهي عن الإناء المفضض، الخطيب في تاريخه ١١/ ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر.
وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مجمع الزوائد ٥/ ٧٧. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/ ٢٥١ ـ الأشربة ـ باب آنية الفضة، مسلم ٣/ ١٦٣٤ ـ اللباس والزينة ـ ح ١، ٢، ابن ماجه ٢/ ١١٣٠ ـ الأشربة ـ ح ٣٤١٣، الدارمي ٢/ ٤٦ ـ الأشربة ـ باب الشرب في المفضض ـ ح ٢١٣٥، مالك ٢/ ٩٢٥ ـ صفة النبي ﷺ ـ ح ١١، أحمد ٦/ ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/ ٦٦ ـ الجامع ـ ح ١٩٩٢٦، الطيالسي ص ٢٢٣ ـ ح ١٦٠١، أبو يعلى ١٢/ ٣٠٩ ـ ٦٨٨٢، ١٢/ ٣٤٥ ـ ح ٦٩١٣، ١٢/ ٣٦٩ ـ ح ٦٩٣٩، ١٢/ ٤٣١ ـ ح ٦٩٩٨، البيهقي ٤/ ١٤٥ ـ الزكاة ـ باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء، البغوي في شرح السنة ١١/ ٣٦٨ ـ الأشربة ـ باب تحريم الشرب من آنية الفضة ـ ح ٣٣٠.
وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن، وفيه نظر، فإن الرواي له يحيى بن محمد الجاري، وهو صدوق يخطئ، وقال البخاري: يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحديث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله =

مسألة ٣ فإن ويحرم التحيل لإسقاطها. قال الإمام: «لا يجوز شيء من الحيل في إبطالها، ولا إبطال حق مسلم». واستدل الأصحاب بما روى أبو هريرة، أن النبي ﷺ قال: «لا ترتكبوا ما ارتكبت اليهود فتستحلوا محارم الله بأدنى الحيل».

مسألة ٤ وتثبت الشفعة لشريك في أرض تجب قسمتها.

أ) فلا شفعة في منقول، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المنصوص.

ب) ولا فيما لا تجب قسمته، كحمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله ﷺ: «لا شفعة في فناء، ولا طريق، ولا منقبة» رواه أبو عبيدة في الغريب. والمنقبة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلكه أحد.

- ويتبعها -أي: الأرض-: الغراس والبناء، فتثبت الشفعة فيهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معها، لا إن بيعا مفردين.
- لا الثمرة والزرع إذا بيعا مع الأرض، فلا يؤخذان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كقماش الدار.

ج) فلا شفعة لجار، لحديث جابر السابق.

مسألة ٥ وهي -أي: الشفعة- على الفور وقت علمه، فإن لم يطلبها إذاً بلا عذر: بطلت، لقوله ﷺ: «الشفعة لمن واثبها»، وفي رواية: (الشفعة كحل العقال) رواه ابن ماجه.

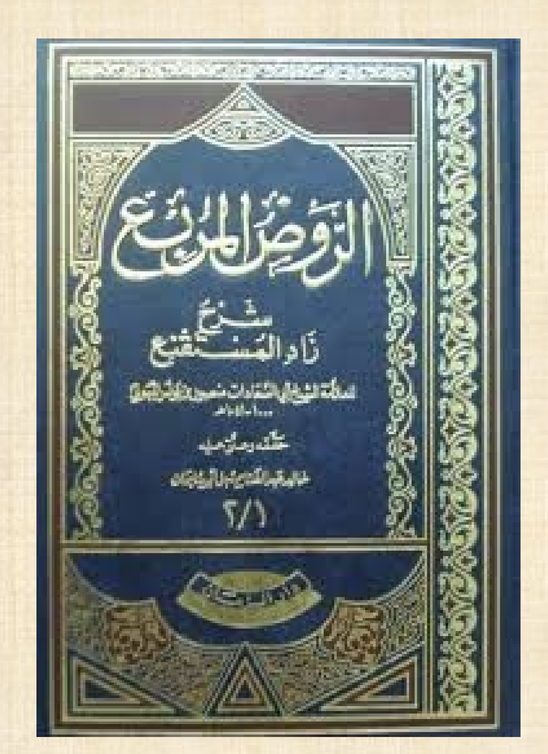
باب الشفعة

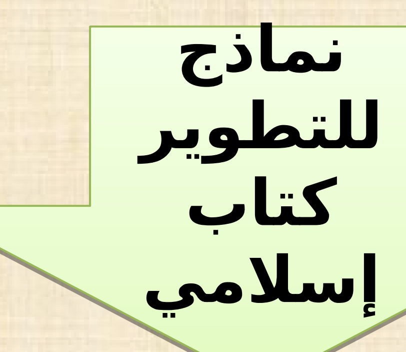
وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١ بإسكان الفاء، من الشفع: وهو الزوج، لأن الشفيع بالشفعة يضمّ المبيع إلى ملكه الذي كان منفرداً.

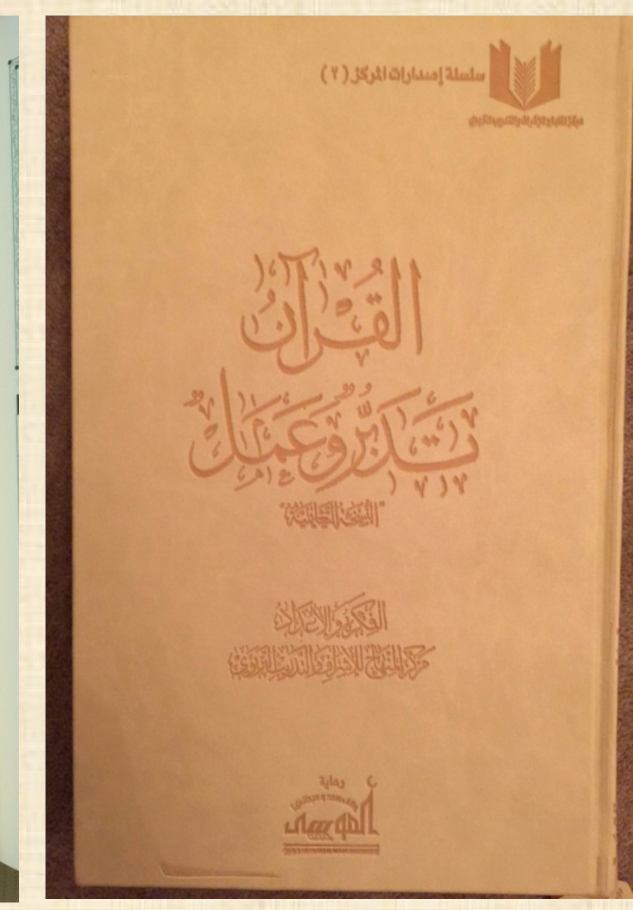
- وهي: استحقاق الشريك انتزاع حصة شريك ممن انتقلت إليه بعوض مالي، كالبيع والصلح والهبة بمعناه.
- فيأخذ الشفيع نصيب البائع بثمنه الذي استقرّ عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «قضى بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإذا وقعت الحدود وصرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢ فإن انتقل نصيب الشريك بغير عوض، كالإرث، والهبة بغير ثواب، والوصية، أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل صداقاً، أو خلعاً، أو صلحاً عن دم عمد: فلا شفعة، لأنه مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في معناه.

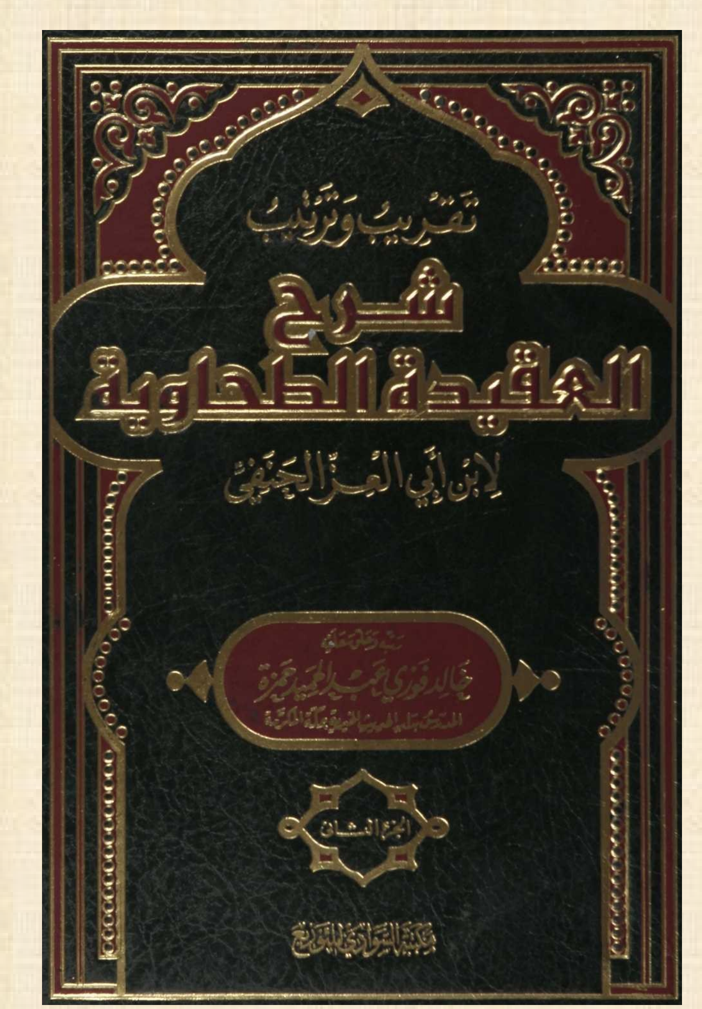




نماذج للتطوير كتاب إسلامي



نماذج للتطوير كتاب إسلامي



١ـ اتصاف الرب بالكمال المطلق.
٢ـ اتصاف الرب تعالى بالعلم.
٣ـ الربوبية فطرة.
٤ـ الإرادة تستلزم الأمر.

س٨ـ بين ما تدلُّ عليه النصوص:
١ـ «فعَّال لما يريد...»الآية.
٢ـ «جئنا نسألك عن أول هذا الأمر...» الحديث.
٣ـ «أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون» الآية.

س٩ـ انسب الأقوال وأجب من الآيات:
١ـ زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده.
٢ـ ذمّ إبليس حيث أضاف الإغواء إلى الله.
٣ـ الموت صفة سلبية.
٤ـ المقتول قُطِعَ عليه أجله.
٥ـ الفعل صار ممكناً بعد الامتناع لا الكلام.
٦ـ الاشتراك في الاسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س١٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ المنتزع في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو.... وأدى ذلك إلى....
٢ـ هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إحساناً وتوفيقاً» وهم.....، .....، ....
٣ـ الاستدلال على الله تعالى يكون بالله تعالى كما قال تعالى: .....، ....
٤ـ مراتب فهم الخطاب هي....، .....، ... ولولا المعنى المشترك في باب الصفات لَـ .....
٥ـ من قواعد أهل السنة في باب صفات النفي ....، .....

اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٠/١٤٢١

س١١ـ إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عددا) فما هو جوابك عليه؟ وأضف جواباً آخر إذا كان المحتج أشعرياً يحتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.

س١٢ـ بين خلاف الناس حول دلالة الأدلة التالية (مما درست) مستدلاً للراجح من نفس الدليل:
١ـ قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.
٢ـ «كل مولود يولد على الفطرة...» الحديث.

س١٣ـ استنبط (قاعدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استخدامك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقوله: (وسِمِ الطائفة التي ترد عليها).
١ـ الصفة غير الموصوف.
٢ـ الاسم غير المسمى.
٣ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٤ـ لا يقدر الخبر في إعراب (لا إله إلا الله).

س١٤ـ اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مربوب، وبالثاني على أن ربه واحد، وبالثالث على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.

س١٥: أكمل الفراغات:
١ـ المحو المذكور في قوله تعالى: (يمحو الله ما يشاء ويثبت) فُسِّرَ بـ... أو بـ...
٢ـ قياس الأولى: طريق عقلي لاثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك....، وطريق لفهم عدم تلازم نوعي الإرادة وبيانه....
٣ـ من قواعد أهل السنة في النفي في باب الصفات....، .....، .... بينما من قواعد أهل البدع التي أصلوها للتعطيل في هذا الباب....، .... ومن قواعدهم في نفي الأسماء....، ....

اختبار الأولى العالي ـ ف١ ١٤٢١/١٤٢٢

س١٦ـ قضية (اللازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والتزم الطوائف لأجلها لوازم شتى. بيِّن معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.

س١٧ـ فرِّق بين ما يلي:
١ـ قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.
٢ـ دليل التمانع المذكور عند المتكلمين ودليل التمانع الذي دلَّ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وبيِّنه.
٣ـ دلالة قوله ﷺ: «كان الله ولم يكن شيء قبله» عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للصواب.

س١٨ـ [فقد لزمهم فيما فروا إليه أبلغ مما لزمهم فيما فروا منه] طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.

س١٩ـ ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:
١ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٢ـ ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.
٣ـ يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.
٤ـ الأمر مستلزم الإرادة.
٥ـ واحد بالذات ثلاثة بالأقانيم.
٦ـ لولا المعنى العام الكلي المشترك لما فهمنا الخطاب.

س٢٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ أول واجب على المكلف هو .....، بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه . . .
٢ـ الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو ....، بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو .... .

٣ـ وجه حديث احتجاج آدم وموسى هو .... بدليل .... .
٤ـ ذهب .... إلى أن نفي الوجود ليس نفياً لـ ..... وهذا غلط إذ ......
٥ـ قال تعالى (أنزله بعلمه) والعقل يدل على إثبات العلم لله بدليل .... .
٦ـ قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به .... على .... ويرد عليهم بـ ..... .

اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

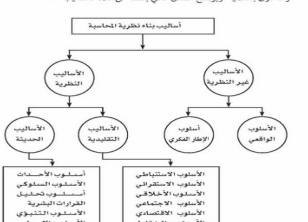
س٢١ـ ذكر التفتازاني رحمه الله أن «وجود الماهية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل بحدوث كل فرد من أفراد الحوادث لزم حدوث ماهياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد» ا.هـ من حاشية الكلنبوي، اشرح قول التفتازاني رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمنع من قدمه، اشرح بالتفصيل والأدلة.

س٢٢ـ يستعمل في العلم الإلهي «قياس الأولى سواء كان تمثيلاً أو شمولاً» بين كيف تطبق هذه العبارة على:
١ـ انفصال جهتي الأمر والمشيئة.
٢ـ إثبات علم الله تعالى.
٣ـ نفي النقائص عن الرب تعالى.

س٢٣ـ استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:
١ـ الربوبية فطرة.
٢ـ الصفات زائدة على الذات.
٣ـ دليل التمانع في الإلهية.
٤ـ حلول الحوادث بالرب تعالى.
٥ـ الاشتراك في الإسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س٢٤ـ بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:
١ـ «فعال لما يريد».

نماذج للتطوير كتاب المحاسبة

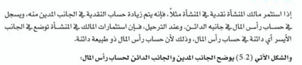






نظرية المحاسبة

أ. د. عبد الرحمن بن إبراهيم الحميد







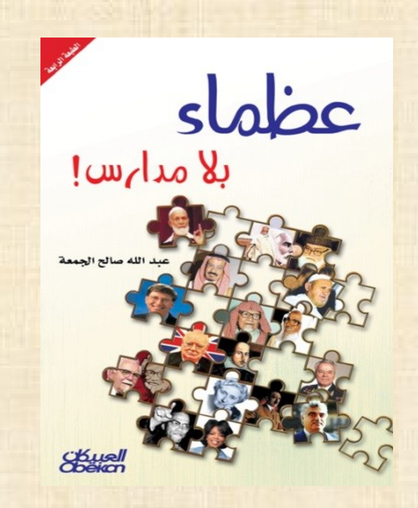


مبادئ المحاسبة والتقرير المالي

الدكتور / وليد بن محمد الشباني

العبيكان

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث: معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

– د. غازي القصيبي –

– بيل غيتس –

بيل غيتس (١٩٥٥–....):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه

٣٩

عظماء بلا مدارس

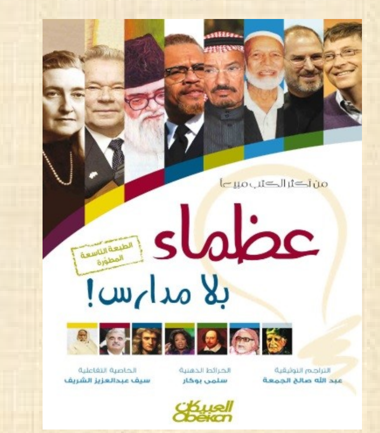
كرستين وليبي، وأمه – ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً – ولا يزال كذلك– ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض.فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتتمكن من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تليتايب" I S R (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفّراً".

٤٠



امسح ضوئياً للحصول على الخاصية التفاعلية صفحة ٣٩

بيل غيتس
١٩٥٥ - ....

لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث: معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح.

– دكتور/ غازي القصيبي –

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩م مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص، الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد «بيل وليام هنري غيتس الثالث» في ٢٨ تشرين الأول/ أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأمريكية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه كرستين وليبي، وأمه –ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

٤٩

امسح ضوئياً للحصول على الخاصية التفاعلية صفحة ٣٩



بيل غيتس
١٩٥٥ - ....

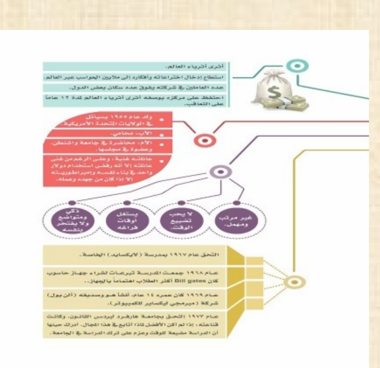
- من هو
- مولده
- شخصيته
- الدراسة
- عمله
- حقائق عنه

منحته ملكة بريطانيا (إليزابيث) لقب فارس شرفي.

احتل المركز الأول بين المحسنين عالمياً عام ٢٠٠٥م.

وصلت ثروته عام ١٩٩٩م إلى ١٠٠ مليار دولار.

عام ١٩٧٥ أسس مع صديقه بول آلن شركة Microsoft وعملا على ترويج البرمجيات التي تستخدم على الحواسب الخاصة.



نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

هل تتمتّع بروح رياديّة مبادرة؟

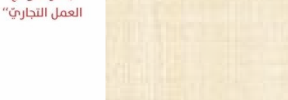
نعم ______ لا ______

هل أنت دائم التفكير في كيفيّة إيجاد قيمة تقترحها وإقامة أعمال جديدة، أو أنّك تفكّر في كيفيّة تحسين منشأتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم ______ لا ______

هل تحاول التوصّل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلًا من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟

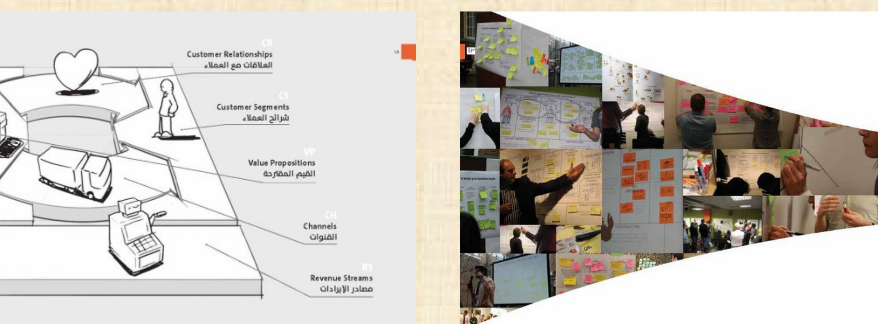
نعم ______ لا ______



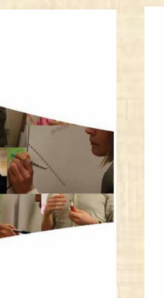
سبعة وجوه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

ابتكار نموذج العمل التجاريّ

Business Model Generation









كيف تستخدم المخطط؟

تشكيل + تجميع



قائمة المحتويات

حجارة البناء التسعة









العلاقات مع العملاء

القنوات

القيم المقترحة

شرائح العملاء

نماذج للتطوير كتاب في المعاجم



Abou Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF GRAMMATICAL ANALYSIS IN COLOR FROM THE HOLY KORAN (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2003

With an index of analysed verses

أبو فارس الدّحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم (عربيّ)

مكتبة العبيكان - الرّياض

﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِي ٱلْأَرْضِ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

إعراب تقليديّ

وَأحسنْ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

كَمَا: الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، مَا حرف مصدريّ أو اسم موصول.

أحسنَ: فعل ماض للمعلوم مبنيّ على الفتح.

اللّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفو وعلامة رفعه الضّمّة. والمصدر المؤوّل من: ما أحسن اللّه، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن اللّه، صلة الموصول الحرفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إليكَ: إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

وَلاَ: الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

تبغِ: فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الفسادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

في الأرضِ: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللّهَ: لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لاَ يحبُّ: لا حرف نفي، يحبّ فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، وفاعله ضمير مستتر: هو. وجملة: لا يحبّ، في محلّ رفع خبر: إنّ. وجملة: إنّ اللّه لا يحبّ، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

إعراب ملوّن

وَ......أَحْسِنْ كَـ.......مَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْـ......كَ وَ.........لَا تَبْغِ

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملون من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية


Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF
IBN MALIK'S
POETIC MILLENARY
(Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

أبو فارس الدّحداح

شرح
ألفيّة ابن مالك
(عربيّ)

مكتبة العبيكان ـ الرّياض

الشيخ أنطوان روبير منير الدحداح

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ ٱلْأَجْنَاسِ عَلَمْ   كَعَلَمِ ٱلْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهْوَ عَمّ

اسم العلَم
- ١ علَم شخص
- ٢ علَم جنس

١– يصحُّ الابتداءُ به
٢– النّكرة بعده حال
٣– لا يكونُ مضافًا
٤– لا يقترنُ بِأل
٥– لا يُنعتُ بالنّكرة
٦– يُمنعُ من الصّرف

يُقسمُ العلَمُ، بالنِّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصٍ وعلَمُ جِنْسٍ.

١– علَمُ الشّخصِ ما يُرادُ بهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌّ: **قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَٰذَا أَخِي** (١٢:٩٠).

٢– علَمُ الجنسِ ما يُرادُ بهِ فردٌ شائعٌ منَ الجنسِ برمّتهِ: **وَلِتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا** (٦:٩٢).

وتسري على علَمِ الشخصِ بعضُ الأحكامِ اللّفظيّةِ الّتي تنطبقُ أيضًا على علَمِ الجنس:

١– يصحُّ الابتداءُ بهِ: **إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّٰهٌ مُّنِيبٌ** (١١:٧٥).

٢– النّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: **وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا** (٧:١٤٣).

٣– لا يكونُ مضافًا: **وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ** (١١:٩٧).

٤– لا يقترنُ بِأل التّعريفِ: **وَوَهَبْنَا لَهُۥ مِن رَّحْمَتِنَآ أَخَاهُ هَٰرُونَ نَبِيًّا** (١٩:٥٣).

٥– لا يُنعتُ بالنّكرة: **وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ** (٨٩:٩).

٦– يُمنعُ من الصّرفِ ضمنَ شروطٍ خاصّةٍ: **إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا** (٣:٣٣).

﴿ وَوَهَبْنَا لَهُۥ مِن رَّحْمَتِنَآ أَخَاهُ هَٰرُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



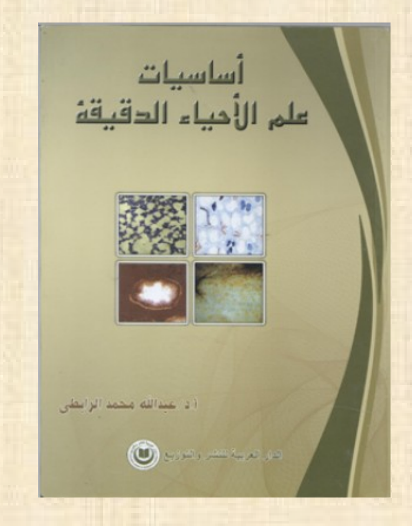
شـــرح
ألفية ابن مالك





مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في الأحياء



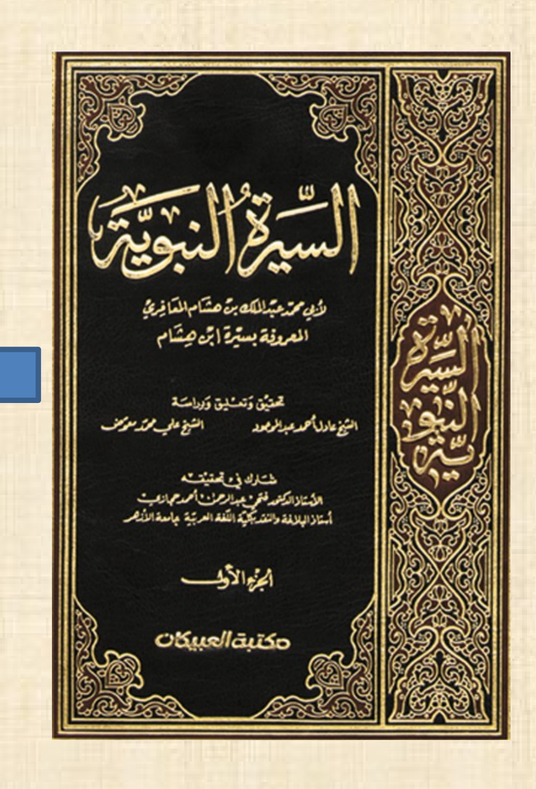








نماذج للتطوير كتاب في السيرة







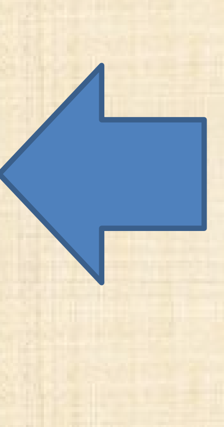


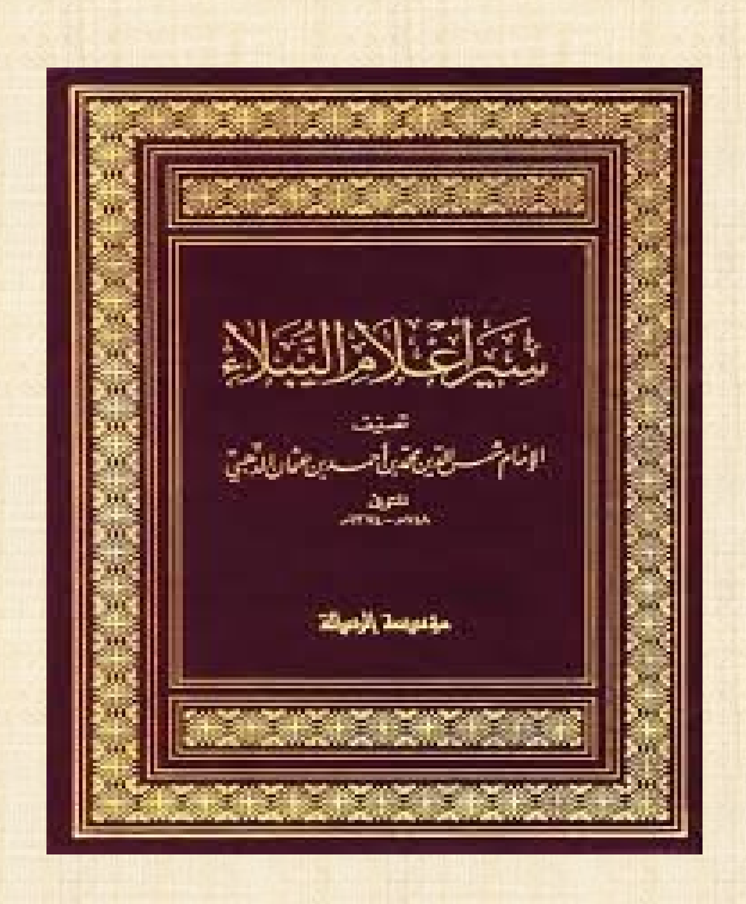
محمد الصوياني

العبيكان
Obeikan

ماذا لو؟

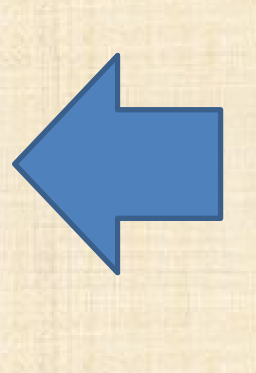


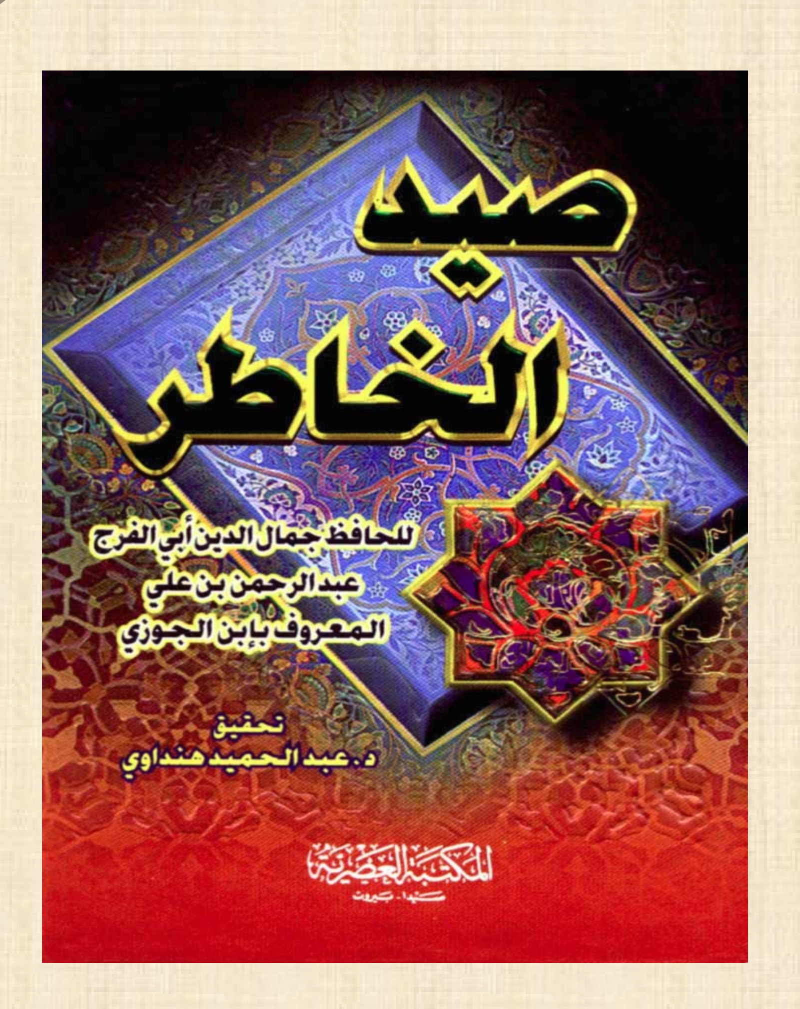




ماذا لو؟

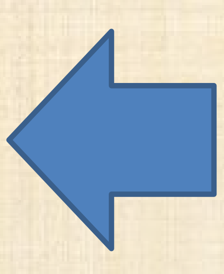


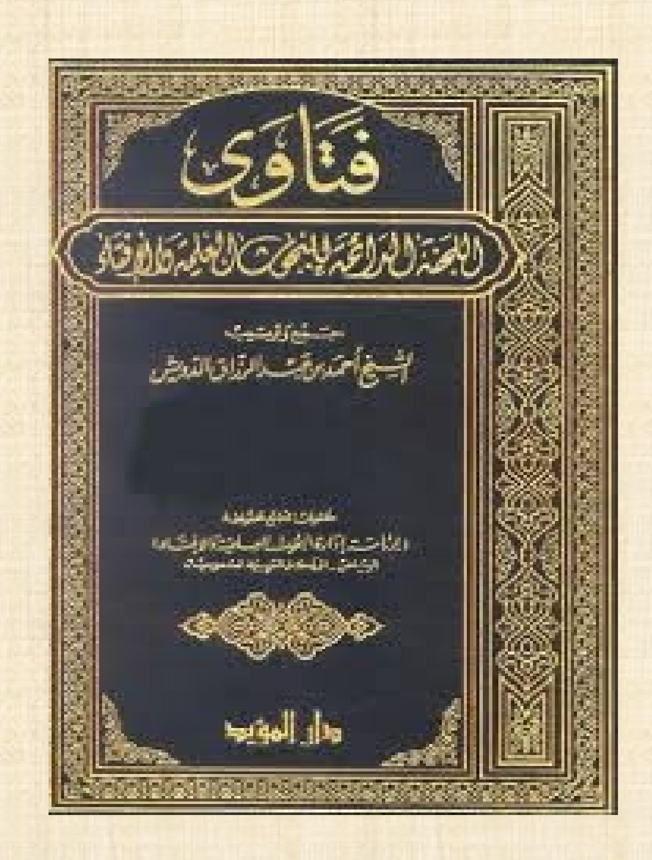



صيد الخاطر
للحافظ جمال الدين أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي
المعروف بابن الجوزي
تحقيق
د. عبد الحميد هنداوي
المكتبة العصرية

ماذا لو؟

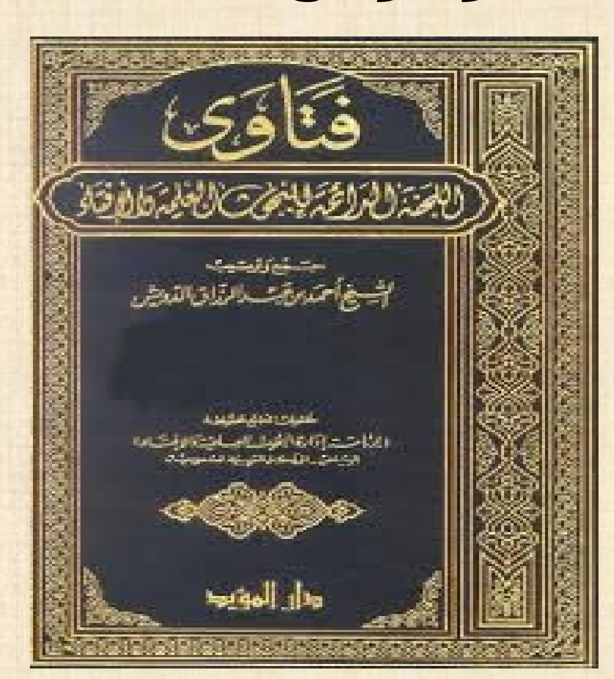




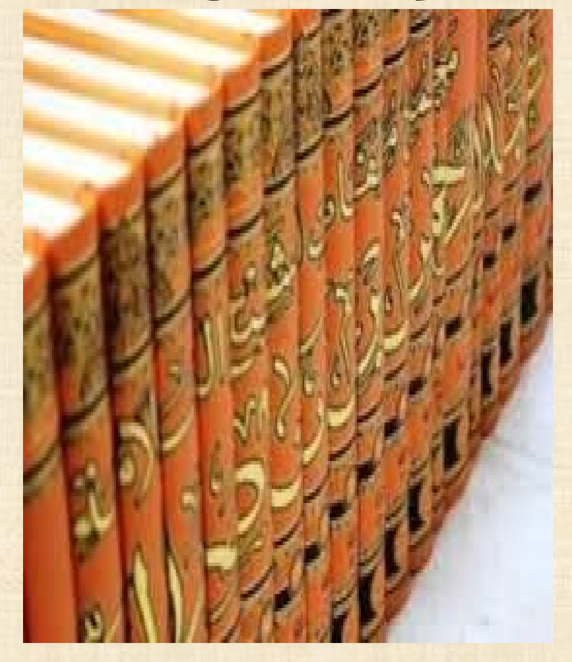


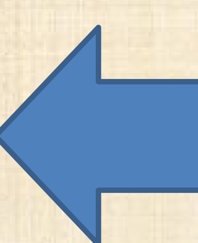
ماذا لو؟

36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع



15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض





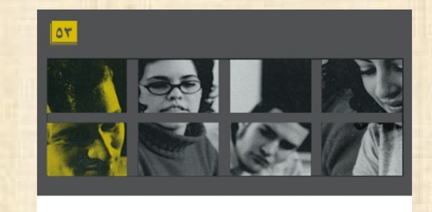
40%
500 ريال
260 ريال

ماذا لو؟









تعزيز التدريس في التعليم العالي

مقاربات جديدة لتحسين تعلم الطلاب

بيتر هارتلي - أماندا وودز - مارتن بيل

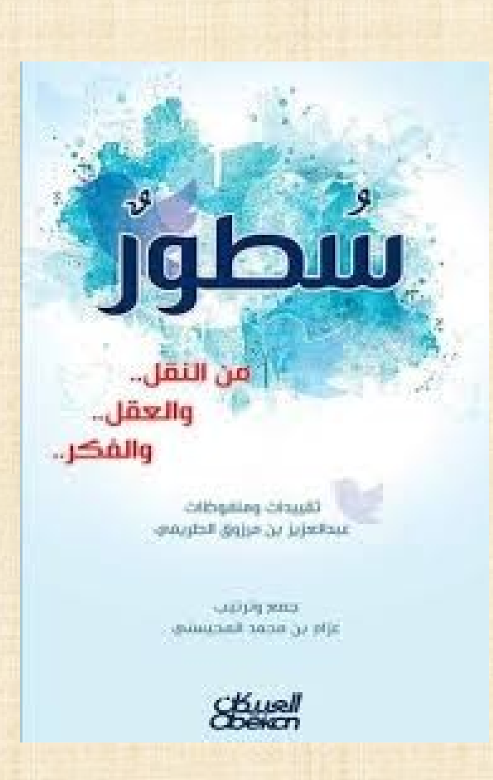


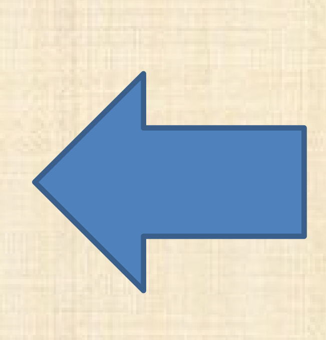




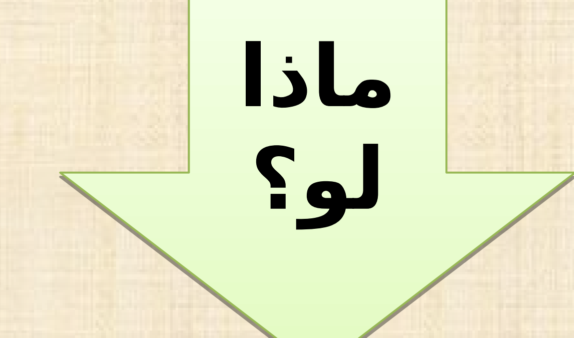


ماذا لو؟

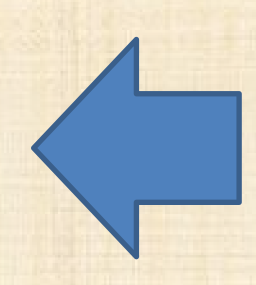

سطور
من النقل..
والعقل..
والفكر..
تقييدات ومنقولات
عبدالعزيز بن مرزوق الطريفي
جمع وترتيب
عزام بن محمد المحيسني
العبيكان
Obeikan

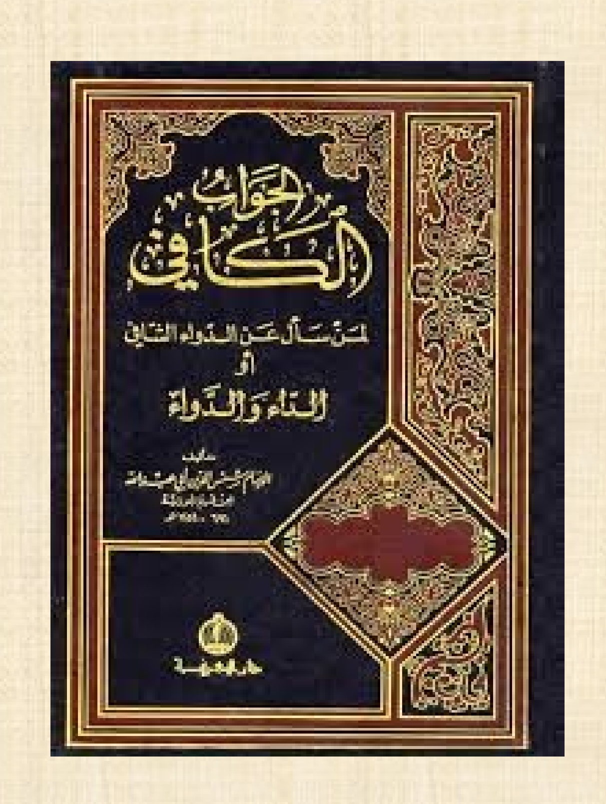





ماذا
لو؟

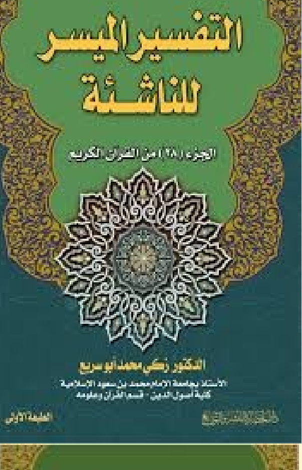

من أقوال ابن القيم
في تطوير الذات
جمع وإعداد

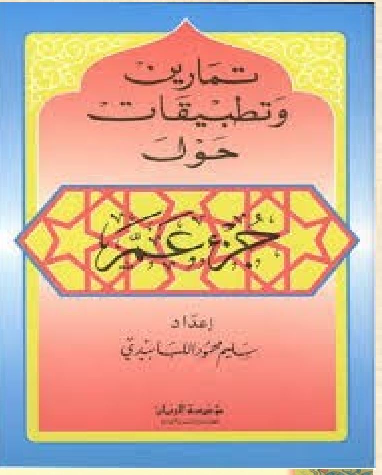



الجواب الكافي
لمن سأل عن الدواء الشافي
أو
الداء والدواء

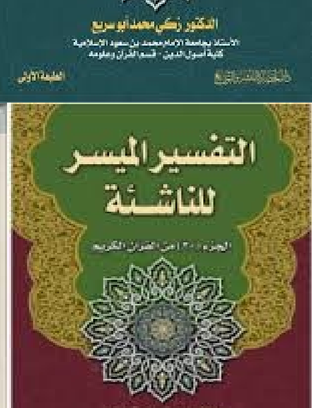
ماذا لو؟


تفسير
القرآن للأطفال


التفسير الميسر
للناشئة

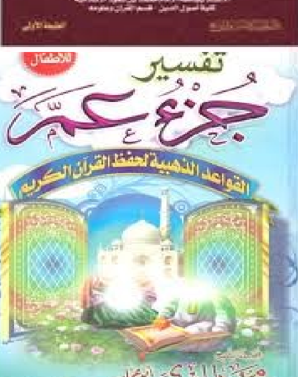

تمارين
وتطبيقات
حول
جزء عمّ

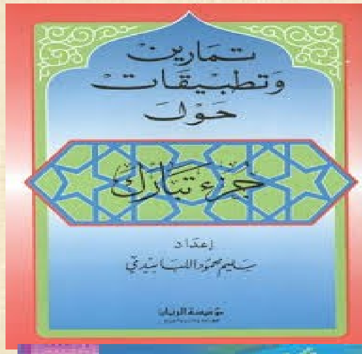

تفسير القرآن


التفسير الميسر
للناشئة

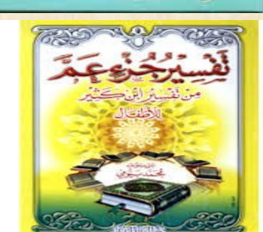

د. عائض القرني
التفسير الميسر
جزء عمّ
العبيكان
Obeikan

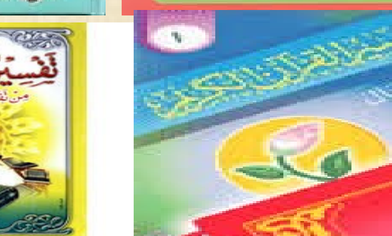

التفسير المصور
للأطفال

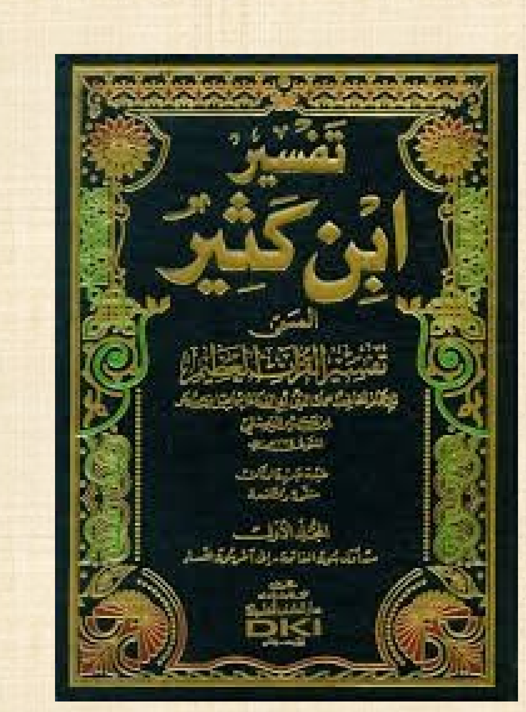

تفسير
جزء عمّ
القواعد الذهبية لحفظ القرآن الكريم


تمارين
وتطبيقات
حول
جزء تبارك


السراج المنير


تفسير جزء عمّ
من تفسير ابن كثير
للأطفال

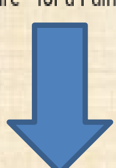



تفسير
ابن كثير
تفسير القرآن العظيم



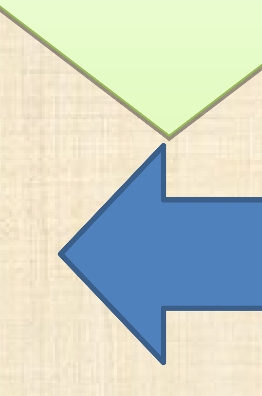
www.gokhalemethod.com





GOKHALE METHOD®

Primal Posture™ for a Pain-Free Life



كتب

DVD

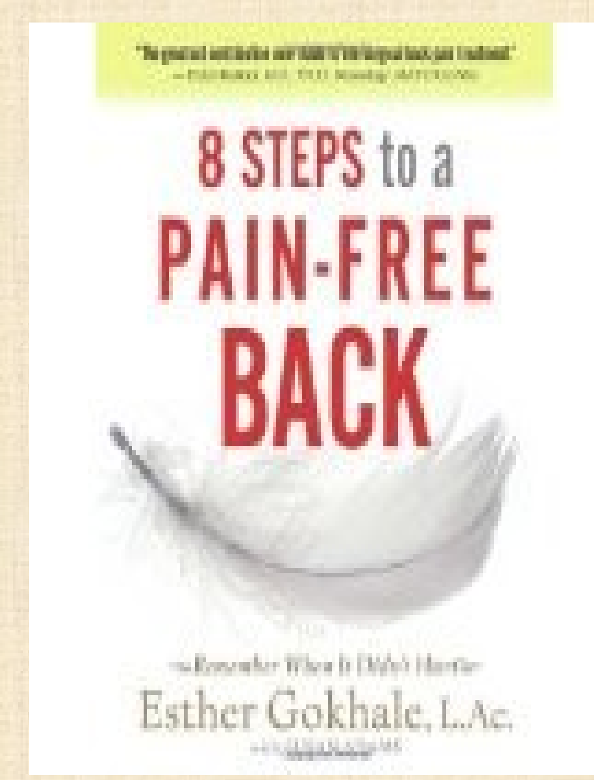
دورات تدريبية

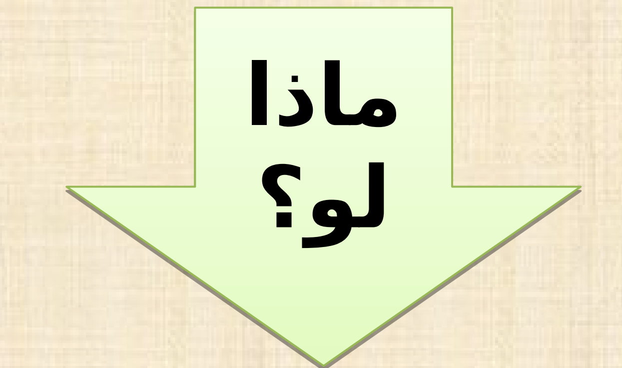
برامج تلفزيونية

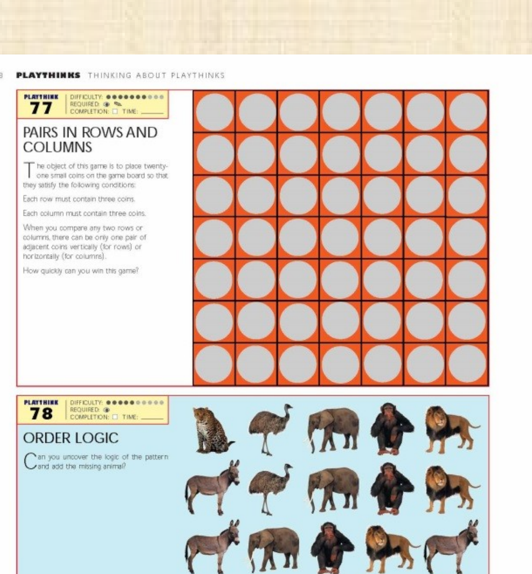
مقالات

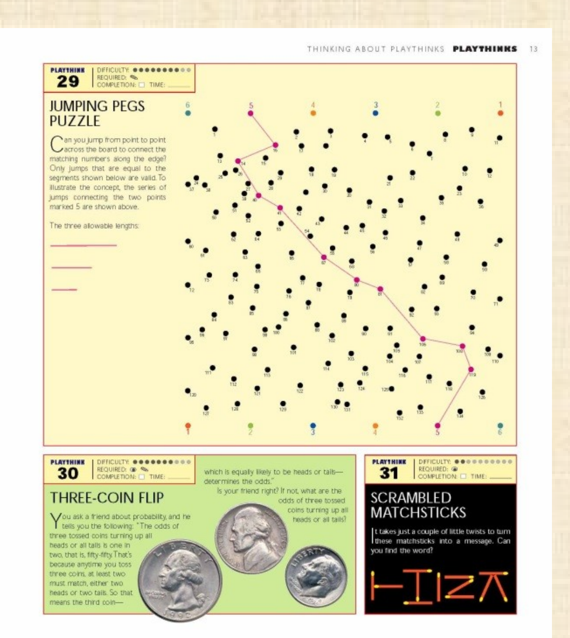
فيديو

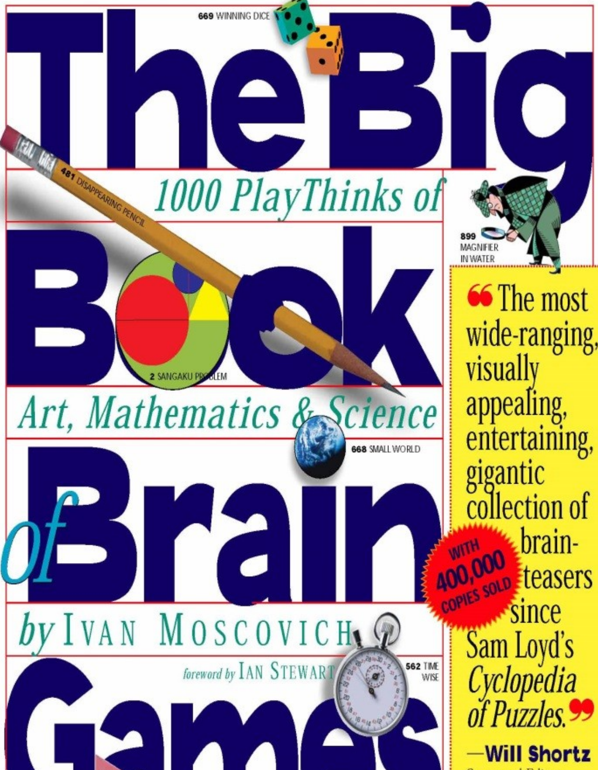
إذاعي









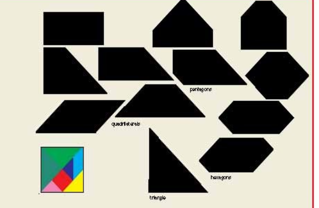


THINKING ABOUT PLAYTHINKS PLAYTHINKS 21

PLAYTHINK 55

TANGRAM POLYGONS

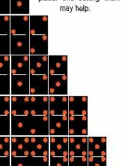
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942 the Chinese mathematicians Fu Traing and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?

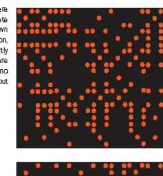


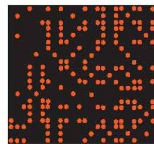
PLAYTHINK 56

DOMINO PATTERNS

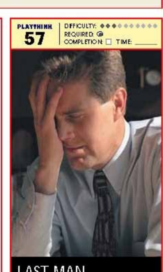
The patterns at the right were each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Tracing the domino pieces and cutting them out may help.







PLAYTHINK 57

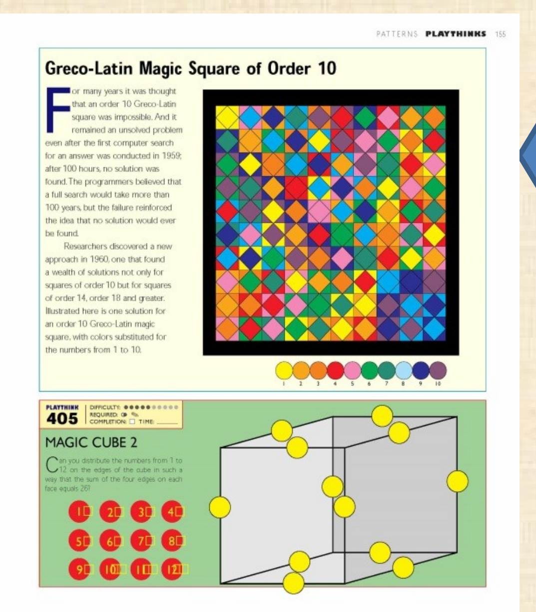


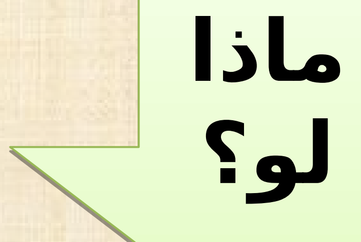
LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following lines at the beginning of a story:

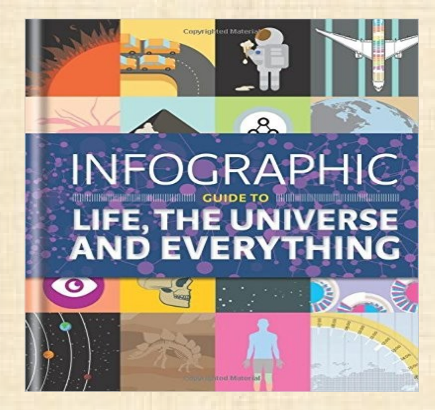
"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

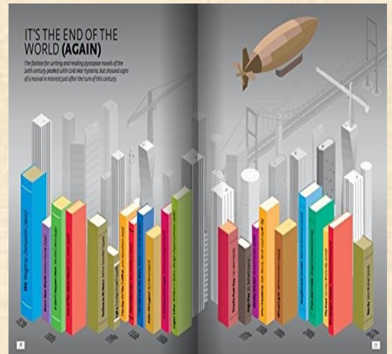
Can you change one word in the first sentence to make the man's isolation before the knock at the door more complete?

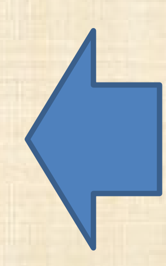


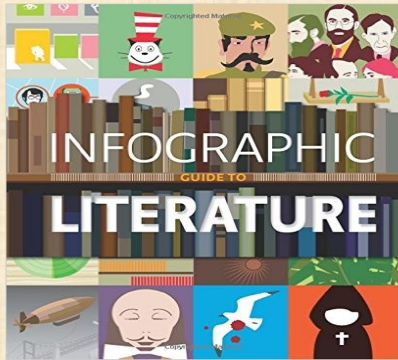

ماذا
لو؟

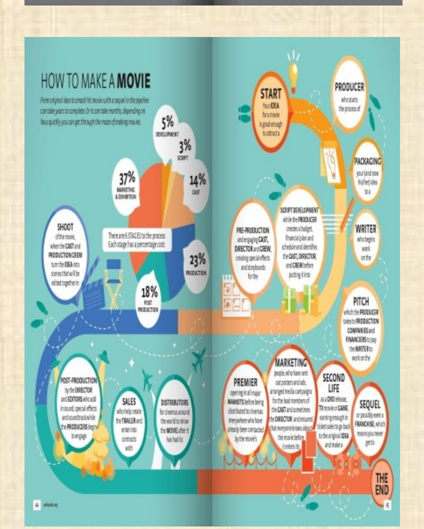

AT THE EDGE OF THE WORLD

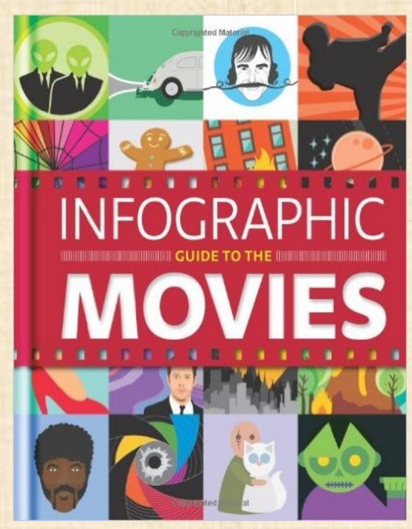

INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LIFE, THE UNIVERSE AND EVERYTHING


IT'S THE END OF THE WORLD (AGAIN)




INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LITERATURE


HOW TO MAKE A MOVIE
START
PRODUCER
THE END


INFOGRAPHIC
GUIDE TO THE
MOVIES

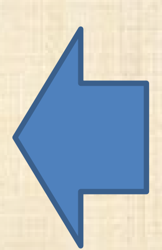
ماذا لو؟


BARBECUE


CHOCOLATE
50 Easy Recipes


ICE CREAM
50 Easy Recipes


CUPCAKE




POMODORO
50 Ricette Facili
ACADEMIA BARILLA


MARMELLATE E CONSERVE
50 Ricette Facili


ZUCCA
50 Ricette Facili

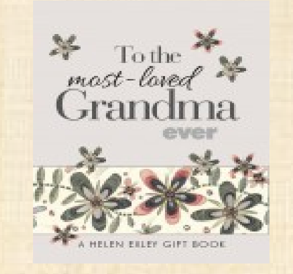

SANDWICHES
50 Easy Recipes

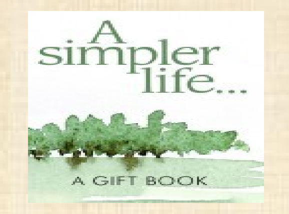

222
Easy Recipes
Pasta

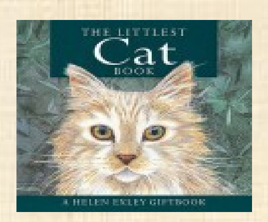


ماذا لو؟

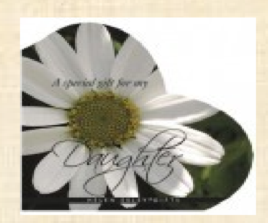


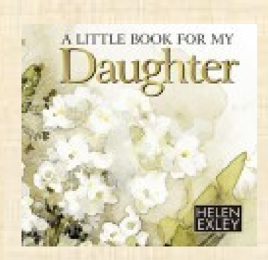


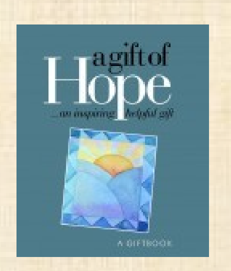












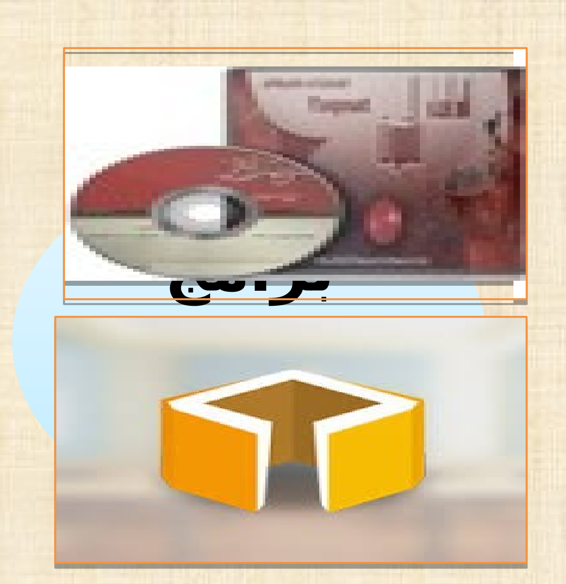
giftbook



GIFT BOOKS

living & loving


مرقوم
Scribus
Open Source Desktop Publishing






QX


wise initiative


ID


t4edu.com
شركة تطوير للخدمات التعليمية
TATWEER CO. FOR EDUCATIONAL SERVICES

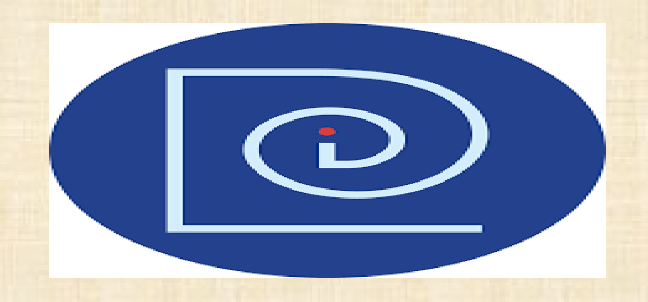






شركات تساعد على تطوير الكتب







Line Idea
مؤسسة خط الفكرة للتجارة

أونكس
ONIX

عربي 21

المعايير الخاصة بالتطوير

Onix Arabic

(القائمة العالمية الموحدة لرؤوس الموضوعات، المبنية على قائمة رؤوس الموضوعات بيك (BIC)،

معيار آي-بيك IBIC.



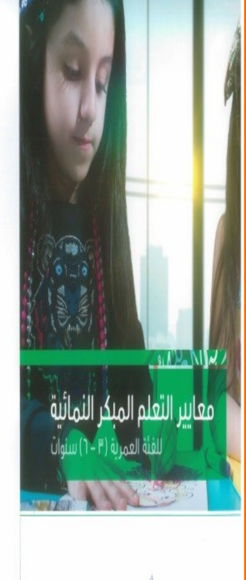


The Associated Press

Stylebook

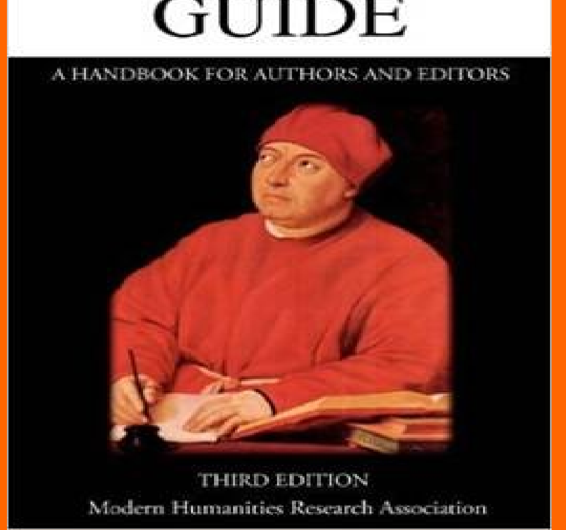
FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN 2 MILLION COPIES SOLD

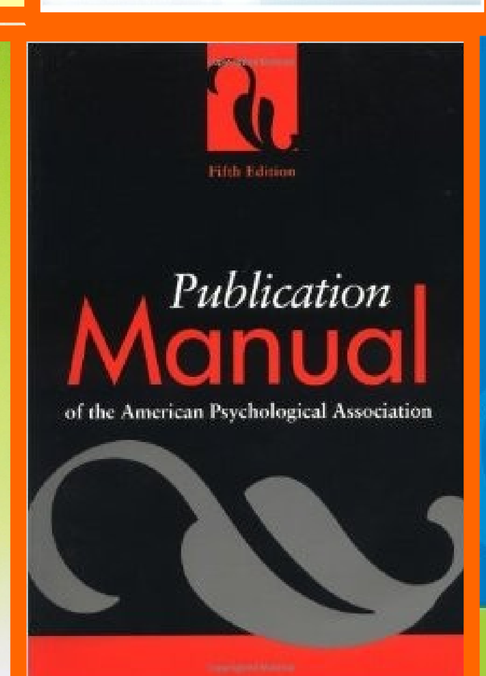


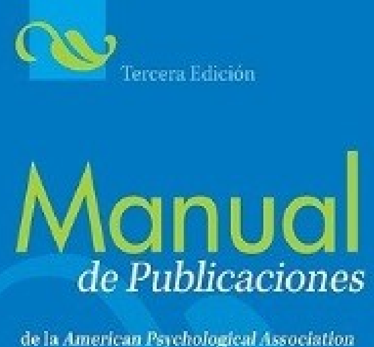














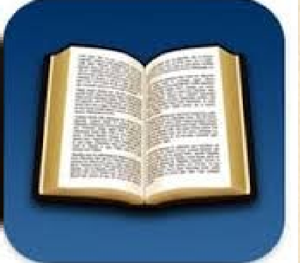

k

nook

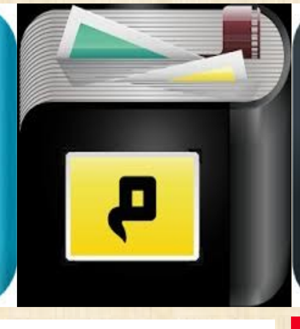

kindle







العبيكان للتعليم
Obeikan
Education

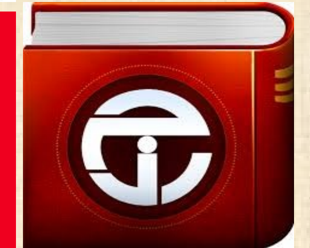

مكتبة نون
NOOONBooks






OPEN
CULTURE
2014

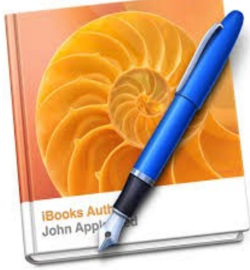
audible
an amazon company

vodafone


Id

BETA

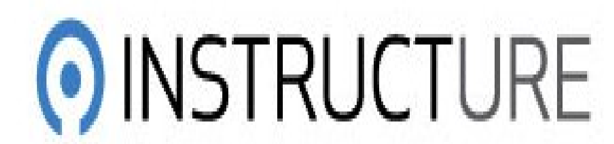

سيمانور
SEMANOOR
E-Learning & Training Company



Ed Tech Players Disrupting Education



































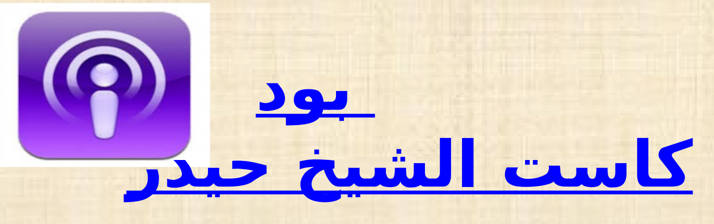








مادة إضافية مقترحة

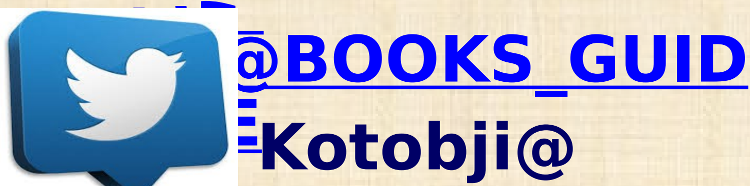


بود كاست الشيخ حيدر حب الله



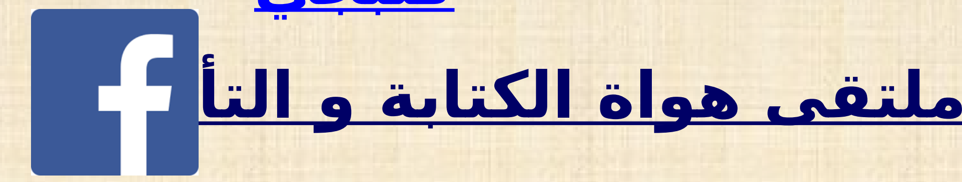
فن التأليف:طارق السويدان

Kotobji كتبجي



@BOOKS_GUIDE

Kotobji@



ملتقى هواة الكتابة و التأليف



@PublishersWkly



@thebookseller

thebookshelfofemilyj.com

wordpress.com/tag

tp://ar.wikihow.com

n/ % 4- 9 9- A A A F

والأعمال الموازية له حديث مهم، كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة المعارف الإنسانية، ومستودع التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان دخل كثير من الصناعات الأخرى، بينما نجدها مازالت في بعض الدول النامية تحتل موقعًا هامشيًّا على الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة لبعض الظروف الاقتصادية



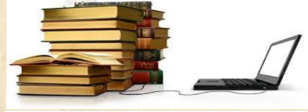


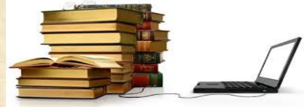
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFljUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSl8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc



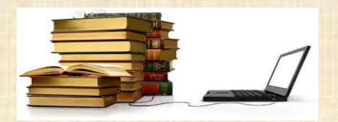
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3lEblBPdmkycXlobXFaVDcwRldic3c

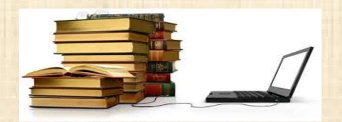
المراجع

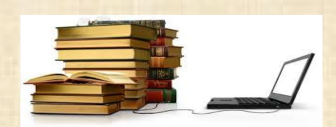

عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا


http://www.hayah.cc/forum/t85248.html


https://hudamidani.wordpress.com//2013/07/24/writing1


http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html


http://www.adobe.com/mena_ar/


https://?support.google.com/books/partner/answer/3324395hl=ar





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



Mohamed Abdulah Alfriah



Mohammed Alfrih



P.O. Box 67622 Riyadh 11517



malfriah1



malfreih

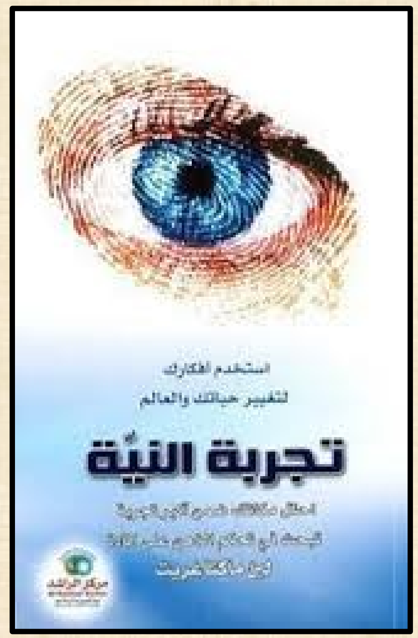
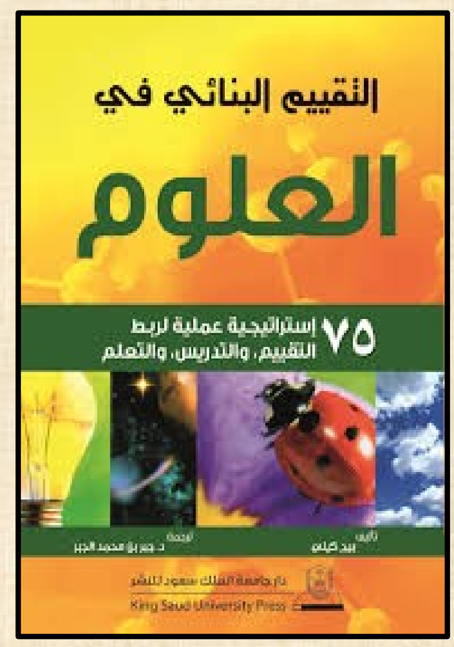


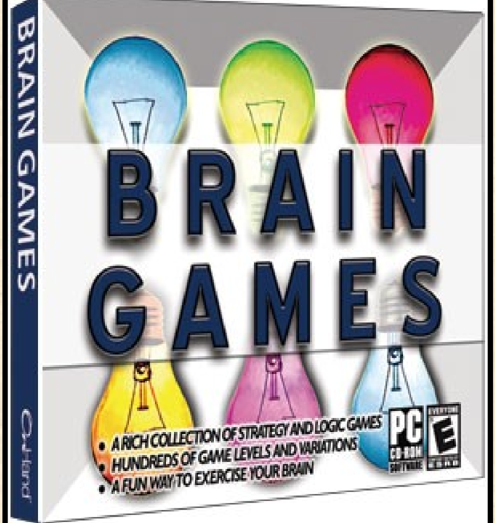
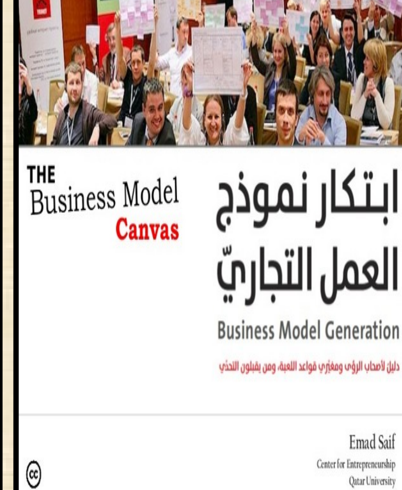
Mohamed Abdulah Alfriah


إنماء
الملتقى الإلكتروني

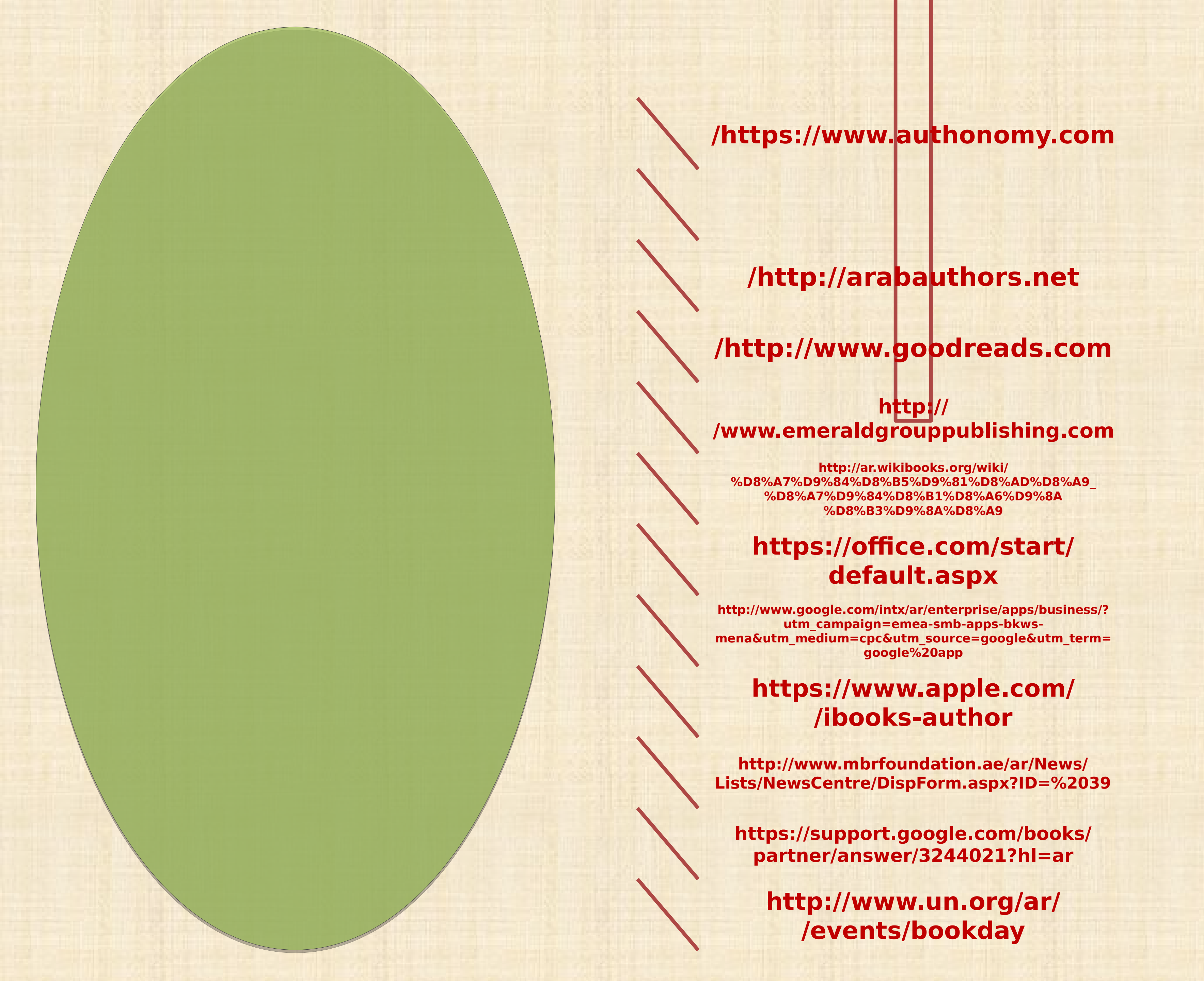

أسرتي


الكتاب الكبير لألعاب العقل
1000 لعبة من ألعاب التفكير في الفنون والرياضيات والعلوم
المؤلف: إيفان موسكوفيتش (Ivan Moscovich)
نقله إلى العربية: عمر الحزالله
ويل شورتز

[اختصر]
اصنع تأثيرًا أكبر
بكلام أقل
جوزيف
ماكورماك
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE

استخدم أفكارك
لتغيير حياتك والعالم
تجربة النيّة

التقييم البنائي في
العلوم
٧٥ إستراتيجية عملية لربط
التقييم، والتدريس، والتعلم
King Saud University Press

التنمية المستدامة
مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها
مع التركيز على العالم العربي
عبدالله بن عبدالرحمن البريدي
العبيكان
Obeikan

BRAIN GAMES
BRAIN GAMES
A RICH COLLECTION OF STRATEGY AND LOGIC GAMES
HUNDREDS OF GAME LEVELS AND VARIATIONS
A FUN WAY TO EXERCISE YOUR BRAIN
PC CD-ROM

THE
Business Model
Canvas
ابتكار نموذج
العمل التجاريّ
Business Model Generation
دليل لأصحاب الرؤى ومغيّري قواعد اللعبة، ومن يقبلون التحدي
Emad Saif
Center for Entrepreneurship
Qatar University

طباشير
زيد الغيث



/https://www.authonomy.com
/http://arabauthors.net
/http://www.goodreads.com
http://
/www.emeraldgrouppublishing.com
http://ar.wikibooks.org/wiki/
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9_
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A
%D8%B3%D9%8A%D8%A9
https://office.com/start/
default.aspx
http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?
utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-
mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=
google%20app
https://www.apple.com/
/ibooks-author
http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/
Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039
https://support.google.com/books/
partner/answer/3244021?hl=ar
http://www.un.org/ar/
/events/bookday

ما الخرائط الذهنية ؟

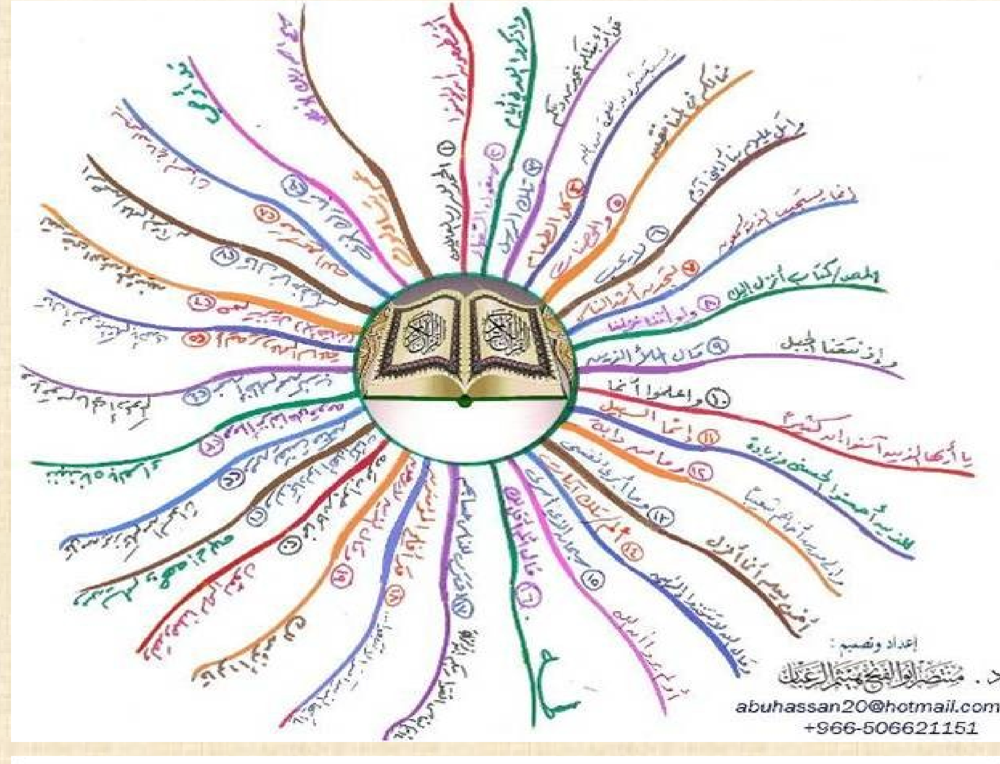
تزودك بمفاتيح تساعدك
على استخدام طاقة
عقلك بتسخير أغلب
مهارات العقل كلمة ،
صورة ، عدد ، منطق ،
ألوان ، إيقاع ، في كل
مرة
وأسلوب قوي يعطيك
الحرية المطلقة في
استخدام طاقات عقلك.
ويمكن ان تستخدم في
مختلف مجالات الحياة
وفي تحسين تعلمك
وتفكيرك وبأوضح طريقة
وبأحسن أداء بشري.

هي طريقة رائعة تعتمد
على رسم كل ما تريده
في ورقة واحدة بشكل
منظم تحاول فيها قدر
الاستطاعة استبدال
الكلمات برسمة تدل
عليها بحيث تستطيع وضع
كل ما تريد في ورقة
واحدة بطريقة مركزة
ومختصرة وسهلة التذكر
بالنسبة إليك.

وسيلة ناجحة من وسائل
الدراسة تقوم بربط
المعلومات المقروءة في
الكتب والمذكرات عن
طريق رسوم وكلمات
على شكل خريطة فأنت
أولاً تقرأ الفكرة في
المادة المكتوبة ومن ثم
تحولها إلى كلمات
مختصرة ممزوجة
بالأشكال والألوان
فبإمكانك اختصار فصل
كامل في ورقة واحدة
حجم
A4



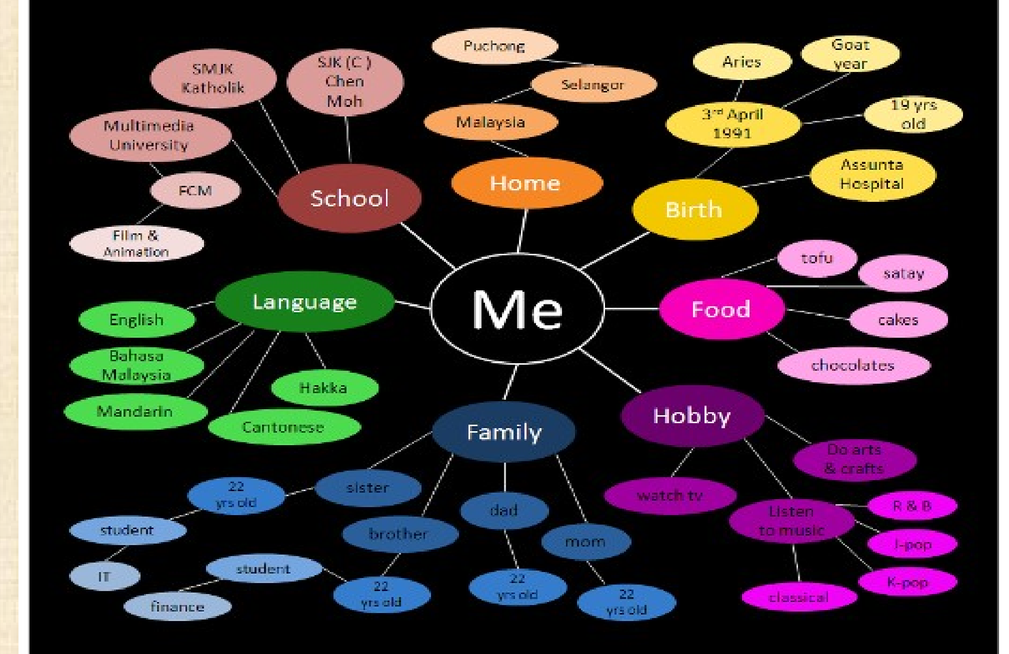
من هو؟
صانع أشهر الأسلحة في العالم
صنع من سلاحه ما يزيد عن 100 مليون قطعة
بداية مساره
ترك المدرسة لظروف قاسية
عمل في محطة لسكة
التحق بالشبيبة الشيوعية
كان يتسلل للورشة لتنفيذ اختراعاته
بعد إندلاع الحرب العالمية الثانية
إلتحق بصفوف القواة البرية للجيش الأحمر
أصيب في مواجهات مع الألمان حيث سمع بسلاحهم الفتاك
ميخائيل كلاشنكوف (....-1919)
السلاح
تحولت أفكاره إلى صناعة سلاح فردي أكثر تطورا
بعد إنهاء الخدمة العسكرية
عاد للعمل في المحطة
ثم عاد يتسلل لتحقيق اختراعه
1949 عرضت وزارة الدفاع الوفياتي للمخترعين طلقة نارية من عيار 7.62 مم لتصميم بندقية و تقدم كلاشنكوف بفكرته التي أبهرت الجميع و أثارت إعجاب العالم
عائلته
ولد عام 1919
عائلته
فقيرة
روسية
تشتغل في الزراعة
له 6 إخوة يعملون مع أبيهم في الزراعة الشيء الذي لم يحب كلاشنكوف
حقائق عنه
نال جائزة ستالين ثم جائزة ستالين
1958 منحته الحكومة السوفياتية أول وسام بطل للعمل الاشتراكي
شغل منصب عضو المجلس السوفياتي لمدة 6 سنوات منذ 1953
تستخدم جيوش 55 دولة سلاحه و دخل في أعلام 6 دول
معاناته
تعرضت عائلته لاضطهاد كبير من الحكومة السوفياتية
ثم تهجيرهم إلى سيبيريا
رفض ذلك كلاشنكوف و سنه 11 عاما ثم عاد إلى قرته مشيا لأكثر من 1000 كم
ميولاته
أحب ميدان الميكانيك
راودته فكرة اختراع آلة ميكانيكية للزراعة ليساعد أباه



إعداد وتصميم :
abuhassan20@hotmail.com
+966-506621151



فاكهة



Me
School
SMJK Katholik
SJK (C) Chen Moh
Multimedia University
FCM
Film & Animation
Home
Puchong
Selangor
Malaysia
Birth
Aries
Goat year
3rd April 1991
19 yrs old
Assunta Hospital
Food
tofu
satay
cakes
chocolates
Language
English
Bahasa Malaysia
Hakka
Mandarin
Cantonese
Family
sister
22 yrs old
student
IT
brother
22 yrs old
student
finance
dad
22 yrs old
mom
22 yrs old
Hobby
Do arts & crafts
watch tv
Listen to music
R & B
J-pop
K-pop
classical



أشهر برامج الخرائط الذهنية
MindGenius Business 2005
X mind
Mind map
Free Mind Software
MindjetMap
Edraw Mind Map
MindGenius
mind map
FreeMind
Mind Mapping Software
M









برامج
الإنفوجرا
فيك



tableau







برامج تحويل الصوت إلى نص



Active Voice



IBM Desktop ViaV





oice anger

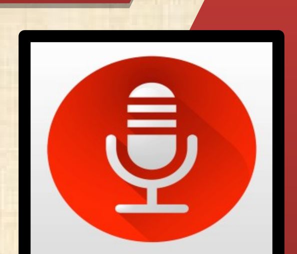


oice

dictatio n



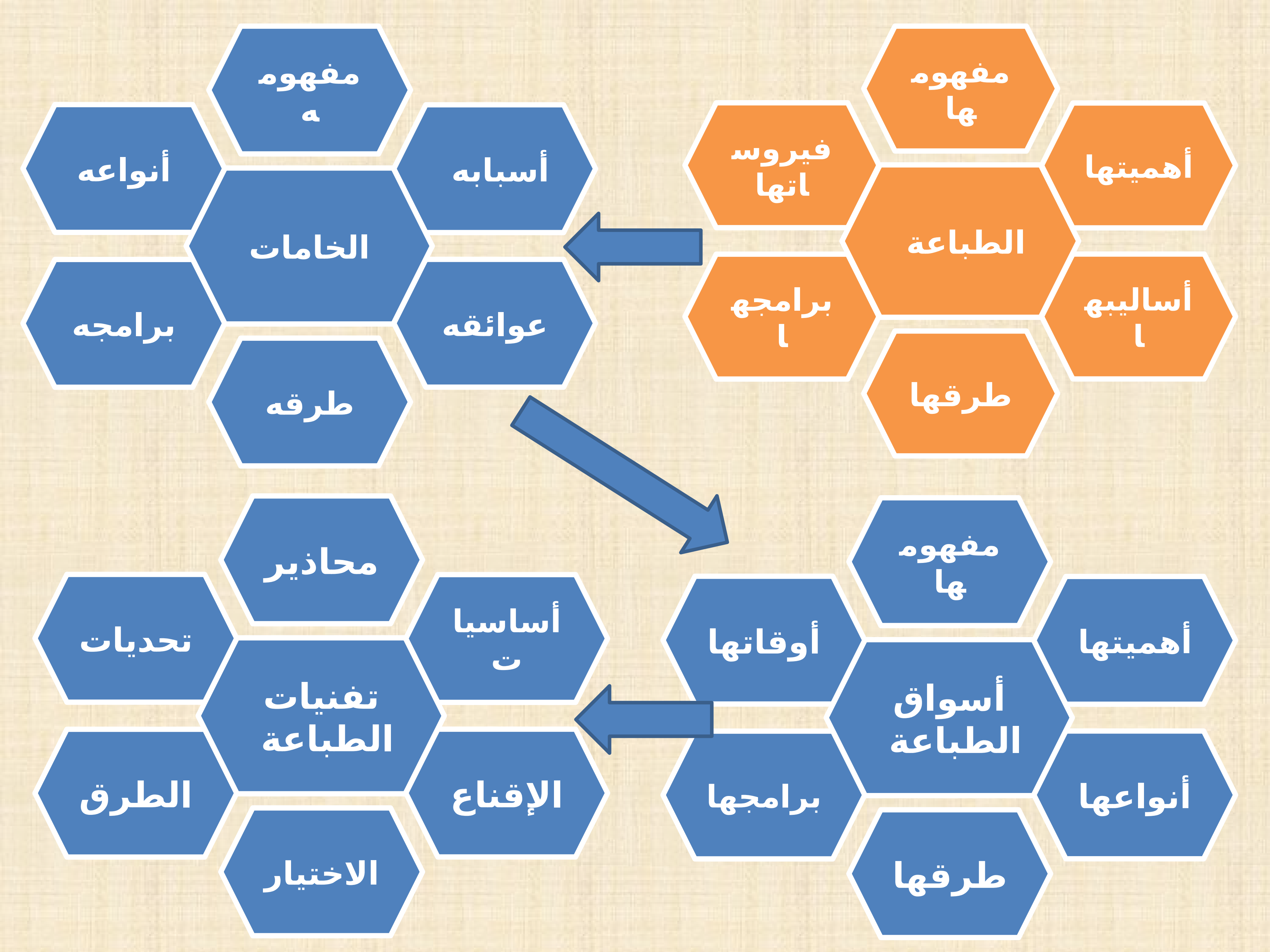
dictaph one



قل لي وسوف أنسى، أرني وربما أتذكر،

أشركني وسوف أتعلم.

لو سمحتم وكرمًا منكم التوقف عن الكلام الجانبي
كثير من المشاركين يجد صعوبة في التركيز مع



الطباعة
مفهوم
ها
أهميتها
فيروس
اتها
أساليبه
ا
برامجه
ا
طرقها
الخامات
مفهوم
ه
أسبابه
أنواعه
عوائقه
برامجه
طرقه
أسواق
الطباعة
مفهوم
ها
أهميتها
أوقاتها
أنواعها
برامجها
طرقها
تفنيات
الطباعة
محاذير
أساسيا
ت
تحديات
الإقناع
الطرق
الاختيار


fset
الأوفست
طباعة
الفليكسو ﬂ
exographic
printing
الأوفست
شيت
Sheet-Fed
Press
أنواع
الطباعة
ليتر
بريس
الطباعة
الديجيتال
digital
printing
الأوفست
ويب Press
Web Offset

om/openshare/
lmiah12/tebaa/
03.doc_cvt.htm

الطباعة
البارزة

أنواع
الطباعة
الأساسية

الطباعة
المستوية

الطباعة
الغائرة

الطباعة المسامية

طباعة النفث الحبري

أنواع الطباعة من حيث الطريقة

الطباعة الإلكتروستاتيكية

الطباعة النافرة

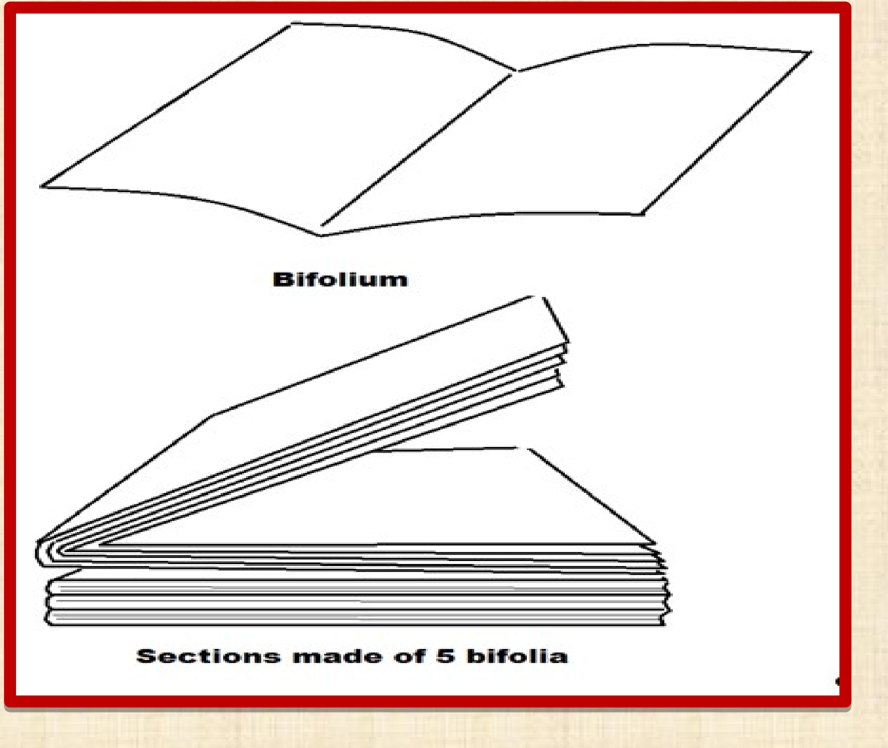
مصطلحا
ت مضلّلة

أنواع التجليد
الطراز
الإسلامي

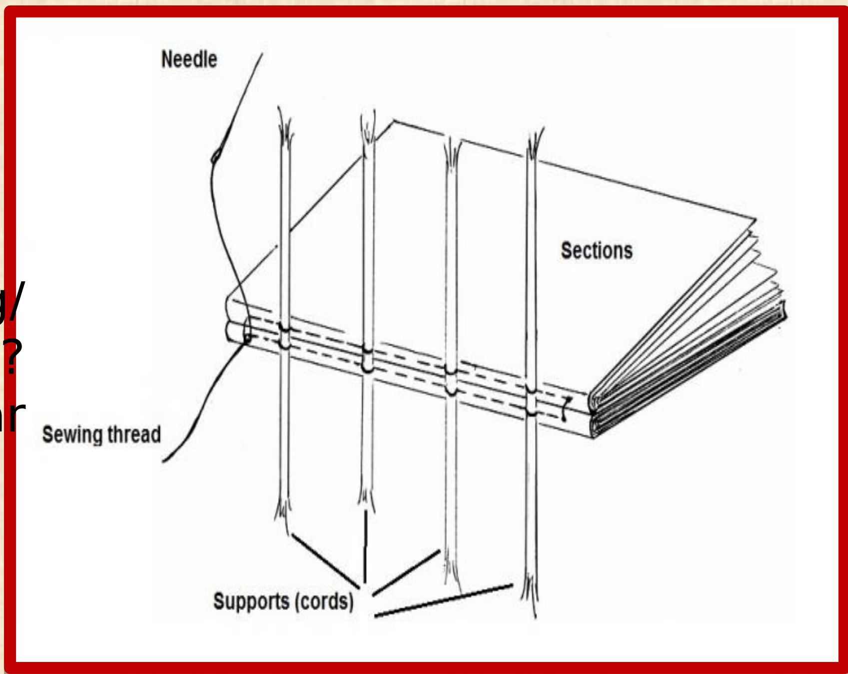
الافتقاد
للتوازن
التاريخي

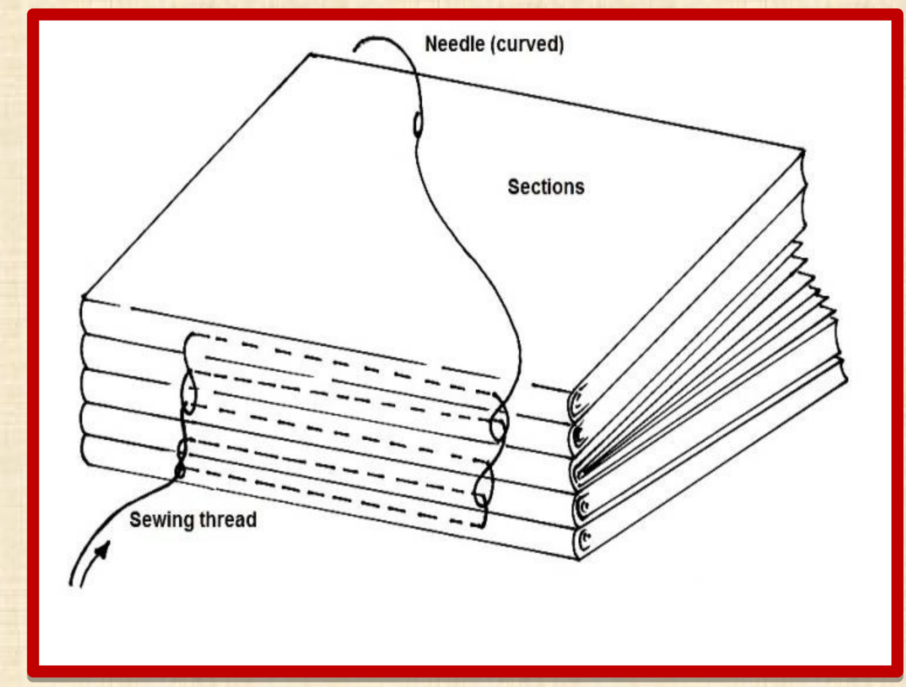
التجليد على
"الطراز
الإسلامي"

	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صلب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حباكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الغلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حبك رأس الكتاب


Bifolium
Sections made of 5 bifolia




Needle
Sections
Sewing thread
Supports (cords)


Needle (curved)
Sections
Sewing thread

بيئة
الحفظ
والتخزين

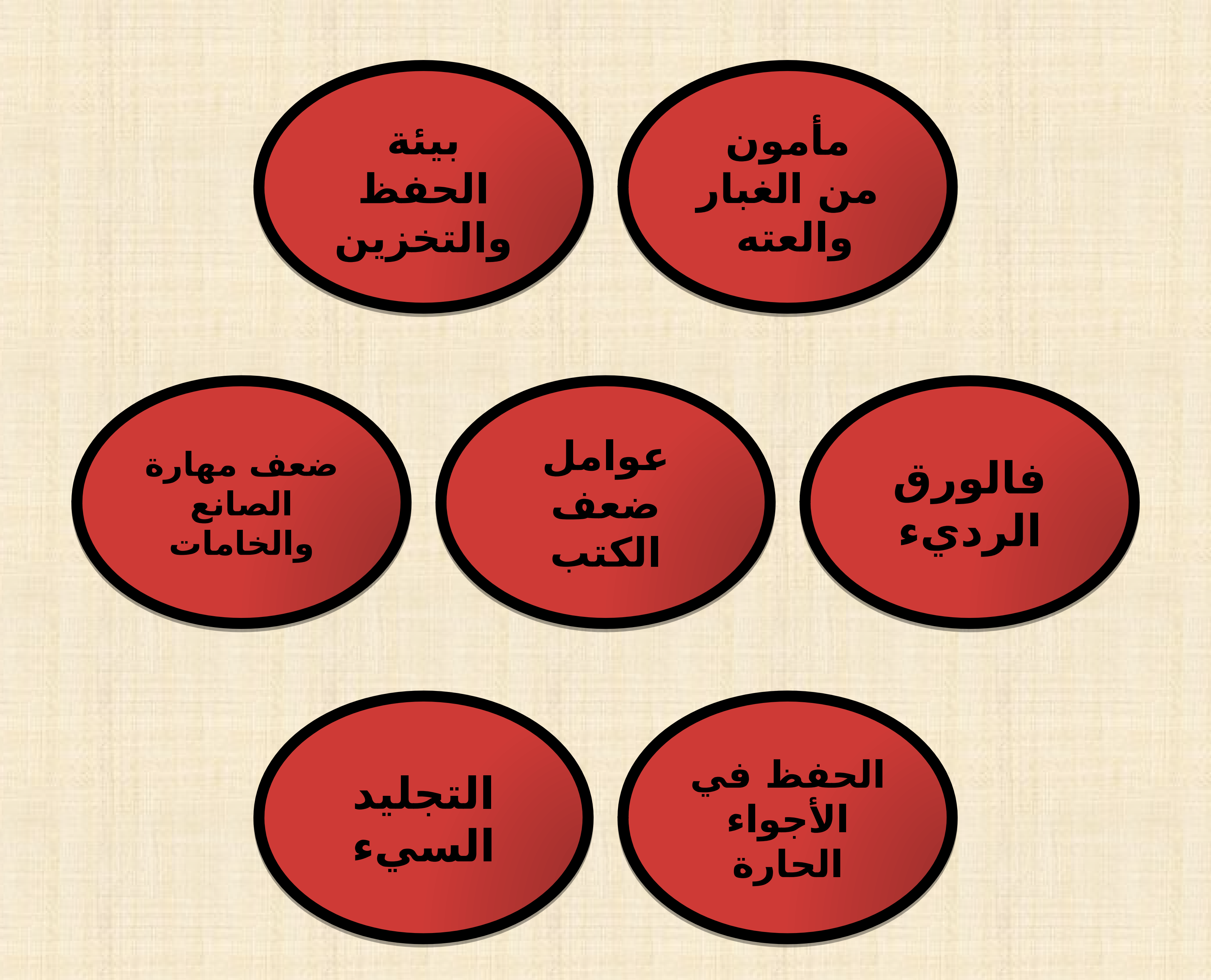
الأوضاع
الاقتصادية
السائدة وقت
الطباعة

أنواع الورق
وجودته
وعمر الكتاب

نوع الورق
القوي
والسميك
والتجليد المتين

وتكاليف
الورق

مهارة الطابع
في ضبط
جودة الإنتاج


بيئة
الحفظ
والتخزين
مأمون
من الغبار
والعته
ضعف مهارة
الصانع
والخامات
عوامل
ضعف
الكتب
فالورق
الرديء
التجليد
السيء
الحفظ في
الأجواء
الحارة



90
سم
135
سم
80
سم
سماكات
الورق
وأمثلتها
50
سم
70
سم
60
سم

باستخدام أساليب كيميائية مختلفة

لورق المستديم من القطن الخالص وبدرجات مُتفاوتة من نسب الحموضة

(الورق المستديم)

مواصفات وطنية ودولية للورق المستخدم في طباعة الكتب والوثائق الدائمة الحفظ

ارتفاع سعر الورق المستديم مقارنة بالورق العادي

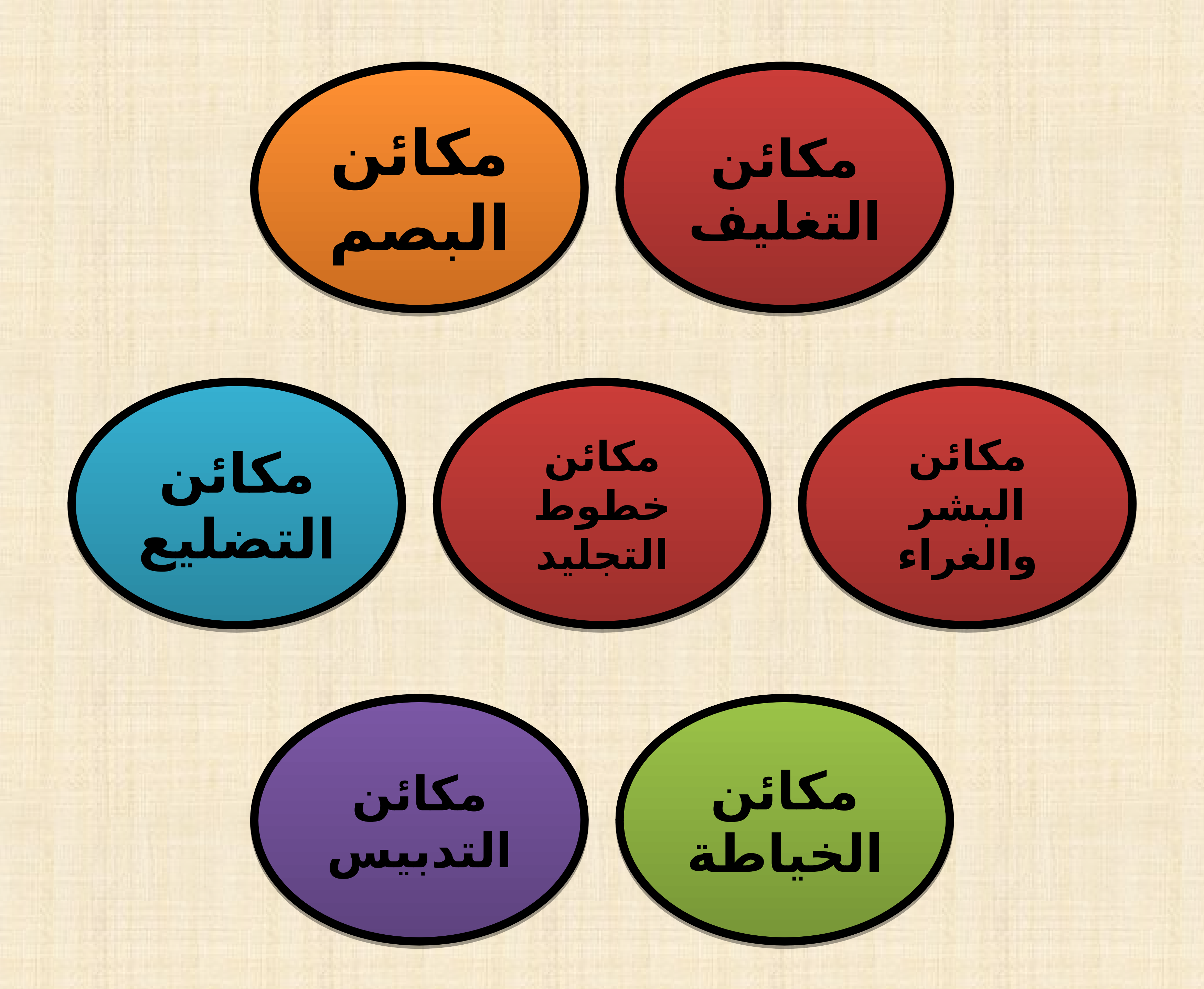
ورق قطني بالكامل خال من الحمض

9.5% على أعلى تقدير


سنغاف
ورة
روسيا
الصين
الدول
المصدرة
للورق
الهند
البرازي
ل
إندوني
سيا


مكائن التخريم
مكائن التغليف
مكائن التجميع
مكائن اليو في
مكائن خطوط الطباعة
مكائن الطباعة
مكائن السلفنة
مكائن الطي
مكائن القص


صبغات الترطيب
سلوفا ن
ورق الرول
سلك سكرين
المواد الخام للطباعة
الورق
الأفلا م
الأحبار
البليتا ت


مكائن البصم
مكائن التغليف
مكائن التضليع
مكائن خطوط التجليد
مكائن البشر والغراء
مكائن التدبيس
مكائن الخياطة

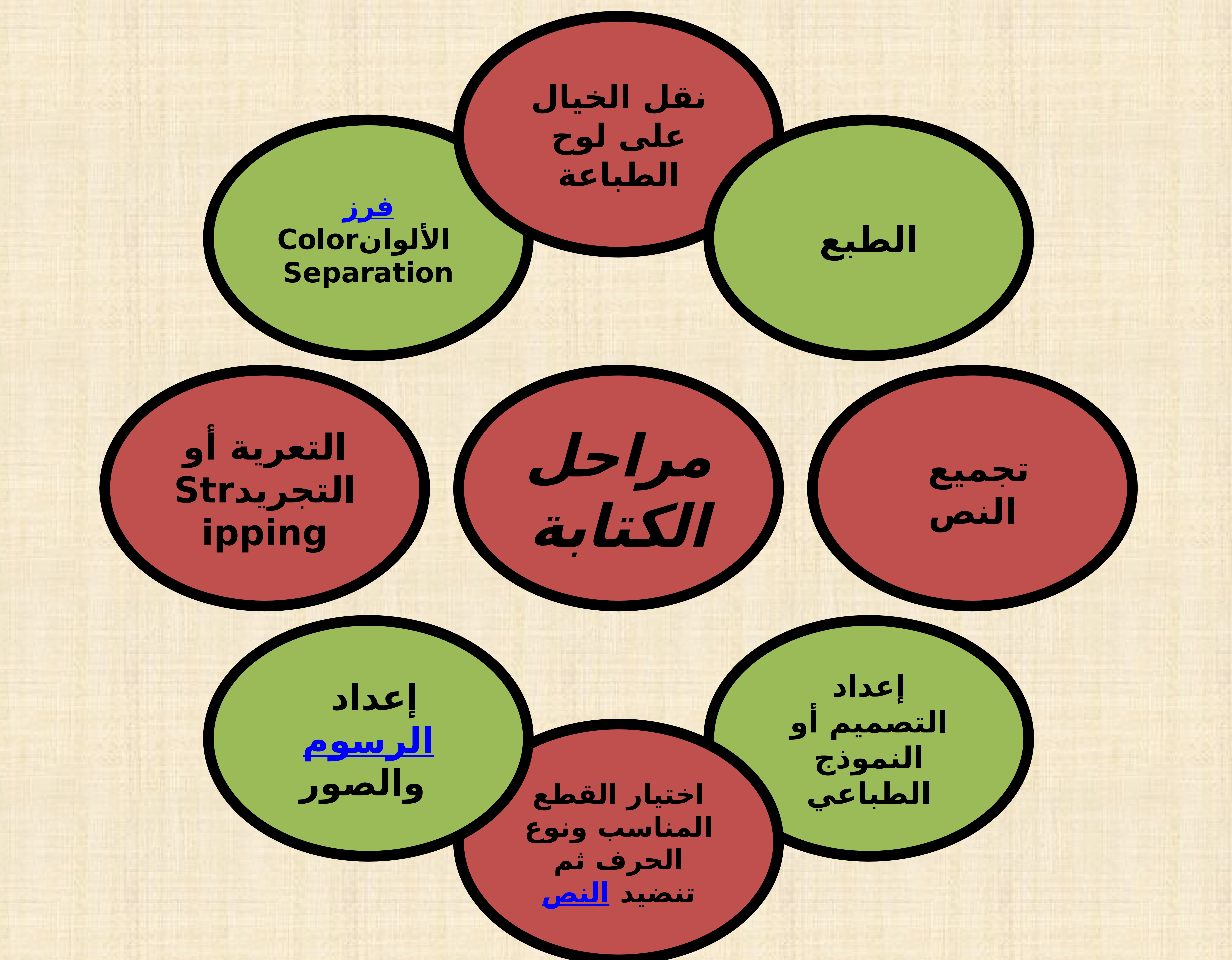


سلك التدبيس
القميص
الغراء
الجلد
المواد الخام للتجليد
الخيوط
رول التغطية
كرتون الغلاف
كليشات البصم



وضع
السوق
التناف
س
تجهيز الملفات
والتشبيك
عليها
العمليات
الفنية قبل
الطباعة.
مهارات
يجب
تعلمها
الكلمات
المفتاحية
التسعير
ر
الإقنا
ع
التفاو
ض


وحدة
الخامات
شهادة
الجودة
خبرة
العاملين
حداثة
المعدات
معايير
اختيار
المطبعة
السمع
ة
الحجم
المالي
الصدق
الإمكانا
ت


نقل الخيال
على لوح
الطباعة
الطبع
فرز
الألوانColor
Separation
مراحل
الكتابة
التعرية أو
التجريدStr
ipping
تجميع
النص
إعداد
الرسوم
والصور
إعداد
التصميم أو
النموذج
الطباعي
اختيار القطع
المناسب ونوع
الحرف ثم
تنضيد النص

وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلٍ عَظِيمَةٍ
فازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُنَى الْقَمَرانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-1976)

وَما اسْتَعْصَى عَلَى قَومٍ مَنالٌ
إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابًا

أحمد شوقي



3 عادي
4 متوسط
9 حاد
14 خارق

مزايا طباعة الأوفست

تحميل المراحل الاساسية فى الانتاج

طباعة الوان ® بان
تون

جودة الصور عالية

عمل على نطاق واسعة من الخامات الطباعية

وحدة التكلفة تنخفض كلما ترتفع الكمية.

الجودة والفاعلية من حيث التكلفة في الانتاج الكمى ذو الحجم الكبير

الطباعة على اوزان ورق تتعدى 300 جرام او الطباعة على الكرتون

مزايا طباعة الديجتال

مراعاة ظروف المناسبات

قليلة التكاليف التشغيلية

طباعة الأعداد الصغيرة

طباعة البيانات المتغيرة

اختصار

سرعة الإنجاز

تستخدام أربعة ألوان

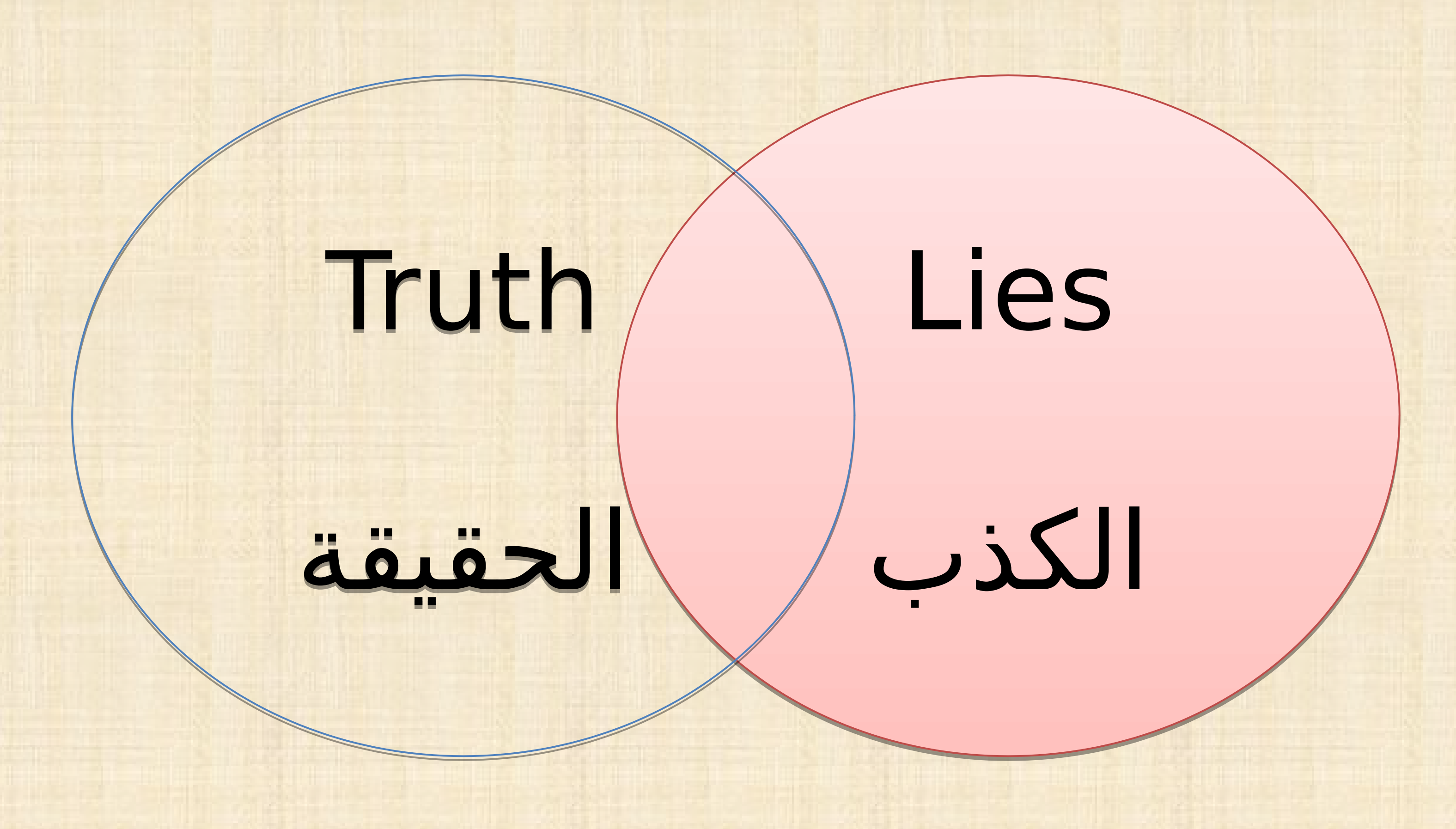
طباعة متغيرات

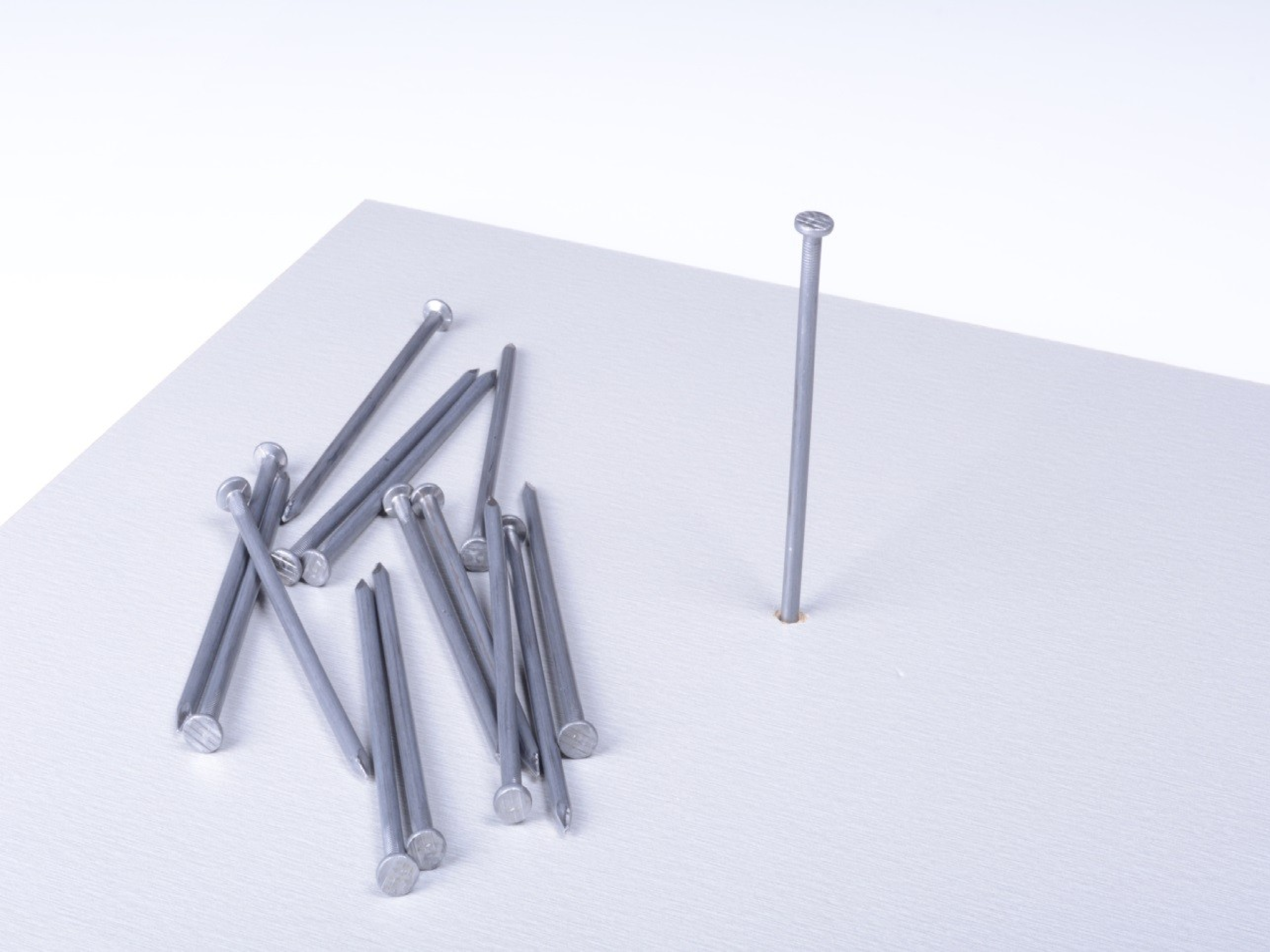
مراحل ا لتجهيز



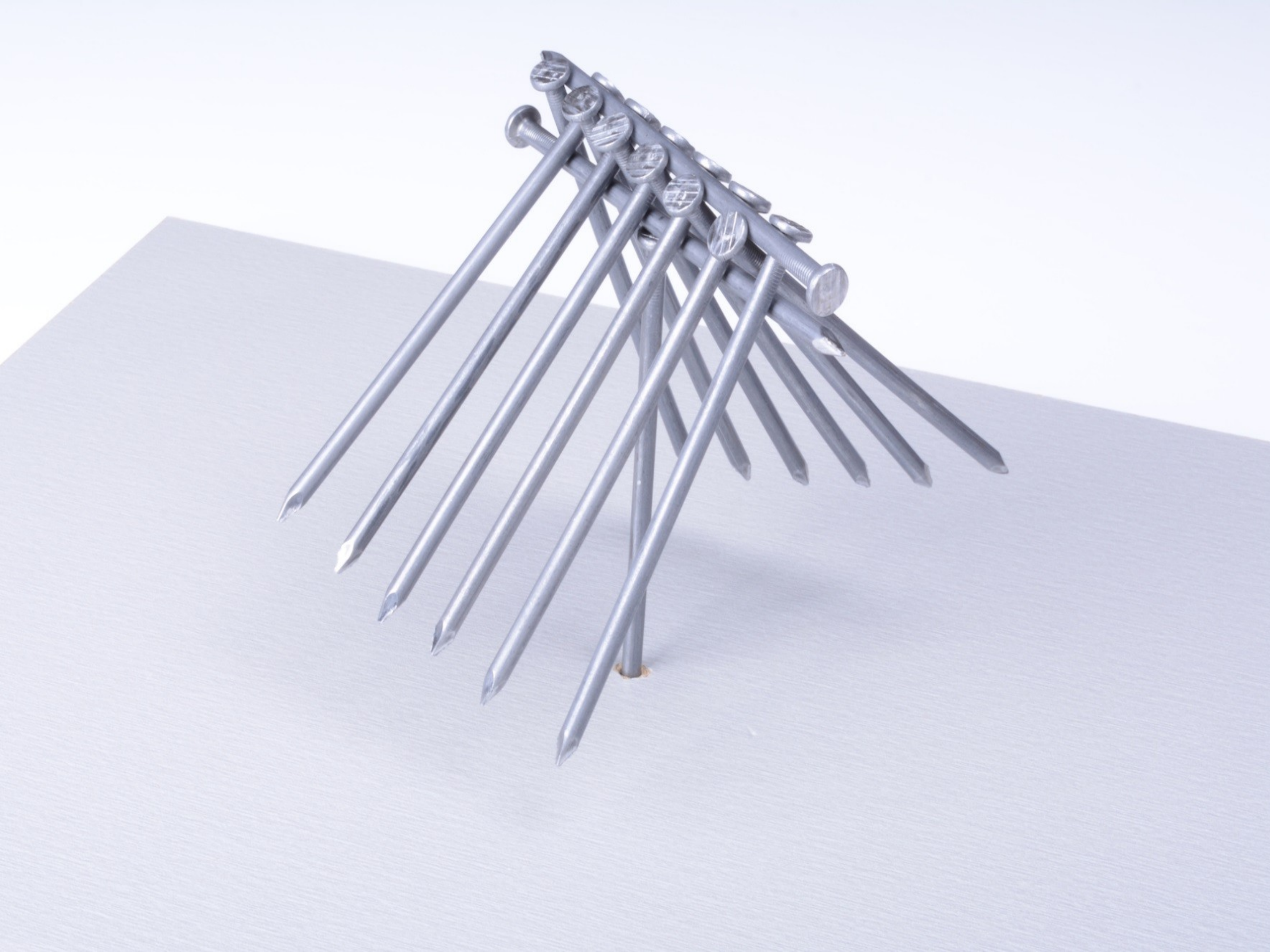
مزايا
طباعة
الويب
السرعة
متقدمة
تقنياً
مجموعة
عمليات في
ماكنه واحدة
ممتازة
للكميات
الكبيرة

door







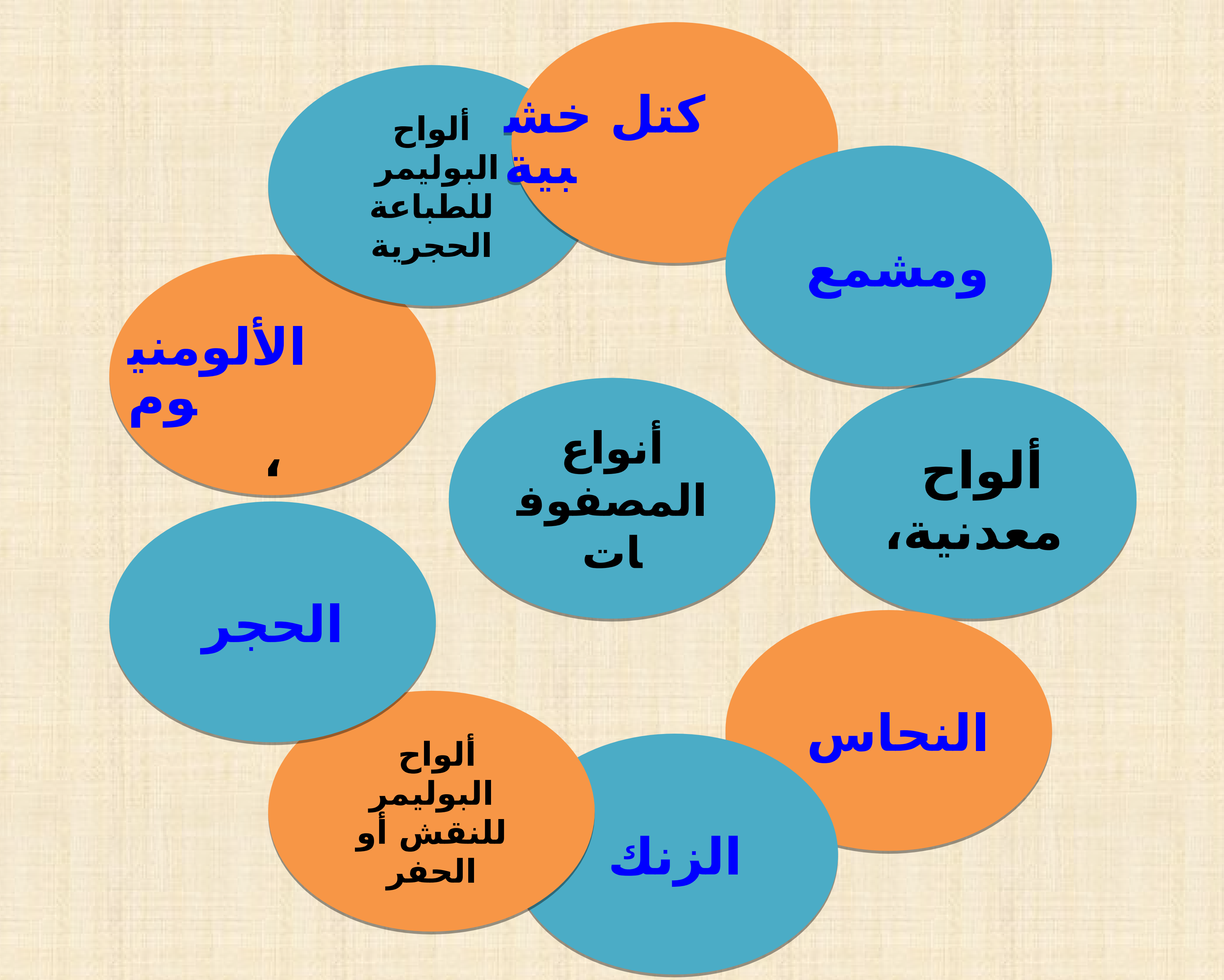


لو نَفَعَ العلمُ بلا عمل لمَا ذمَّ الله سبحانه تعالى أحبارَ أهل الكتاب، ولو نَفَعَ العملُ بلا إخلاص لمَا ذمَّ المنافقين.

ابن قيّم الجوزية



سيس تريد برنت
أم.أي.أس|إي.أر.بي 100% ويب
الإنتاج و التصنيع
إدارة طلب التصنيع
جدولة الأعمال
السكادا
جمع البيانات الإنتاجية وتحديد الكلفة
الإدارة التجارية وتحضير عروض الأسعار
عروض الأسعار
طلبيات الزبون
الشحن
الفواتير
إدارة علاقات الزبائن
الإدارة المالية و العامة
الحسابات العامة
الخزانة
الموارد البشرية
الأصول الثابتة
إدارة المخزون و المشتريات
المشتريات
إدارة المخزون
تخطيط موارد الإنتاج
خصائص مهمة أخرى
التجارة الإلكترونية
الجي.دي.أف/سي.أي.بي 4
بطاقات الأداء المتوازن
إدارة الطاقة
صيانة الآلات
مراقبة الجودة
الموبايل بكينغ
التجارة الجوالة



كتل خشبية
ألواح البوليمر للطباعة الحجرية
ومشمع
الألومنيوم
،
أنواع المصفوفات
ألواح معدنية،
الحجر
النحاس
الزنك
ألواح البوليمر للنقش أو الحفر

مراح
ل عم
ليات
الطبا
عة

أولا : مرحلة ما قبل الطبع Prepress :

مرحلة الطبع Press : ويتم فيها تحديد الطريقة الطباعية التي سوف يتم استخدامها

مرحلة ما بعد الطبع Postpress :

تجهيز
السطح
الطباعى

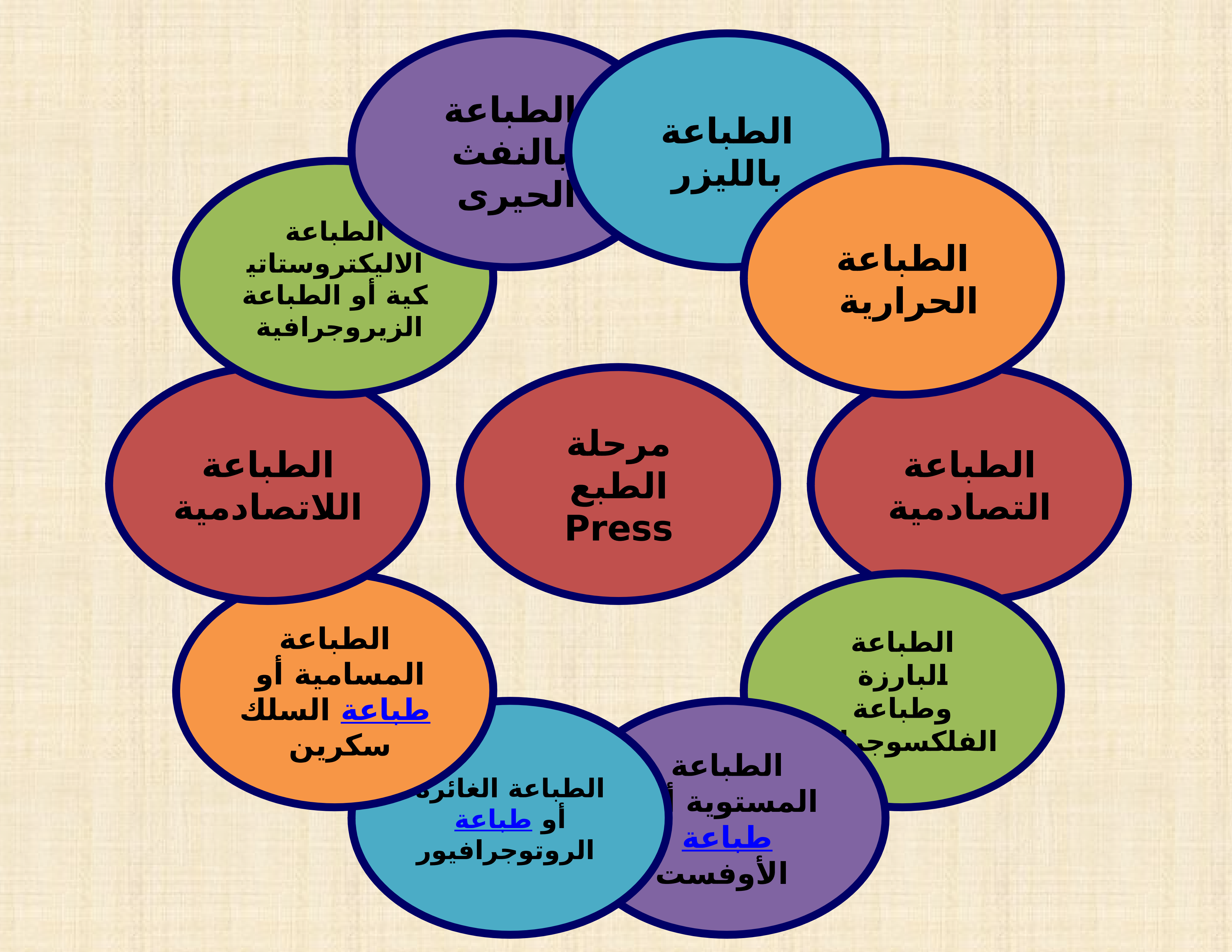
التصوير
الميكانيكي
والفصل اللوني
الالكتروني

مرحلة ما
قبل الطبع
Prepress

عملية
التصميم

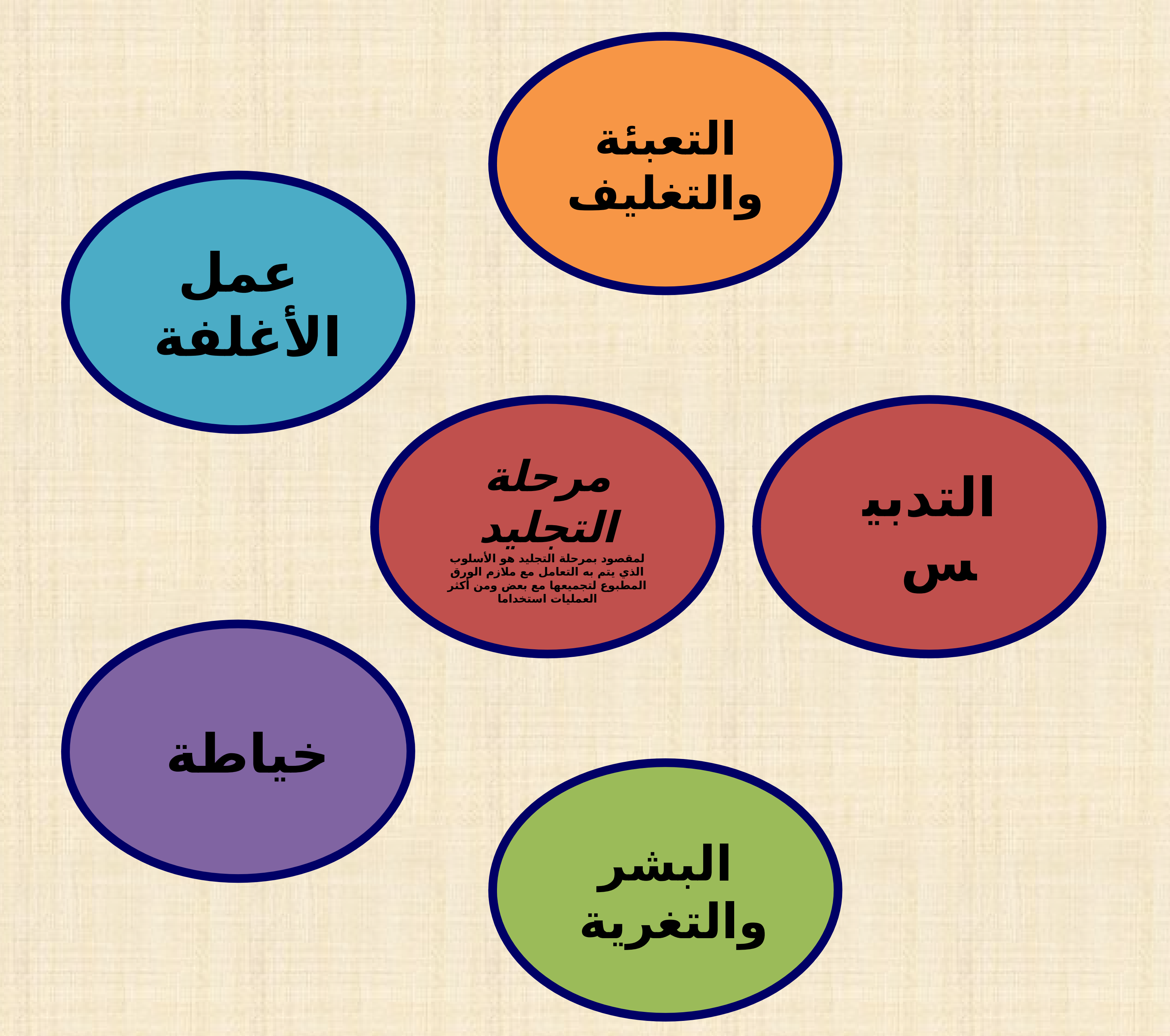
المونتاج
(يدوى -
الكتروني)

جمع
الحروف



مرحلة
الطبع
Press
الطباعة
بالنفث
الحيرى
الطباعة
بالليزر
الطباعة
الحرارية
الطباعة
التصادمية
الطباعة
البارزة
وطباعة
الفلكسوج
الطباعة
المستوية أ
طباعة
الأوفست
الطباعة الغائرة
أو طباعة
الروتوجرافيور
الطباعة
المسامية أو
طباعة السلك
سكرين
الطباعة
اللاتصادمية
الطباعة
الاليكتروستاتيكية أو الطباعة
الزيروجرافية


مرحلة ما
بعد الطبع
Postpress
عمليات
عمليات
التغطية
عمليات
الترقيم
مرحلة
التشطيب
مرحلة
عمليات
الريجة
الشرشرة
عمليات
التطبيق (
الطي)
عمليات
القص
التكسير
للعلب
البصم


التعبئة
والتغليف
عمل
الأغلفة
مرحلة
التجليد
لمقصود بمرحلة التجليد هو الأسلوب
الذي يتم به التعامل مع ملازم الورق
المطبوع لتجميعها مع بعض ومن أكثر
العمليات استخداما
التدبي
س
خياطة
البشر
والتغرية



الصنوبر

مصادر الورق

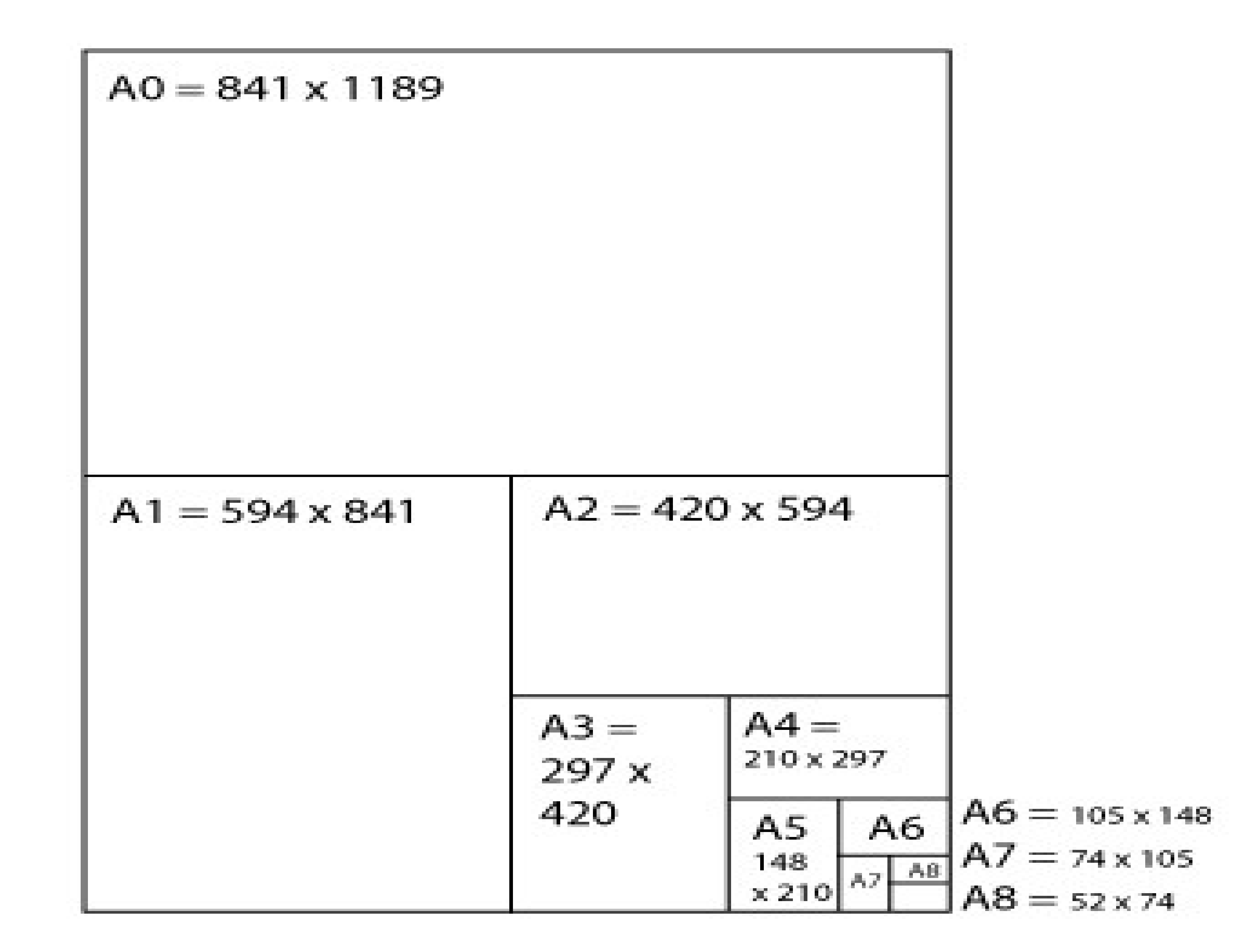
لحاء الاشجار

الكيناف وهو نبات سريع النمو

لب الشجر نبات القنب والخيزران والجوت



أحجام الورق المتعددة
A0
841mm X 1189mm
A1
594mm
X 841mm
A2
420mm
X 594mm
A3
297mm
X 420mm
A4
210mm
X 297mm
A5
148mm
X 210mm
A6
105mm
X 148mm
A7
74mm
X 105mm
A8
52mm
X 74mm



A0 = 841 x 1189
A1 = 594 x 841
A2 = 420 x 594
A3 =
297 x
420
A4 =
210 x 297
A5
148
x 210
A6
A7
A8
A6 = 105 x 148
A7 = 74 x 105
A8 = 52 x 74

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&Itemid=84

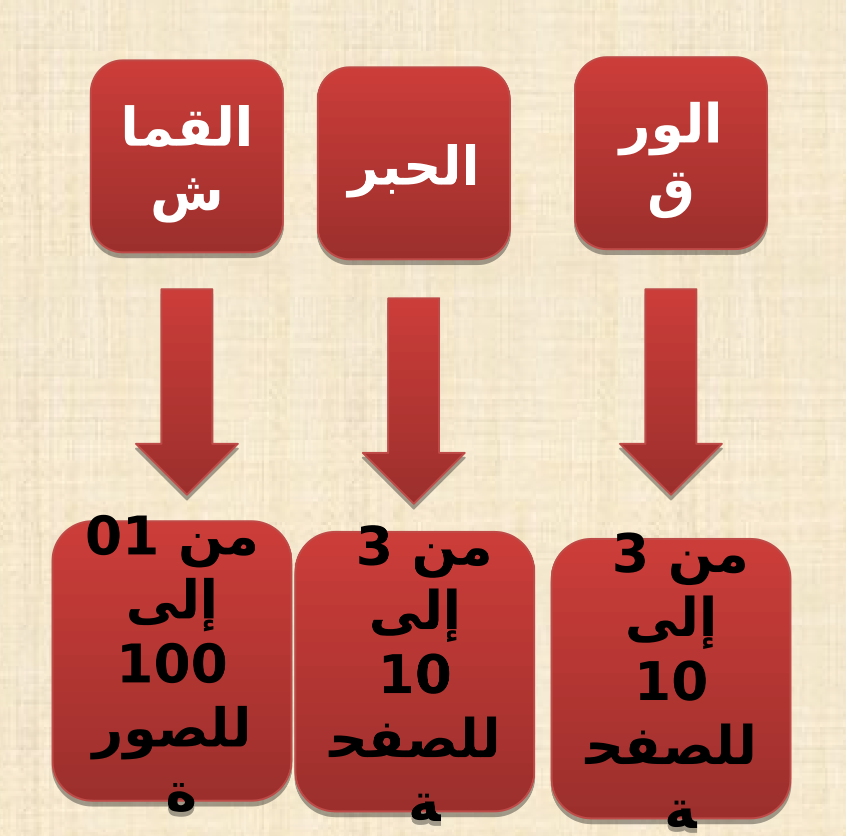
http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6

http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب والطباعة

تكاليف إضافية وهى التي يتحكم فيها الناشر

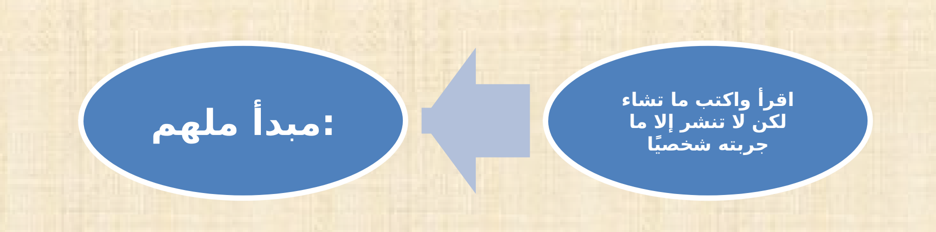
الفوائد

المصروفات الإدارية

والحسابات

والضرائب

والإيجار


مبدأ ملهم:
اقرأ واكتب ما تشاء
لكن لا تنشر إلا ما
جربته شخصيًا

ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

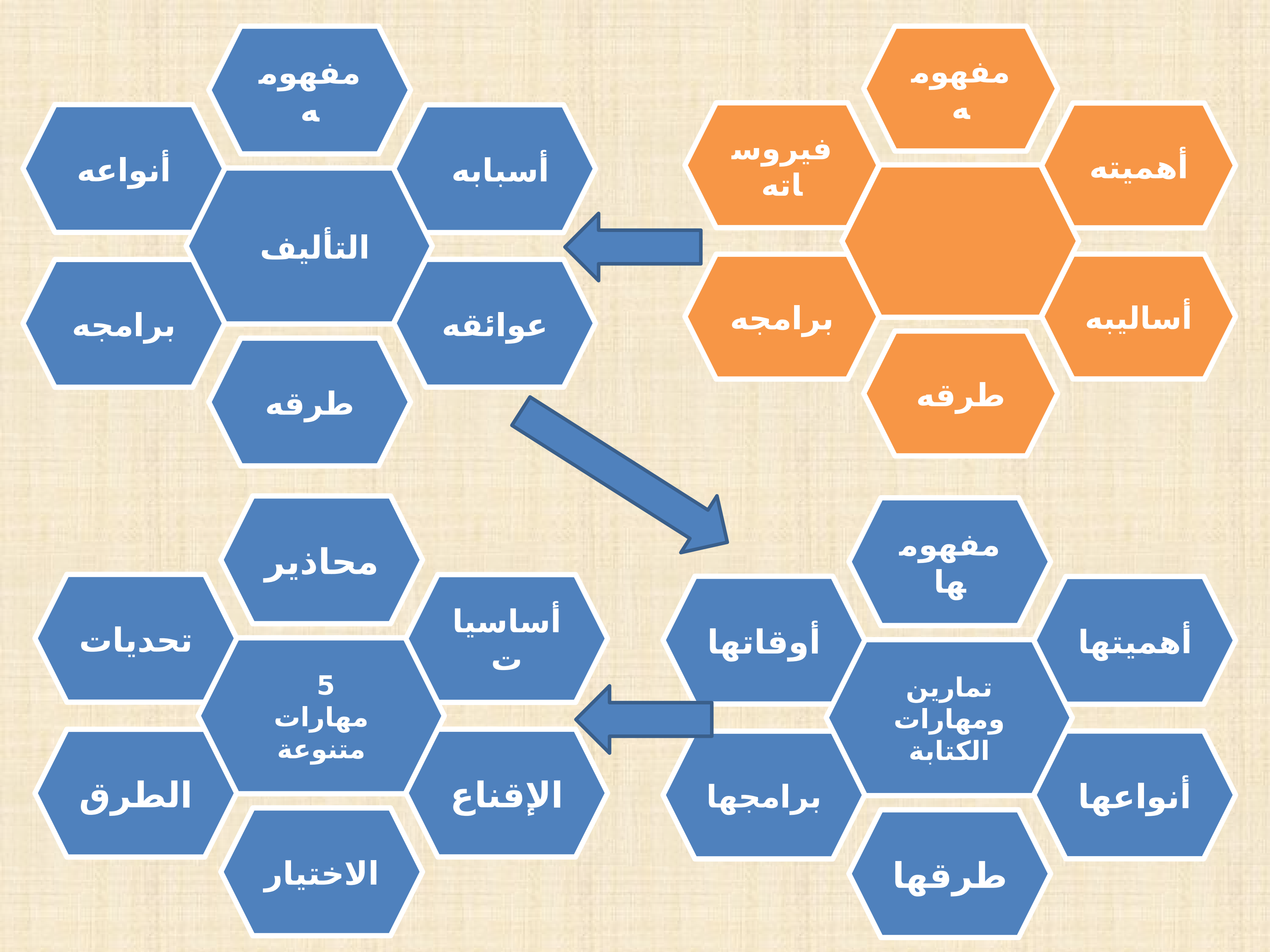
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

02/03/1437 الموافق 09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً ــ 9.30 مساءً

معرض جدة الدولي للكتاب ـ2015


مفهوم
ه
فيروس
اته
أهميته
برامجه
أساليبه
طرقه
مفهوم
ه
أنواعه
أسبابه
التأليف
برامجه
عوائقه
طرقه
مفهوم
ها
أوقاتها
أهميتها
تمارين
ومهارات
الكتابة
برامجها
أنواعها
طرقها
محاذير
تحديات
أساسيا
ت
5
مهارات
متنوعة
الطرق
الإقناع
الاختيار

علاقة تكامل أم تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

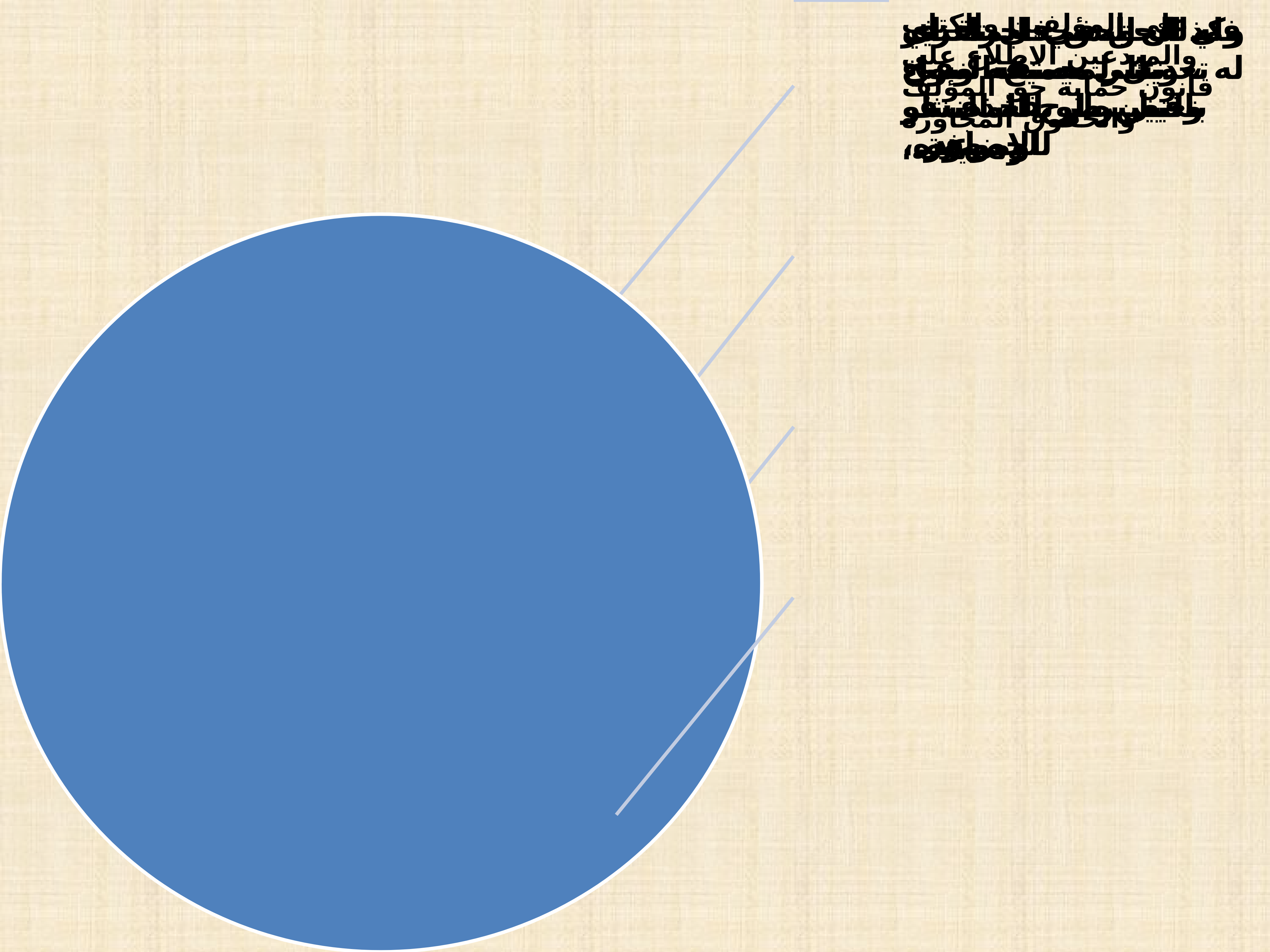
شروط العلاقة

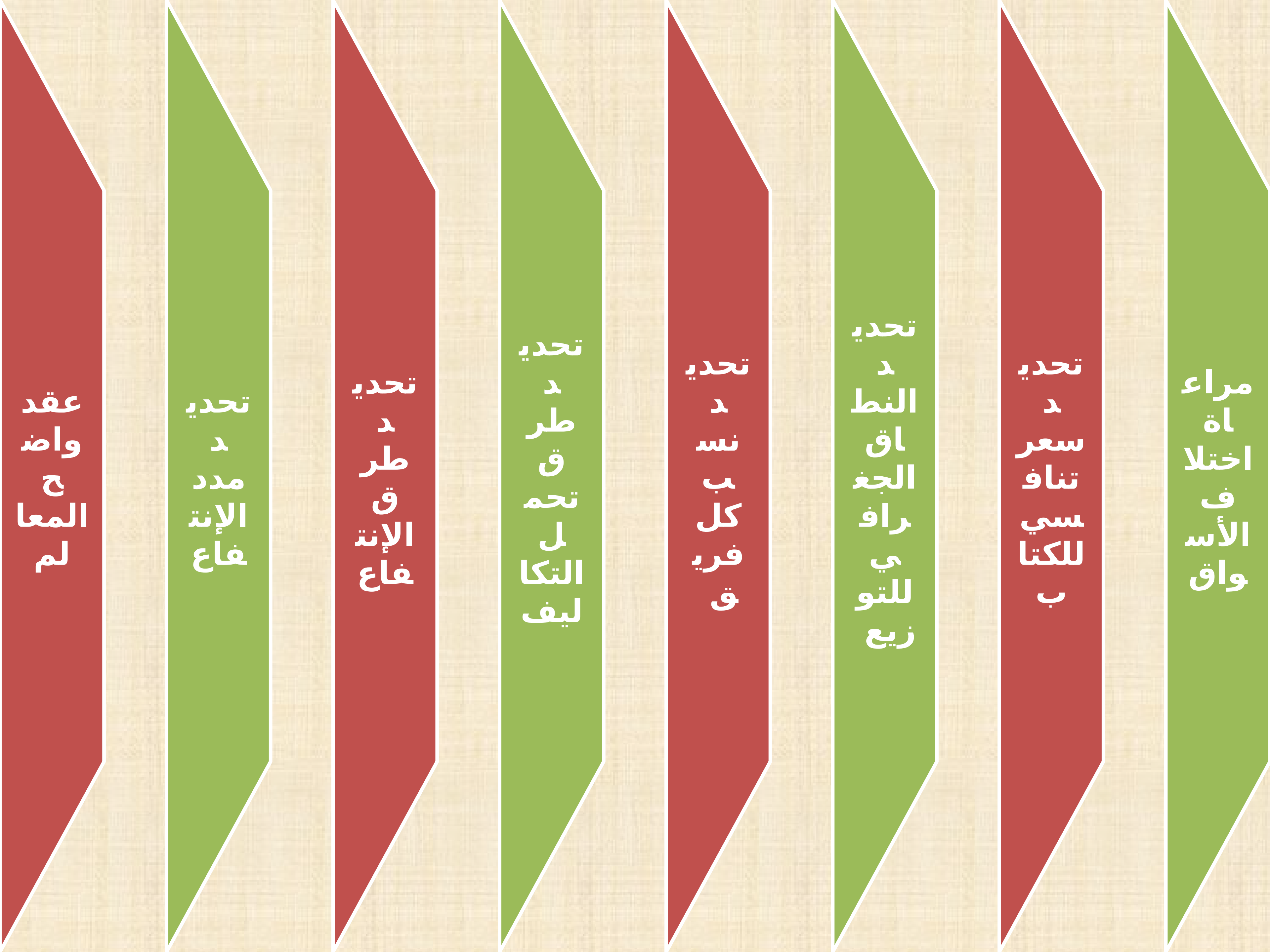
واجبات وشروط العلاقة

الأنظمة والقوانين

البرامج المساعدة

المنظومة الأخلاقية


والمبدعين الاطلاع على
قانون حماية حق المؤلف
المجاورة

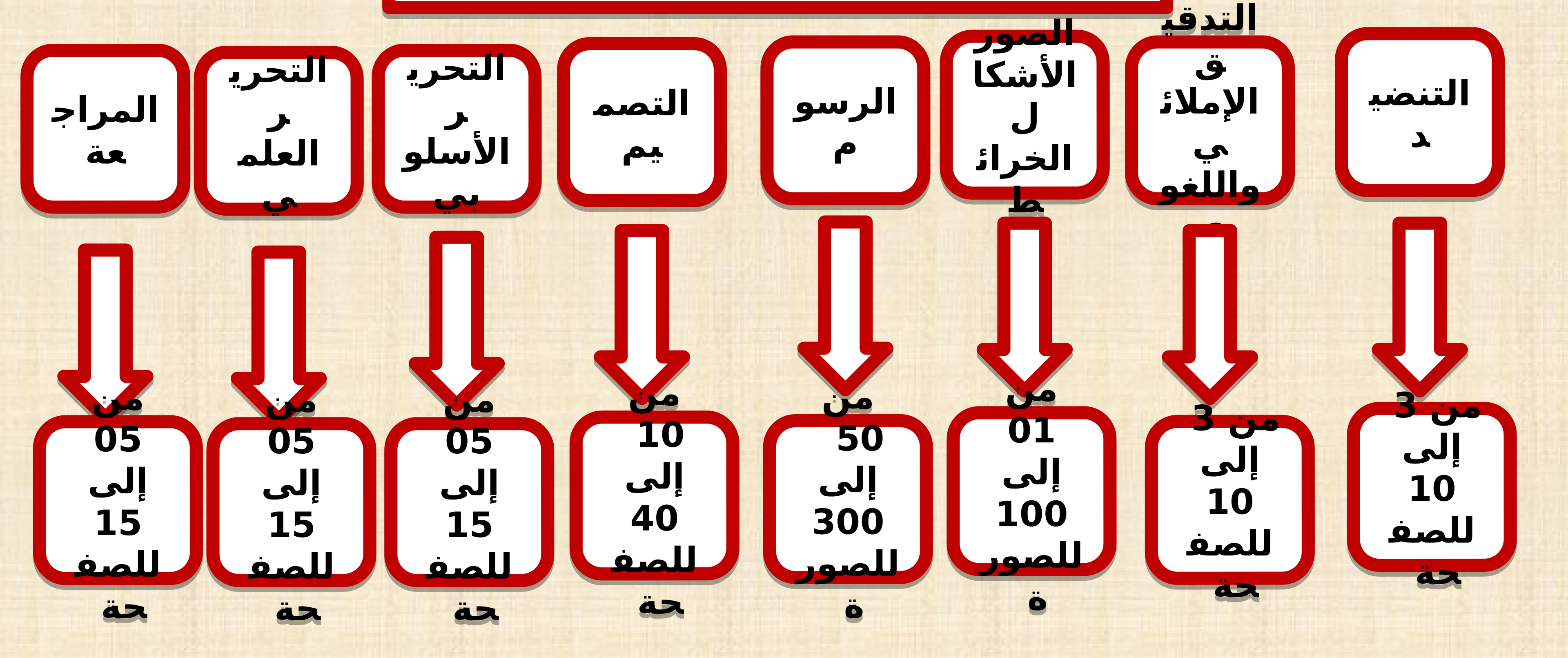


مراعاة اختلاف الأسواق
تحديد سعر تنافسي للكتاب
تحديد النطاق الجغرافي للتوزيع
تحديد نسب كل فريق
تحديد طرق تحمل التكاليف
تحديد طرق الإنتفاع
تحديد مدد الإنتفاع
عقد واضح المعالم


معايير قبول
هل يقع الموضوع ضمن
الجدة أو الإبداع
سمعة المؤلف وشهرته
الجدوى الاقتصادية
توفر
تنتهي بعقد بنشر واضح يحدد فيه التزامات الطرفين

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

لا يمكن أن
تزدهر صناعة
نشر بدون
حركة تأليف
وإبداع أصيلة
وجادة،

لا يمكن أبداً أن
تتولد في
المجتمع حركة
إبداع وتأليف
بدون صناعة
نشر مزدهرة

إذن العلاقة بين
الناشر
والمؤلف
تكاملية،
وتشاركية،

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العزوف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

التنبيهات





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

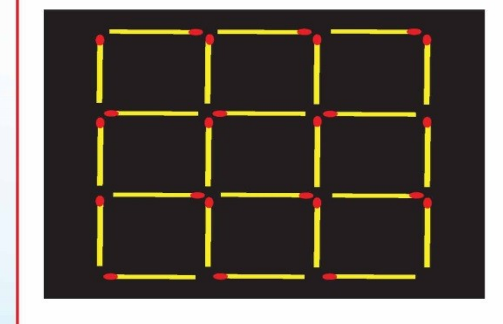
المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

مربّعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________





لعبة التفكير
14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

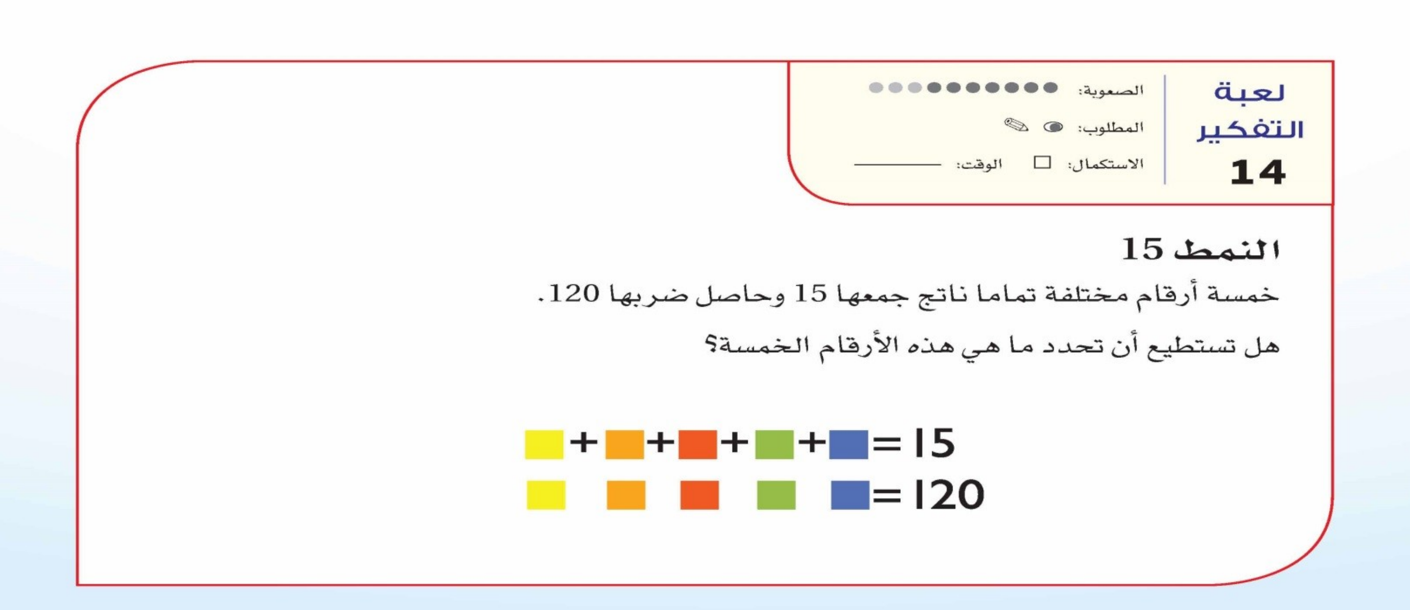
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$







لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.

هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

الكتاب الكبير لألعاب العقل

لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

عثةُ الكتب

وَجدت عثة الكتب نفسـها على الصفحة رقم 1 مـن المجلـد 1 وبـدأت فـي تنـاول الطعام لغايـة الصفحـة الأخيرة من المجلـد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟





لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.





لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة امثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئيا بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



لعبة التفكير
497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.





لعبة التفكير 519

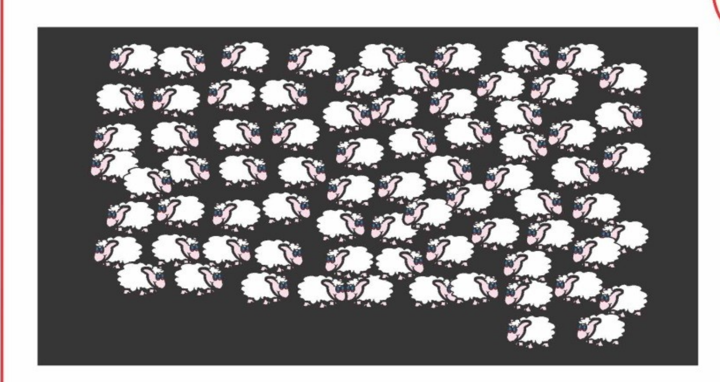
الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن تخمّن ما إذا كان العدد الأكبر من الاغنام يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟







لعبة التفكير 519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: 👁
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام - واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار - حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذالك من خلال تبديل بطاقتين فقط.

3	1
4	2
5	7
8	9





لعبة التفكير
535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأسا على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل ــ علشان
الآن ـ حالاً
تخيل
من فضلك
شكراً
ممكن
اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتي رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلا أم آجلا، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...) إلى جانب ذلك، أليس صحيحا أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
http://www.chegg.com/

باذنجا
ن

قرص

بريطا
نيا

برد

بريده

محاض
رة

درس

عرض

عمل
في
مجمو
عات

كتاب

متعاو
ن

مشر
ف

معرق
ل

متهك
م

متصي
د

ميسر

مدرب

مساع
د
مدرب

معلم

منسح
ب

بريطا نيا	فرنس ا	فنزوي لا	إيطالي ا	النمس ا
متدر ب	مشار ك	متعلم	مستر شد	ميسر
كان	راح	أصبح	ليس
مصر	السنغ ال	مورتي انيا	الصي ن	اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها "حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها للحظة... إلا أنها تضع فارقا، فنحن " إذا انتابنا الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة على سبعة فصول

كتبت عنه مجلة نيويوركر: "إنه الكتاب الأكثر أصالة وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية أكبرعدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة



ع	ل	ي	م	ق	ف	ر	ن	ب	ح
ش	ج	هـ	ز	و	ك	ت	أ	غ	س

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً
جد شخصاً يعيش في نفس الحي
جد شخصاً زار أكثر من 5 دول
جد شخصاً لديه مكان إجازة مفضل.
جد شخصاً له نفس تخصصك
جد شخصاً يكون شهر ميلادة نفس شهر ميلادك

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

/http://themeforest.net

https://www.godaddy.com/websites/website-builder

http://www.doodlekit.com/home/author-websites

https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/

http://www.84tips.com/

التسويق

http://saleguru.biz/

/http://www.ilex-press.com/bookshop

/https://gretchenrubin.com

/http://ebook1.designer.instapage.com

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

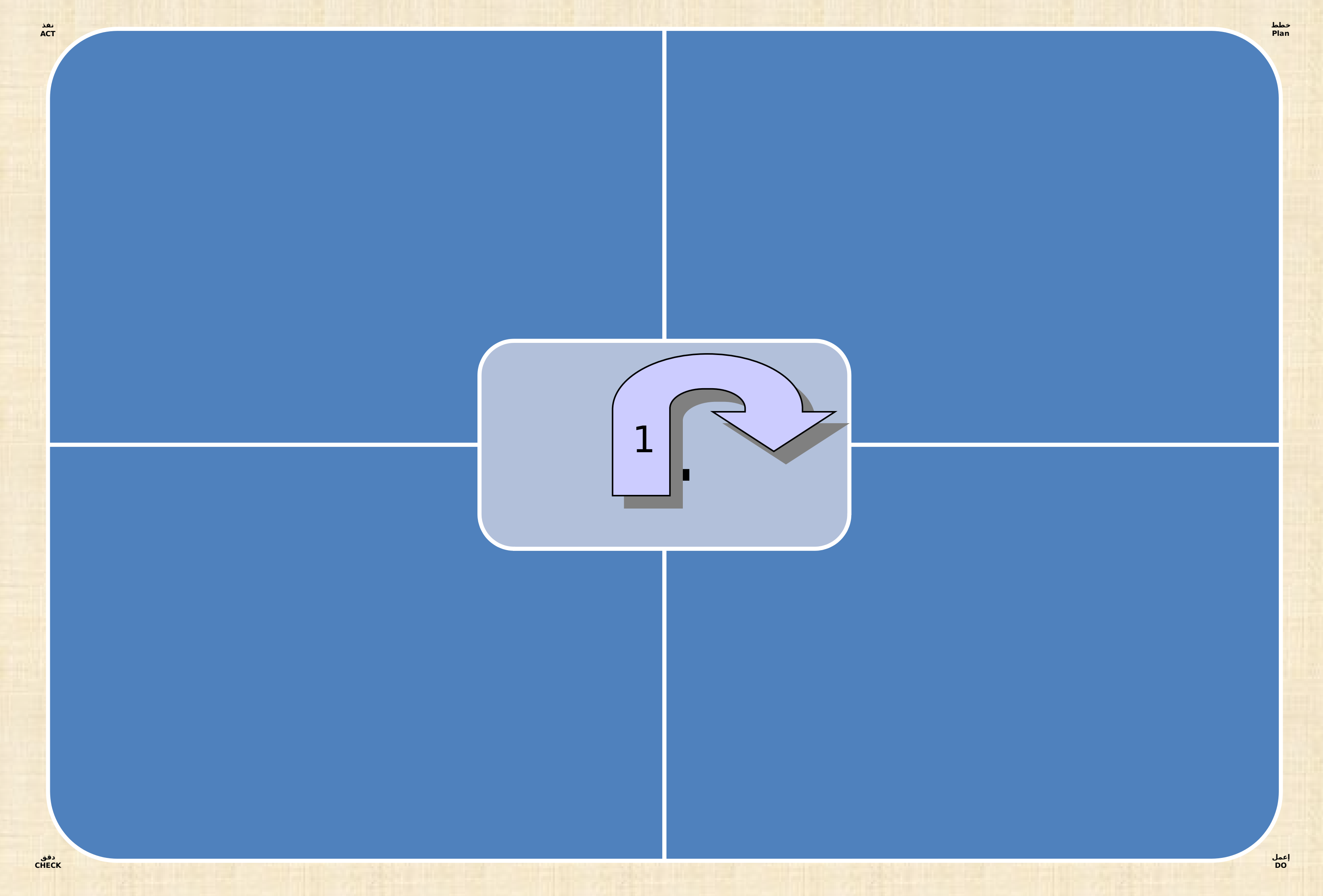
http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

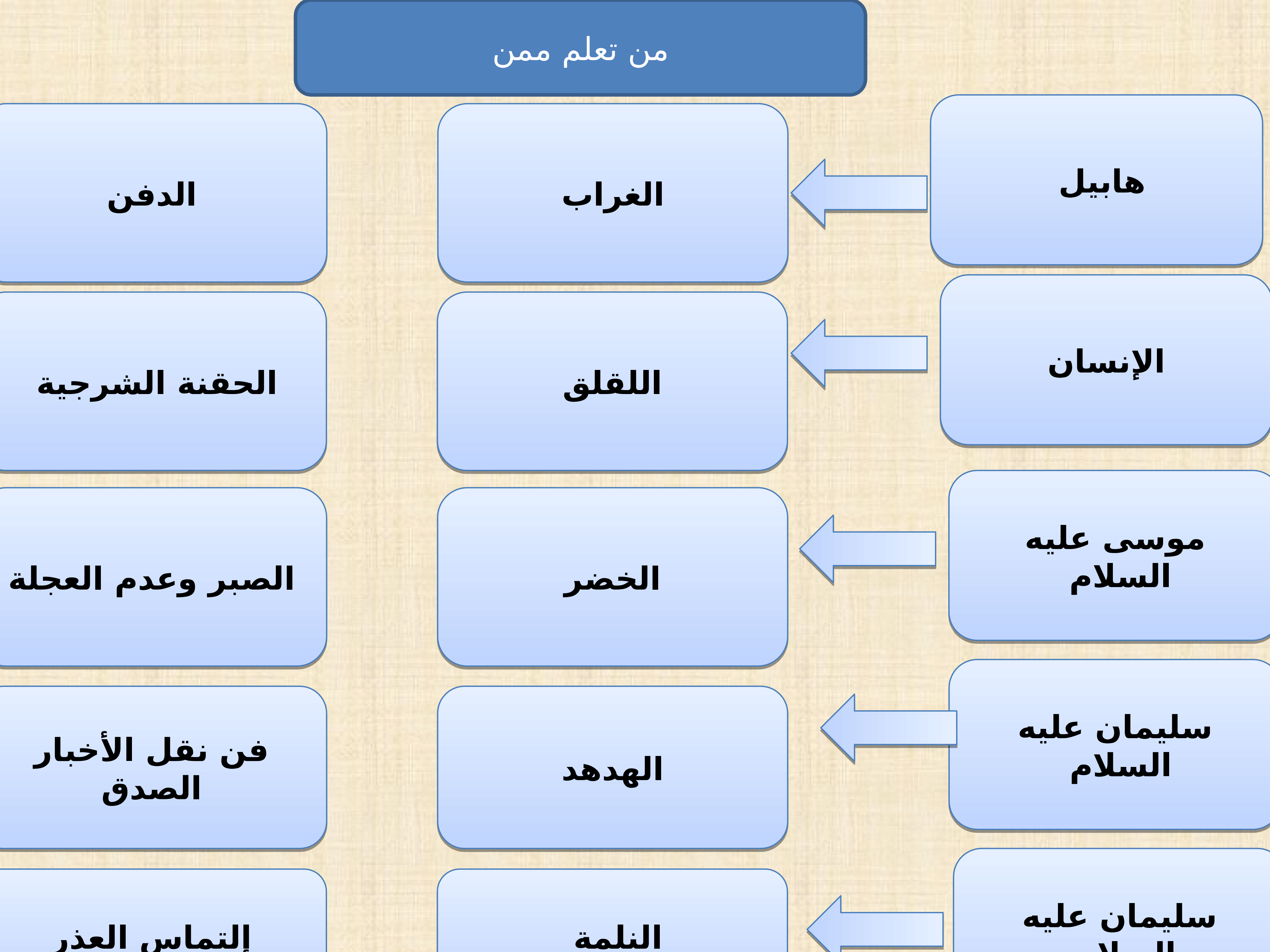
تطوير الكتب الإسلامية

http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا 70غرام

دائرة إدوارد ديمنج
دورة التعليم والتحسين

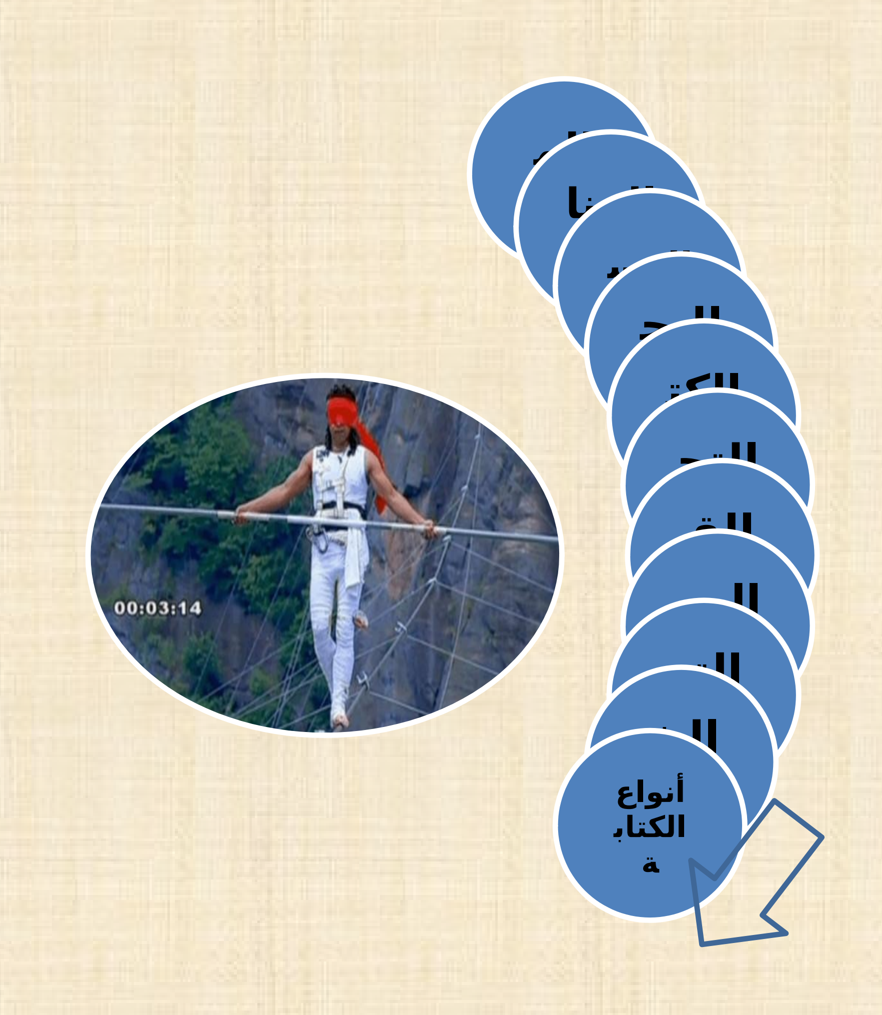



من تعلم ممن
هابيل
الغراب
الدفن
الإنسان
اللقلق
الحقنة الشرجية
موسى عليه السلام
الخضر
الصبر وعدم العجلة
سليمان عليه السلام
الهدهد
فن نقل الأخبار الصدق
سليمان عليه
النملة
التماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة
موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها
إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:
بيانات الكتاب
صورة الغلاف
إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر
تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام
أين يتوفر الكتاب "روابط"
أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"
ماذا قيل عن الكتاب
تقييم الكتاب
مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء
كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب
بعض أهم المقتطفات من الكتاب
قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات
تسجيلات صوتية للمؤلف
تسجيلات فيديو للمؤلف
جوائز حصل عليها الكتاب
المعارض المتواجد فيها الكتاب
أخبار ومقالات عن الكتاب
رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب
حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"
إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيبارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه ....
ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه



الأحمر:
العاطفة،
البرتقالي:الطا
قة،السعادة،الح
الأصفر:
السعادة
والأمل،
الأخضر:
البدايات
الأزرق:
الأرجوا
الإبداع،
الحقوق،
الغموض، اناقة،
الشر
الرمادي:
الإكتئاب،متقلب
المزاج
الطهارة،
النظافة،
الفضيلة
النفع،
الإعتمادية


أنواع
الكتاب
ة


أركان الكتابة
الموضوع
كل
رسم الخطة الكاملة للبحث
ترابط الأبواب والفصول
الدقة في العرض المتسلسل
التوثيق

صدقة جارية

إحترام وتقدير الآخرين

أنك مساهم في تطور وإزدهار الحضاره

من خدم المحابر خدمته

ستحظى بالشهرة والانتشار

المنهج الوصفي

الأمانة العلمية في النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مباديء خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم

علم ينفع
وجهل لايضر

علم ينفع
وجهل يضر

علم لاينفع
وجهل لايضر

علم يضر
وجهل ينفع

11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر

1
اطبع الكتاب وغلفه مع سلك لولبي

2
سلم الكتاب والنماذج وصورة من هويتك إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

3
بعد عدة أيام استلم إذن الطباعة والكتاب مختوم على جميع صفحاته

4
سلم الكتاب والنموذج وصورة من إذن الطباعة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية

5
استلم رقم الإيداع وردمك من مكتبة الملك فهد الوطنية

6
أضف رقم الإيداع وردمك ضمن الصفحات الأولى من الكتاب "المصمم"

7
قم بطباعة الكتاب

8
سلم 2 نسختين وسي دي من الكتاب لمكتبة الملك فهد الوطنية

9
استلم شهادة الإيداع القانوني من مكتبة الملك فهد الوطنية

10
سلم 5 نسخ من الكتاب إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام ومطابقة النسخة المختمة مع المطبوعة

11
استلم الفسح النهائي من إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

لتحميل جميع النماذج
cutt.us/aback

إعداد وتصميم
@bassam_t3

مواصفات وزارة الأوقاف قطر

- التجليد قميص فيبران
- شريط علامة فاصل
- إذا فني يكون لونين مع تنفير
- إذا كان كرتوني يكون سلوفان ناشف مع سبوت
- كل نسخة في نايلون
- الورق شاموا
- 70غرام



http://educad.me/38777
ابحث
فيما تحب
كن
إيجابياً
كون علاقة
جيدة
بمشرفك
7 نصائح
لإنتاجية
أفضل في
البحث العلمي
ذكر نفسك
بالنهاية
المرجوة
أنت هنا
لتتعلم
استرخ
عند
الإجهاد
أنت لست
وحدك


منهج السنة في الزواج
دار السلام
مادة
تحليل
المحت
وى

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد النص المقتبس في المتن

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع مسلسلة في نهاية الكتاب.

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia



Pictur eto people



Photo face fun

Adorn pic



Pic joke

PicJoke.net

funny.pho.toglobe

٧ خطوات عملي
اختيار موضوع

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

٧ خطو
ي اختيا

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية التعاونية

www.questionmart.org

البوابة العربية للمكتبات والمعلومات

www.cybrarians.org

هل حددت المواصفات الفنية؟

طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية (الماجستير والدكتوراه) إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث – أهمية البحث – حدود البحث – سبب اختيار موضوع البحث-أهداف البحث – الدراسات السابقة – منهج البحث - تقسيمات البحث – الصعوبات المشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً جيداً لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصاراها و الاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة لتخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب(أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

تغيير المواصفات الفنية

أي ملاحظات جانبية

والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل

تاج العروس

الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّيّ"

معجم اللغة العربية المعاصرة

(الرِّسالة): ما يرسل. و- الخطاب. و- كتاب يشتمل على قلِيل من المسائل، تكون في موضوع واحد. و- بحث مبتكر يقدّمه

رسالة الماجستير
تحوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع القدم الاولي فى حقل البحث العلمي

أطروحة الدكتوراه
موضوعها أضيق من موضوع رسالة الماجيستيشر ويحوي جزئية أقل وتكشف على القدرة العلمية للباحث و تتوغل فى اعماق البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

الكتاب

ليس قاضياً حاكماً في كل أمر

يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد والتجريح

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسئولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

تناقش الباحث في محفل عام

نقطة تحتاج لتركيز:

إن العمل على نقطة ضعف في منطقة قوتك يعطي نتائج أكثر إيجابية

من العمل على نقطة قوة في منطقة ضعفك!

خطوات صناعة
الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)

إختيار الموضوع

الأبحاث و الإحصائات

تحليل البيانات

تجميع البيانات

البحث عن
التشابه و الاختلاف

التصميم المبدئي

التحرير

التصميم

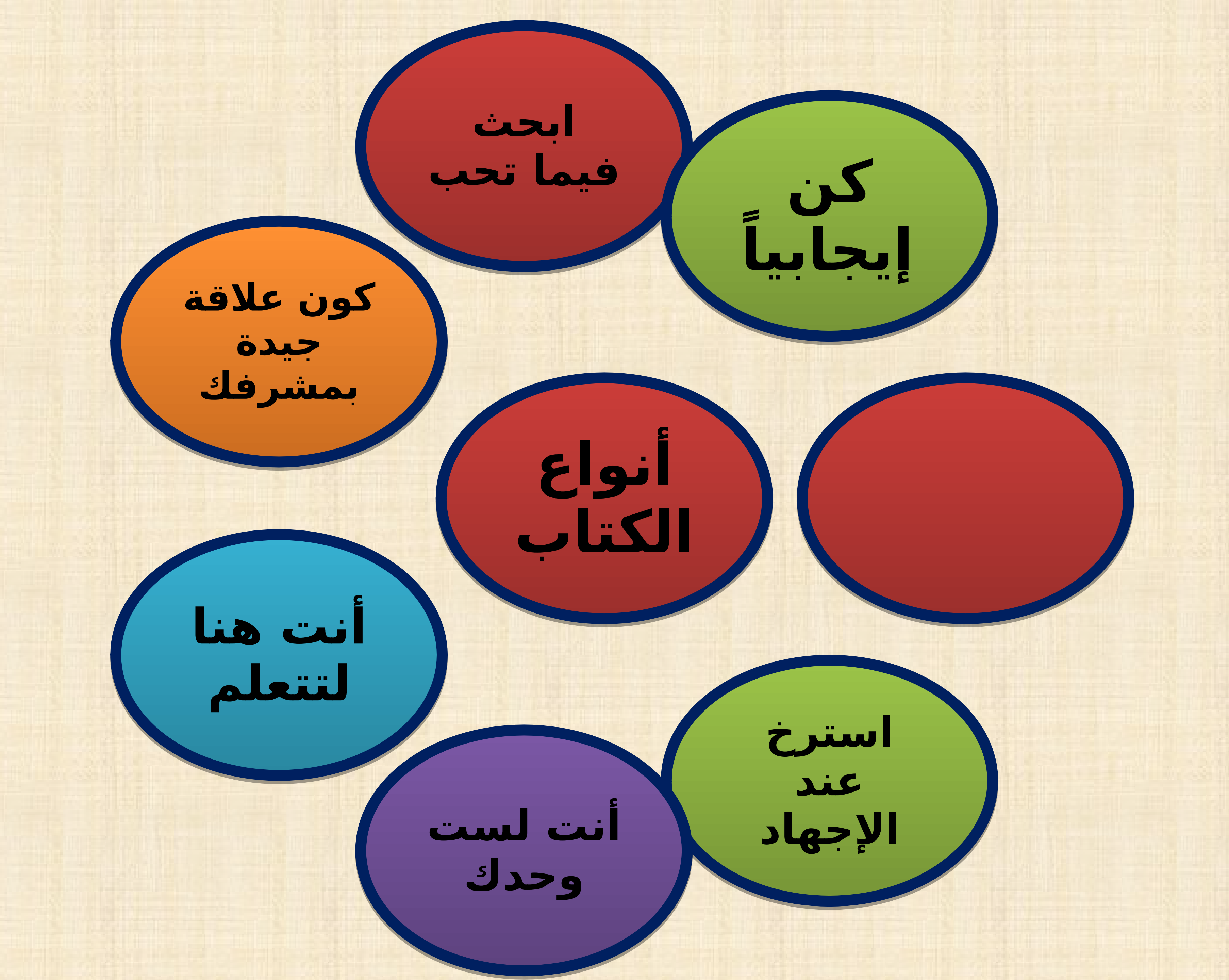
المراجعة

إنهاء
الإنفوجرافيك




مصمم محرر محلل بيانات

ترجمة @Azzamaldakhil
www.azzamaldakhil.com
المصدر و التصميم
http://infographicslab203.com
Infographics Lab 203


ابحث
فيما تحب
كن
إيجابياً
كون علاقة
جيدة
بمشرفك
أنواع
الكتاب
أنت هنا
لتتعلم
استرخ
عند
الإجهاد
أنت لست
وحدك

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia



Pictur eto people



Photo face fun

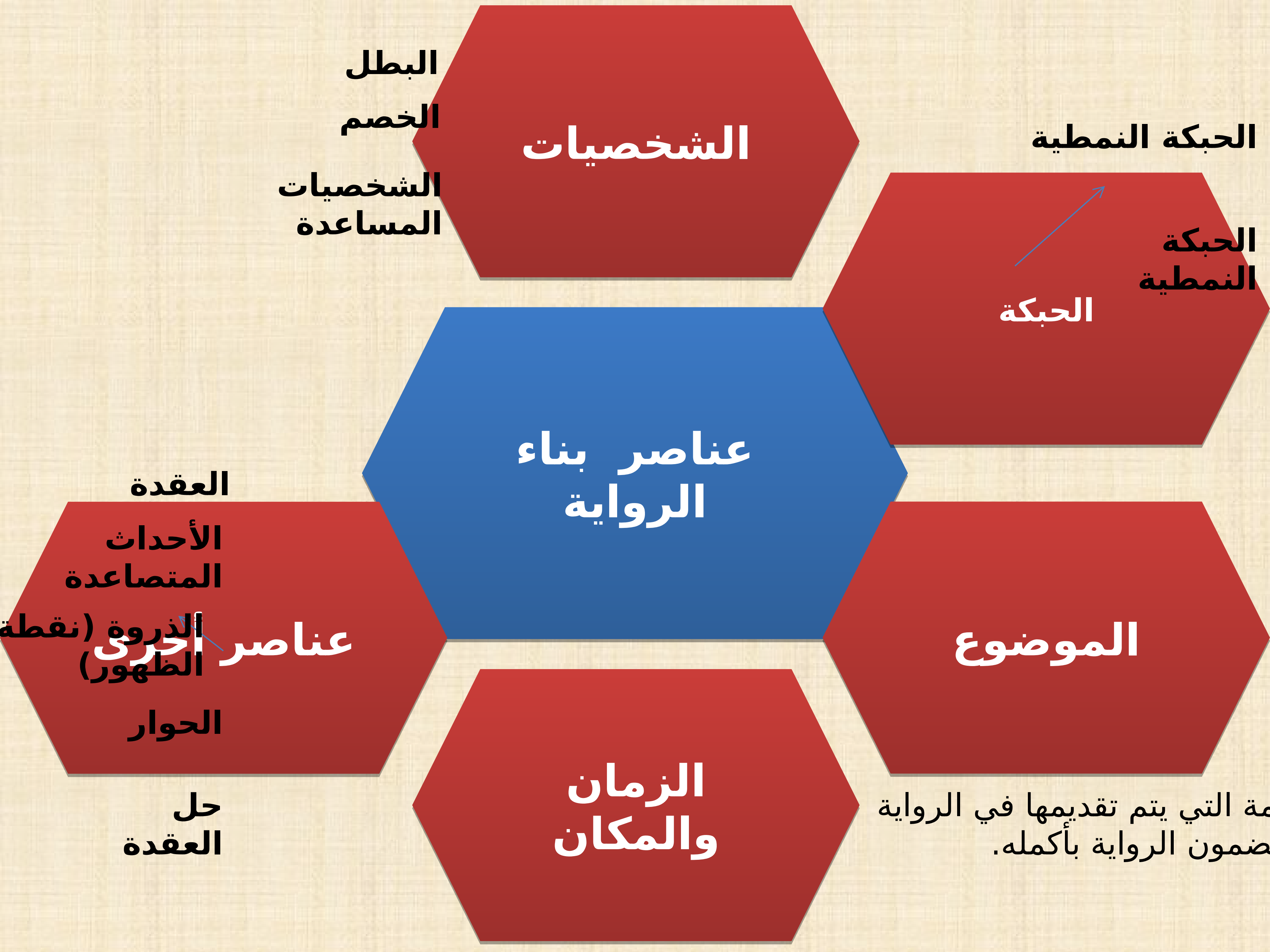
Adorn pic



Pic joke

PicJoke.net

funny.pho.t oglobe



الشخصيات
البطل
الخصم
الشخصيات المساعدة
الحبكة النمطية
الحبكة النمطية
الحبكة
عناصر بناء الرواية
العقدة
الأحداث المتصاعدة
الذروة (نقطة الظهور)
عناصر أخرى
الحوار
حل العقدة
الموضوع
الزمان والمكان
مة التي يتم تقديمها في الرواية
ضمون الرواية بأكمله.

ذاتية الرواية

الرواية الواقعية

أنواع أخرى من الرواية

- رواية المتشردين
- الرواية القوطية
- الرواية التعليمية
- الرواية الرخيصة
- الرواية الوجدانية
- الرواية النفسية
- رواية السلوك
- الرواية الرسائلية
- رواية التمهن
- رواية الطبقات الاجتماعية العليا.
- الرواية المُلْغَزة.
- الرواية الفانتازية
- الرواية الشعرية.
- الرواية الجنسية.
- الرواية الخيالية.
- الرواية الإسلامية.

لماذا نستمتع بالروا

تعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي النثري.

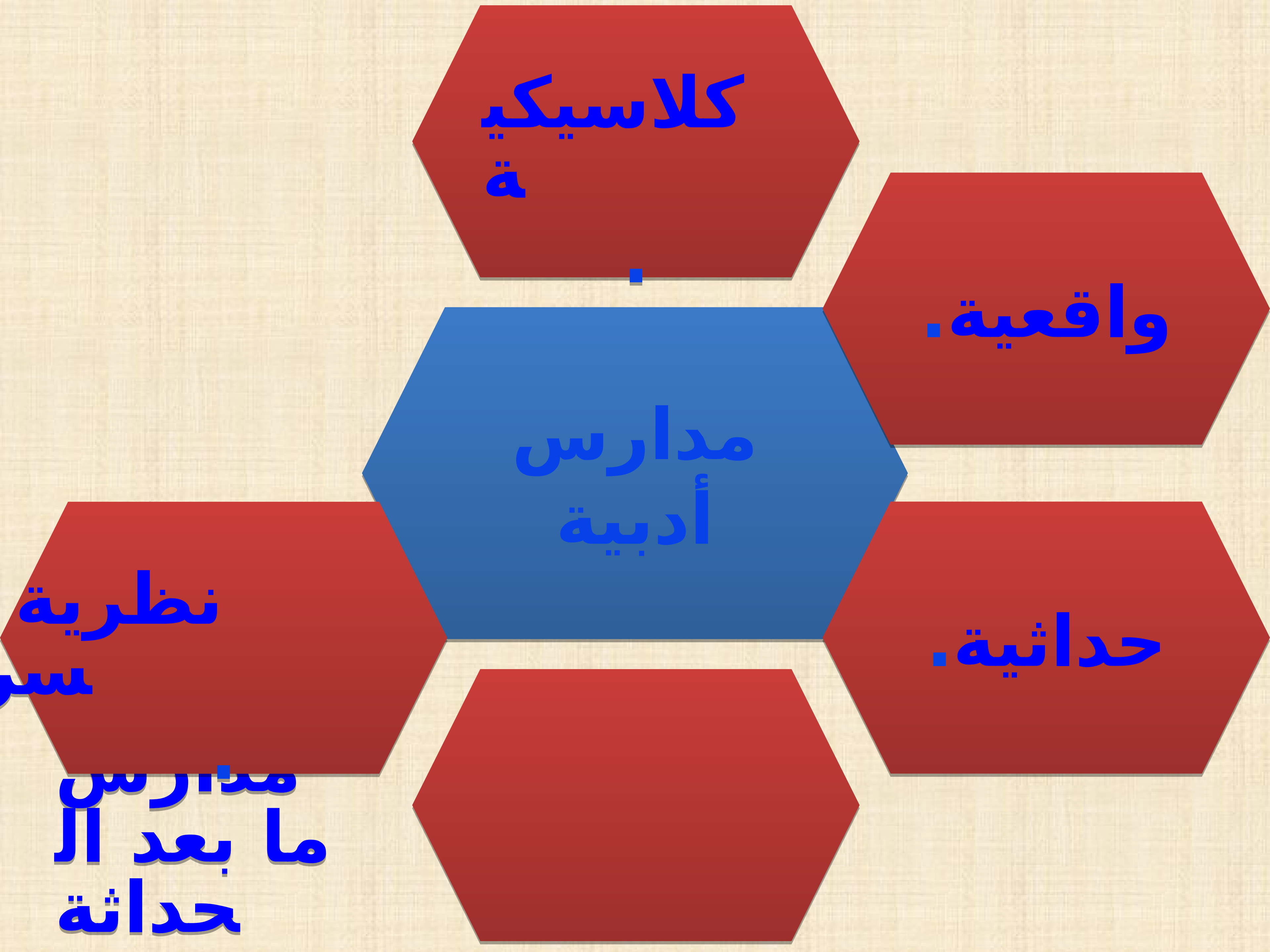
متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتى للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.

متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.

متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.

المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.

الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.



مدارس أدبية
كلاسيكية
.
واقعية.
حداثية.
نظرية
س
.
مدارس
ما بعد ال
حداثة

. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4.(رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (إبراهيم الكاتب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني، وغيرها في العراق وسوريا ولبنان.

6. وتعد رواية (جلال خالد) للقاص العراقي محمود أحمد السيد التي أصدرها عام 1928م من أولى المحاولات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق.وظلت وتائر تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة منهم: توفيق الحكيم ويوسف إدريس ونجيب محفوظ.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمدالهيري.

www.edx.org -1
www.coursera.org -2
www.udacity.com -3
www.mruniversity.com -4
www.class.stanford.edu -5
www.venture-lab.org -6
www.education.10gen.com -7
www.openhpi.de -8
www.ocw.mit.edu -9
www.khanacademy.org -10
www.oli.cmu.edu -11
www.oyc.yale.edu -12
www.webcast.berkeley.edu -13
www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php -14
www.see.stanford.edu -15
www.ck12.org -16
www.udemy.com -17

www.skillshare.com -18
www.codecademy.com -19
www.p2pu.org -20
www.ed.ted.com -21
www.myopencourses.com -22
www.myopencampus.in -23
www.nptel.iitm.ac.in -24
www.saylor.org -25
www.nalandau.com -26
www.academicearth.org -27
www.youtube.com/education -28
www.phodphad.com -29
www.learntobe.org -30
www.floqq.com -31
www.learnerstv.com -32
http://www.coursetalk.org -33
http://www.skillacademy.com -34
http://elifelearning.net -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم ..
وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟
بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي



١أبو بكر الصديق
٢عمر بن الخطاب
٣عثمان بن عفان
٤بلال بن رباح
٥علي بن ألب طالب
٦اعبدالله بن عباس
٧سعد بن أبي وقّاص
٨زيد بن ثابت
٩خالد بن الوليد
١٠جعفر بن أبي طالب





Cool Reader

KOBO

Google Play Books

أشهر تطبيقات لقراءة الكتب

Goodreads

Ymam

Aldiko

Yakut

Kindle











goodreads

Meet your next favorite book.

إدارة.كوم
edara.com

أشهر مواقع ملخصات الكتب

hrdiscussion

amrme.kkawy



arabicedition.nature



edara

almesbar

shabayek

mbrfoundation.ae



مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
MOHAMMED BIN RASHID
AL MAKTOUM FOUNDATION





أشهر مواقع ملخصات الكتب الصوتية

- **librivox.org**
- **masm.oo3**
- **audiolaby**
- **audiobookar**
- **sound cloud**
- **waraqcast**
- CCProse Audiobooks
- Greatest AudioBooks

LibriVox











المراصد

https://sotp.ksu.edu.sa/ar

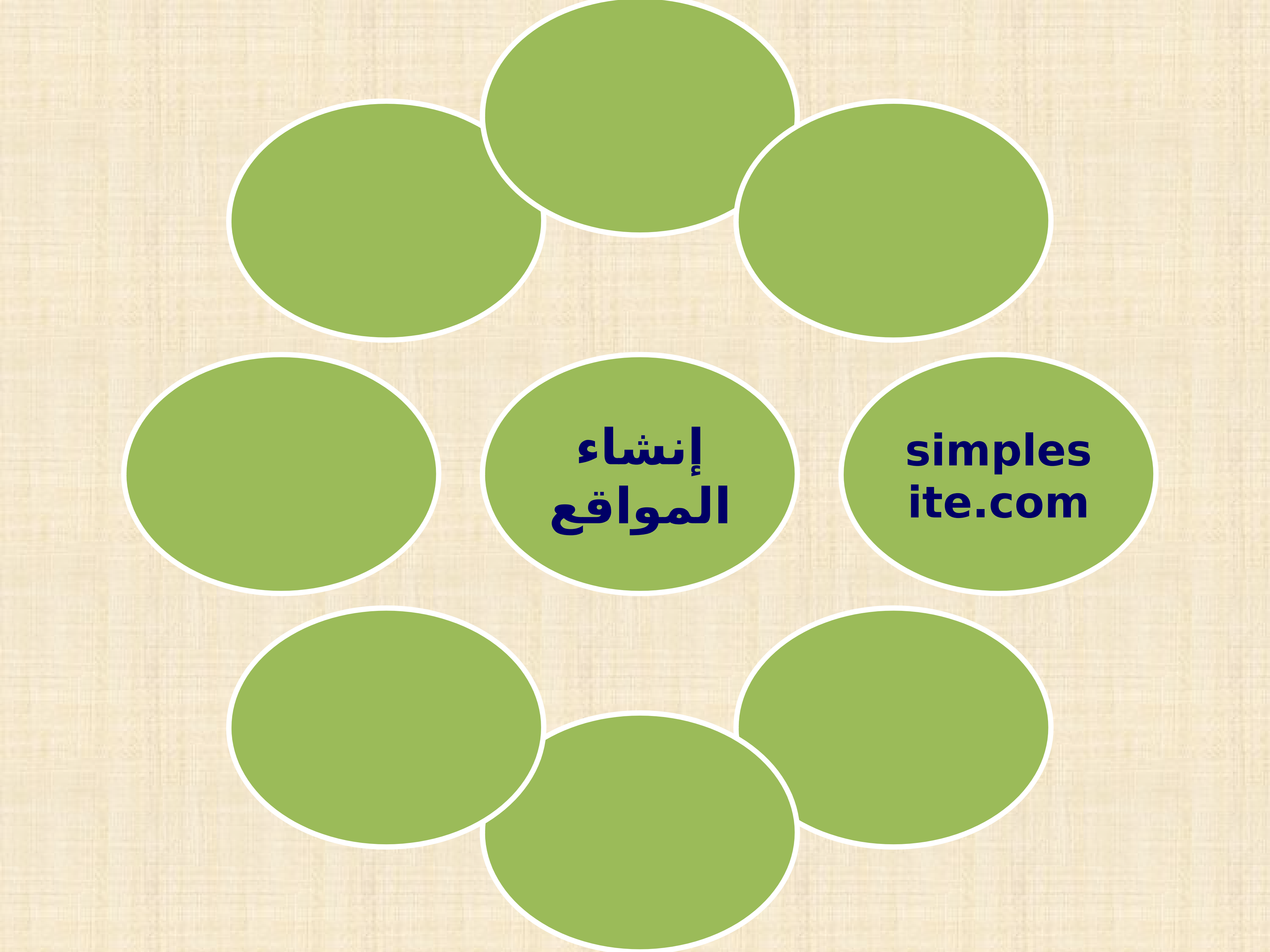
http://www.saudismedia.com

http://ohe.gov.sa/default.aspx

http://ncnc.sa/

وزارة الداخلية
اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات
الأمانة العامة




إنشاء
المواقع
simples
ite.com





مواقع الخدمات المصغرة

www.fourerr.com

gigbucks.com

www.fivesquid.com

a.seoclerks.com

fivat.net

www.fiverr.com

khamsat.com

ikhedmah.com





نبذة مختصرة عن موضوع البحث

- عنوان الموضوع :
- مقدمة موجزة عن الموضوع :
- وصف مختصر لمشكلة البحث :
- أسئلة البحث :
- أهداف البحث :
- أهمية البحث :
- حدود البحث :
- موضوعات الإطار النظري :
- نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :
- إجراءات البحث :

منهج البحث :

2 – وصف أدوات البحث :

3 – مجتمع البحث وعينته :

4 – إجراءات تطبيق البحث :

- قائمة بأهم مراجع البحث :

* للأهمية : هذه النبذة تقدّم عند تسجيل الموضوع وتعيين المشرف ، فهي لا تغني البتة عن الخطة التفصيلية التي تقدّم للقسم المختص ، وتشكّل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثمّ تقرّ بعد ذلك .

(تمرين مشاركة المعلومات)

تعليمات:

أولًا: قبل ابدء في تنفيذ المطلوب، إقرأ جميع الأسئة جيدًا ومن ثم إبدأ بتنفيذ المطلوب بدقة.

ثانيُا: يجب الانتهاء من التمرين خلال 4 دقائق فقط.

اكتب اسمك عى أعلى يمين الصفحة

نوع القلم الذي تكتب به (حبر- جاف - سائل- رصاص - آخر)

أكتب حاصل ضرب (5X 10 X2) أسفل يسار الصفحة

قف مكانك وانطق إسمك الأول بصوت مرتفع ثم اجلس

ضع خطًا مائلًا على المطلب الأول

أكتب رقم 10 وضع دائرة حوله تحت اسمك الذي سبق وكتبته أعلى يمين الصفحة

نوع سيارتك هو (...................) ولونها (...................) وموديلها (...................)

إذا كنت لا تشعر بالحرج، قم بالدوران حول الطاولة التي تجلس عليها مرتين.

أكتب اسم أقرب أصدقائك بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيمن

أكتب اسم المدينة التي تعيش فيها بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيسر

صافح من يجلس على يمينك بحرارة

إعط المدرب ورقة واحدة من الدفتر الذي أمامك



الصندوق العربي للثقافة والفنون

المانحون

محمد بن راشد

جامعة الملك فهد

الأفق الجديد

هنداوي





القدرة القصوى

«كل إنسان في هذه الحياة يملك أن يصنع مستقبله بيديه؛ كالنحات الذي يُشكِّل من المواد الخام تمثالًا أو مجسَّمًا، وثمَّة قدر مشترك بين هذا النوع من النشاط الفني وغيره من أفعال البشر، هو أننا نُولَد ولدينا القدرة على القيام به. أمَّا مهارة تشكيل المادة على نحو ما نريد، فلا بد أن نتعلمها ونتعهدها ونصقلها بعناية فائقة».

برامج ومواقع تصميم السير الذاتية

https://www.behance.net/gallery/23069543/The-Resume